

૫૦૬૪

ઓ મારી બેહેન !

(એક પેચવન કથા)

વાલમ ૨ જી.

રચનાર—જાહંગીર બેહરાંમજી મરઝખાન,

તે તારાબાઈ—ટ્રીાતક સંગ્રહ—મુંબઈથી કાશીમીર—ગુલામરી—અઝ લના
સમુદર—ટોચકા સંગ્રહ—રમુજ ફકરા સંગ્રહ—તલેસમ—
છબુ ગોરાણી—ખુશ દર્પણ—વગેરેનો કરના.



મુંબઈ:

જામે જામશેદ સ્ટીમ પ્રેસમાં

મેસરસ જાહંગીર બે. મરઝખાનની કાંઠે એ છાપ્યું છે.

૧૮૯૨.

ઓ મારી બેહેન!

—૦૦૦૦૦૦૦૦—

વાલમ ૨ જી.

પ્રકરણ ૪૧.

બે બેહેનો વચ્ચે કમનશીબ મેલાપ.

એક દહાડે ખુશતુમા સાંજે લેડી જેન ચેસ્તી પોતાના ઓરડામાં ધઝીચેર ઉપર બેઠેલી છે, તેણીના બાપે જે પગલું ભર્યું હતું તેની ચીડ કાંઈ નરમ પડી ગઈ નથી, અને જેન હવે મગજથી તેમજ શરીરથી કંટાળી ગઈ હતી. બહાર દરવાજા ઉપર જાણે કોઈ દાખલ થતું હોય એવો સાદ આગ્યો અને બારણું ઊંધાડીને ફ્લોરા સામી આવી ઉભી.

“કેમ જેન, હું અંદર આવું કે?”

ફ્લોરા હસતી હતી. તેણીના ગાલ ઉપર ખેલ્યા ગોલાબી રંગનો ચલકાટ ચલકી રહ્યો હતો. તેણીએ ધણી કીમતી રેશમી કપડાં પેહર્યાં હતાં, અને જબરો ઠઠેરો કરીને આવી હતી. જેને તુરત તેણીનો હાથ પોતાના બેહુ હાથો વચ્ચે લીધો.

“ફ્લોરા, તું સુખી છે?”

“બધી રીતે, પણ મારો જીવ હવે તમો બધા સાથે દોસ્તી કરવામાં ભરાયોછ. બાવાજી બોહોસીલા છે ખરા પણ આટલા બધા જીવે પડશે એમ મેં વકી રાખી નહીં હતી. અને જેન, તુંબી કેવી નચણી છે, પંદર દહાડા થયા અહીંયા આવી તો મને મલીબી નહીં?”

“મારા જીવને સાફ નહીં હતું.” જેને ઉતર દીધો.

“હથે, હથે, બાવાજીએ મના કીધી હથે કે મારે ત્યાં આવવુંખી નહીં ને મને મલવુંખી નહીં.”

“નહીં, તેવણે મને કશું કહ્યું નથી. પણ ફક્ત તું અહીંયાં આવીજ ત્યારે તો બરાબર સમજી લે કે પછવાડેથી આપણા વચ્ચે કશો ખટાશ થાય નહીં. તારા ઘરમાં હું મળવા આવવાની નથી. તારી ખુશી પડે ત્યારે અહીં મને મળવા આવજો, પણ મારેથી ડાક્ટર કાર્લિટનની આ ઘરમાં મુલાકાત કરાશે નહીં.”

“કાંય વાર, પણ તેનું કારણ શું ?”

“કારણ એજ કે મારે ડાક્ટર કાર્લિટનને મળવું નથી.”

ફક્તારનો ગુસ્સો ઉસકેરાયો. “એટલે ? એમ તે કહાં સુધી ચાલવાનું છે ?”

“તે તો કોણ જાણે, હાલ તરત તો મારી નાખુશી ઘણી છે. મને પહેલાંથીજ એના સાંમ અણગમો તો હતો અને પછવાડેથી તારી સાથે એને ચલાવેલી ચાલથી તેમાં ઘણો વધારો થયો છે. મને એનું મોહોડું જોવા ગમતું નથી, તેથી બેહેતર કે અમે એકેકને મળ્યેજ નહીં.”

“સાફ, જેમ તમારી મરજી. દુરથી મારા વરને જીવો તો મોહોડું ફરતી નાખજો નહીં તો વખતે તમારી તબીયત બગડી આવશે.” ફક્તારનું પાકી આવવાથી બોલી.

“ચાલ, હવે એ વાત મુકી દે. તકરાર કીધામાં કાંઈ સાર નહીં, મારા જે ધ્યાનમાં આયું તે મેં કહ્યું. વળી બાવાજીના મતનેખી માન આપવું જોઈયે, તેવણનીમી લાગણી તપાસવી જોઈયે.”

“આસ હવે જેન, ધણી ડાહી ના થા એ બાવાજીએ તારી ભાગણી કેટલી તપાસીછ કે તું વળી તેવણની સીદારસ કરવા નીકળીછ ? તેવણ ધરડે ધડપણ નવું રમકડું લઈ આવ્યા તે કાંઈ નહીં ? તેવણ એક ગવરનેસ સાથે પરણે તો તમે બોલો ના, ને આપરે આપણા મરજના ધણી સાથે પરણે તો વાંક થયો. જા, જા જેન, તુંબી હવે ખુસામત કરવાતું મુકી દે.”

જેન તો ચાંદજ થઈ ગઈ. વાતબી ખરી. બાવાજીએ એવો આટો બાક્યો હતો કે જેન જવાબજ શું આપે ? આખરે ફોરોએજ પાછું પુછ્યું

“એ નવાં માયજી કેવાં છે ?”

“ઓ ફોરો, બસ કર, તેઓ પરણ્યા એટલે હવે કાંઈ બોલવાનું રહ્યું નથી. મારે એ વીથે વાતજ કરવી નથી.”

“વારું, તું સાથે લુસીને કાંય નહીં લાગી ?”

“તેને આવવા નહીં દીધી.”

“તારે તું શું અહીં એકલી રહેવાની છે ?”

“તારે સાથે કોણને લાગી ? અગાઉ આપરે રૂપયા રૂપયાને માટે મુંઝાતા હતાં તે કરતાં તો આએ બેહેતર છે.”

“તુને ખરચ વાસ્તે બાવાજીએ શું આપવા કહ્યુંછ ?”

“દર મહીને પાનસો.”

“બસ ! પાનસો રૂપરડી ? એટલામાં તો મારાં કપડાંબી નહીં થાય.”

“ મને કપડાં સાથ શું કામ છે ? હું સાદાર્થથી રહી શકું એટલું હોય તો બસ. ફલોરા હું આશા રાખું છું કે તારા ખરચ પ્રમાણે તારી સારી આવક થતી હશે ? ”

આવી ધાડ ! ફલોરા ખસીયાણી દીસ્વા લાગી, લેડી ફલોરા દાખલ તે ધામધુમથી રહેવા માંગતી હતી, અને કપડાં લત્તાં, ગાડી ઘોડા ઉપર ધુમ પૈસા ખરચતી હતી. કાર્લેટનની તી-નેરીનું તળીયું આવી રહ્યું હતું અને ખરચ બાબે તે અવાર નવાર ચીથડાં ફાડતો હતો.

ફલોરા ચીરડાઇને બોલી “ બાવાજી હવે ટાઇટલ લેઇ ” ઠા ત્યારે મારા વરને દર માસે સારો જોવો લવાજમ આપતો કરવો બેઠાયે. એ તો મારા વર બોલતા નથી બાકી આએ ગેરઘનસાશી તેવણના દીલમાં ઘણી લાગતી હશે.”

“ ગેર ઘનસાશી ? ડાક્ટર કાર્લેટનનું આપણી ઉપર કાંઈ ડાપું છે કે ? ”

“ હું કેહું છું કે એ શરમ ભરેલી ગેરઘનસાશી છે. મં મારી મરજીનો ઘણું પસંદ કીધો તેમાં શું ધુનાહ કીધો ? આપણાથી ઘણી ઉતરતી ચાકરડી સાથ એવણુ પરણી બેઠા તે કરતાં તો મં ઠીક કીધું. જ્યારે આપણી પાસે આધાની ખાક ન હતી ત્યારે લેડી ફલોરા એસની એક ડાક્ટર સાથ પરણી તે બેહતર કે અર્લ ઓકબર્ન પોતાની બેટીની ગવરનેસ સાથ છતે પૈસે પરણે તે બેહતર ? ”

જેને આ સઘળો ધડાકો મુગે મોહોડે સાંભળ્યો.

“ વળી સાંભળ જેન, તેવણે તુંને શું લતીજો આપ્યો ? તુંને શરીઆંમ ઘેરમાંથી કાઢાડી મુંકી એક કુતરાને હાંકી કાઢાડે તેમ

તુને જવા દીધી—ચુપ—સાંભળી લે—તેવણુની હવે નવી ધણીયાંણી આવી છે એટલે મારી ને તારી તેવણુને ભલ ફરરડે.”

“ફલોરા—તારી ભુલ છે—હું મારી પોતાની ખુશીથી અંહી આવી છું. તેવણુ તો મને રાખવાની ધણી બોહોંસ કરવા લાગ્યા પણુ—પણુ—બસ હવે એ વાત બંધ કર. તેવણુની આ શાદીની હું તરફદારી કરતી નથી. પણ એવણુ બોળા છે અને મતલબીયા લોકના શેકાર સેહલાઈથી થઈ પડે તેમાં નવાઈ નથી.”

“ચાલ, ચાલ, એવણુ બોલા બોલા કાંઈ નથી. ધણુજ કપટી છે. એવણુ જો હઈડામેલા નહીં હોતે તો કેવારનું કલારીસ બેહેનને માફ કરતે.”

“પણુ એવણુ તો કલારીસનો ગુનાહ માફ કીધોજી.”

“હમબગ ! કલારીસ છેજ કાંઈ ?”

“તેની બાલજ લાગતી નથી તેમાં એવણુનો શું વાંક ? અમે શોધ કરીને કરીને ઠાક્યાં. આજે આર મહીના થયા તે બેમાલમ થઈ ગઈ છે. હમે એમ ધારીએ છ કે એ કોઈની નોકરીમાં વેલાત ગઈ હોય. આથી મારો જીવ ધણો બેતાબ છે.”

ફલોરા આઠળી તેમજ દયાળુ હતી. તે આ ખબર સાંભળી ધણી કચવાઈ.

“ફલોરા—ફલોરા—મને ધણી બીક લાગે છે કે આપણે કલારીસ બેહેનને પાછી જીવતી જોવા પામશું નહીં કેમજે મેં ધણો જીંડો સપનો તેના સંબંધમાં જોયલો છે. આજે આર મહીના થયા તેમા તરફથી કાગળ નથી.”

“પણુ તે શું સપનો છે તે મને તો કેહ.”

“નહીં, તુને તો કેહવાયજ નહીં.”

“કાંય, મનેજ કાંય નહીં કહેવાય ?”

“કેમજે—નહીં પણ એ બચકાર વાતમાં—નહીં, હું હવે વધુ બોલવાની નથી.”

“વાર—હાલ તુરત તો એ વાત માંડી વાળ. પણ તું જુહું કાંય બોલેછ કે બાર મહીના થયા તુને કલારીસ પાસેથી કાગળ મળ્યુંજ નથી ?”

“જુહું શાનુ, એમાં કુપાવવાનું શું છે ?”

“પણ હું સારી પેઠે જાણુંછ કે તે પછી તુને એક બીજુ ધણું મયાબરેલું કાગળ મલ્યું હતું. મારી આગળથી તું કુપાવી શકનાર નથી.”

“એ તું બકેછ શું ? હું શું કરવા કુપાગિ ?”

ફોરારાએ પોતાની પાકોટ બુક ઊઘાડી અને એક કામળનો કકડો માંહેથી તાણી કઢાડ્યો.

“જો જોન, આએ દસખત કલારીસના કે નહીં ?”

“હા, આતો કલારીસનાજ દસખત” આ કાગળની ચીપ કોષ પતરનો મથાલાનો ભાગ હતો અને તે ઉપર કલકતાની તા. ૨૮ મી ફેબ્રુઆરી માંડેલી હતી. આ કાગળ ઉપર ફક્ત એકજ લીટી લખેલી હતી બાકીનું ફાટી ગયું હતું.

“માઇડીયર—હું તુને એક સુચના કરવા ધારુંછ અને—”

કાગળની પછવાડે સેવટની લાઇન દીસતી હતી. “જલદીથી જવાબ લખજે—તારી હેતવંતી—કલારીસ.”

જેને આ કાપલી ફેરવી ફેરવીને જોઇ. આ કામળ આગળ કોઇવાર તેણીના જોવામાં આવ્યું ન હતું.

“ નાનસનસ—જેન—આએ કાગળ તારા ઉપર આચું ન હોય તો બીજા કોણ ઉપર હોય ? ”

“ ફલોરા, આ કાપલી તુને કાંઠાંથી મળી ? ”

“ તેં મારાં કપડાં મોકલ્યાં તેમાંથી મળી. ”

“ નહીં હોય—કપડાં મેં મારે હાથે બાંધ્યાં તે વાર તો તેમાં કાંઈ હતું નહીં. ”

“ પણ તારે શું હું મશકરી કરું છું ? મારી લેસની બેહે બોવાઈ ગઈ તે સોધવા સાઈં મેં મારાં બાથું ઉધું વાળ્યું ત્યારે તેમાંથી આએ કાપલી મારે હાથે લાગી. ”

“ તારે ગમે તે બોલ પણ આ કાગળ પેહલીજવાર મારા જોવામાં આવેછ. વળી કલારીસ જ્યારે મને લખતી હતી ત્યારે આએ ધપમા લખતી ન હતી. આએ તો જાણે ધણી-યાંણી ધણીને લખતી હોય તેવી ધપ છે. ”

“ હા તેમ છે તો ખરું. એ બધો ભરમ છે શું. ”

“ ફલોરા, આએ કાપલી મને આપશે ? ”

“ હા લેની, વખતે તુને વધારે બોળ કરવા કામ લાગશે. ચાલ હવે આપરે બીજી વાત કરીએ. બાવાજી મને ઉટીમાં મલીયા હતા તે તું જાણેછ કે ? ”

“ નહીં ! ”

“ હું કરનલ ને મીસીસ મારડનને મળવા ગઈ ત્યાં એવણુ ચાંદ ધરણુ આવી લાગ્યા, હું તો ઘભરાઈને પુણી જેવી થઈ ગઈ, પણ ધાંખરાજી પોતેજ ત્યાંથી સાંજે સાંજ વટી ગયા. ”

આ પછી ફલોરાએ રૂબરૂ કીધી.

પ્રકરણ—૪૨.

કાર્લટનનો ન ધારેલો વેરી.

ફ્લોરા પોતાની બેહેનને મલીને બાહાર પડી એવામાં સા-
મેથી તેણીનો ધણીજ આવતો જણાયો.

“કેમ ડીયર, જેન મડમનો મીઝજ કેમ છે?”

“ધણો મનપસંદ, પણ તારા ઉપર ધણીજ ખફા છે. મને
પોતાને ઘેર આવવા જવાની પરવાનગી આપીછ, પણ કાર્લટન
સાહેબ, તમને પગ મુકવાની રજા નથી.”

“હીક છે, એટલી પીડા ઓછી. એવણુ મારે તાંહ નહીં
આવશે તો આપરે એવણુને ત્યાં નહીં જઈશું.”

“અરે એ તો અમથી લાહેરી કરેછ. થોડા દાહાડામાં
ઠેકાણુ આવી જશે. ચાલ, લુપ્તસ ઘેર આવેછ કે?”

“નહીં, ડારલીંગ હું એક ધરાકને તાંહ જાઉંછ.”

“કાણુને તાંહ?”

“એક ગરીબ કલાર્ક છે, તારી તે ઓગખનો નથી. તેની
બાયડી બીમાર છે.”

ધણી ધણીયાંણી છુટાં પડ્યાં. કાર્લટન ચાલ્યો એટલે સા-
મેથી નાહતો ફ્રેડરીક એ આવતો જણાયો. તેના મોંહ ઉપર
ગુસ્સાની નીશાનીઓ પ્રગટી રહી હતી, તેનું કારણ સેહેલમાં
જણાવીશું.

પાસેના જોકળ સ્ત્રીટમાં એક રેલવે ગાર્ડ નામે મીંડ્રપ રહેવા આવ્યો હતો. તેની સ્ત્રીને કાંધ હરકત થવાથી ડાકટર કાર્લટનને બોલાવ્યો હતો, પણ કેસ બગડવા લાગ્યાથી સાથે મસલહત કરવાને બીજા ડાકટરને બોલાવવાની જરૂર જણાઈ. કાર્લટને ડાકટર જન ગ્રેનું નામ સુચવ્યું. આ બિપરથી મીંડ્રપ ગ્રેને ત્યાં ગયો પણ જન બાહાર ગયલો હતો. સ્ટીફન ઘરમાં હતો અને મીંડ્રપને કાંધ આગળી પાછળી વાતની ખબર ન હોવાથી પોતાની સાથે સ્ટીફનને લઈ ગયો. જનને બદલે સ્ટીફનને આવેલો જોઈ કાર્લટનને ઘણી અચરતી લાગી, પણ તે વખતે કાંધ બોલ્યો નહીં. સ્ટીફનના જવા પછી કાર્લટને બધી વાત મીંડ્રપને કહી. હવે બીજો દાહાડે સ્ટીફને પોતાના દીકરાને મીસીસ ગ્રપની ખબર લેવા માકળ્યો. ઓટલા ઉપર આવતાંજ મીંડ્રપ સામે ઉભો.

“કેમ છોટા સાહેબ, કાંધ ફરમાસ ?”

“હું મારા બાવા ડાકટર સ્ટીફન તરફથી મેમ સાહેબની ખબર પુછવા આવ્યો છું.”

“અ—હ—હા—પણ—હું દલગીર છું, કે ડાકટર સ્ટીફનનું અમને કામ નથી. મારી ઘણીયાણીને જ્યારથી ખબર પડીછ, કે એ ડાકટર તો કોઈ કોઈ વખત ભુલથી દવામાં ઝેર ભેળેછ ત્યારથી તે એવીતો ધભરાઈછ, કે તેણીની તખીયત આગળ કરતાંબી વધારે બગડીછ. હવે તો ડાકટર કાર્લટન એખલાજ બસ છે.”

ફેડરીકનો આ સાંભળીને દમ ઉપર આવી ગયો. તે લાલ ચોળ થઈને બોલ્યો “આએ નીંદા તમારી આગળ કોણે કીધી ?”

“જા, બાપુ જા, અમને કાંઈ ટોટો કરવાની જરૂર નથી. અમે શું જાણીએ. હમે તો જે સાંભળ્યું તે કહીએછ. તારા બાવા ગીયા પછી ડાક્ટર કાર્લટને અમારી લુલ બાંજી. તેણે તો ડાક્ટર જનને મળવાની ઈચ્છા બતાવી હતી, અને આએ આવ્યો ત્યારે બચારો કાર્લટન તો ફગલાઈ ગયો. અમે અમારાં પડોસીઓથી ખબર કાઢાડી તો વાત ખરી માલમ પડી, કે તેની દવા લીધા પછી એક મડમ મરી ગઈ.”

ફ્રેડરીક ત્યાંથી લાલ પીળો થઈને નીકળ્યો. કાર્લટન ઉપર તેનો ગુસ્સો ભારે ઉસ્કેરાયલો હતો. એવામાંજ આપણે ઉપર જોયું તેમ તેઓ સામાસામી રસ્તામાં મળ્યા. આ વાર પોતાના બંગલાના દરવાજાની માંહેથી લેડી જેનબી ફરતી હતી. તેણીએ આ બંને જણને જોઈને ઝાડના ઓથામાં બરાઈ જવાનું દરસત ધાર્યું.

કાર્લટન ભપકામાંજ હોકરાની આગળથી પસાર થઈ જતો હતો તેટલાં ફ્રેડરીક આડો પડ્યો.

“ડાક્ટર સાહેબ, એટલી ધાંધલ કરવાની કસી જરૂર નથી. મેહેરબાની કરી કેહેશો કે મારા બાપને સારું તમે મીઠું અપને ત્યાં શું ઉંધું ચતું સમજાવી આવ્યા ?”

કાર્લટને ડોળા ચહડાવ્યા “બુચા, તું તારું કામ કર—મારા અને તારા બાપ વચ્ચે કાંઈબી વાત કરવાની હશે તેમાં તારા જેવા નાદાનનું કાંઈ કામ નથી—અમે અમારું સમજી લઈશું.”

ફ્રેડરીક એકદમ છેડાઈ પડ્યો. “તમને શરમ છે. તમે ઠગારા છો. મારા બાપની પીઠ પાછળ તેવણીની નીંદા કરીને

તમે તેવણુની રોજમાં હરકત કરવા માંગોછો, પણ તેવણુના મોહોડાં ઉપર બોલવાની તમારામાં તાકાત નથી. ”

કાર્લેટને હસી કાઢાડવાનું મોંઢ કયું “લે ચાલો, હવે મને જવા દેઓ—મને કામ છે ને લખોટા રમવાનો વખત નથી. ”

“જવા તે કેમ દેશે. મીઠાં થપને તાંડ તમે આજે સહવારના તેવણુની ગીતીસ કરી આવ્યા અને તેની મડમને ખીલીવાડી કે ડાકટર સ્ટીફન તો પોતાના ધરાકોને ઝેર આપે છે. ખીજા બધા તો રજા, પણ તમે સારી પેઠે જાણોછો કે ઝેર આપનાર કોણ છે.”

કાર્લેટને પોતાની લાકડી ઉંચકી. “છોકરા, તારા કાકા તરફ હું માન ધરાઉં છું, અને તારા બાપે ચુક કીધી તે છતાં હું તેની શરમ કહું છું, નહીં તો આ લાકડીથી તને વધારે સખ્યતા શીખવતે. ”

પણ ફ્રેડરીક દેવાનો જોવો થઈ ગયો હતો. તે લાકડીની દરકાર કરવા વગર બોલ્યો “તમે સારી પેઠે જાણોછ કે એ જુલ ડાકટર સ્ટીફનની નથી. દવા ઘેરમાં આવ્યા પછી તમે એકલા હતા ત્યારે દવામાં ઝેર તમે ભેળ્યું એવી તમને ખબર છે. તમારી લાકડી સંભાળો. એક ફટકાથી તમે કીધેલું ખુન કાંઈ ભુસાઈ જવાનું નથી. જો તમે જાતે ઝેર ભેળ્યું નહીં હશે તો પેલા દાદરપરના ચંડાળે ભેળ્યું હશે અને તમને ચુપ રહેવા લાંચ આપી હશે. પેહેલી રાતથીજ મને તમારી ઉપર શક હતો તેથી તમને ખબર છે. એ બચારી મરનારે તમારું શું ખરાબ કીધું તે તમે જાણોછો, પણ તેણીના

લોહીમાં તમારા પાપી હાથ બોલાયલા છે તે ઉપર બેઠેલો સાહેબ જાણે છે. જાઓ, હવે જાનને મારા આપની ગીનીસ કરો.”

આ શબ્દો બોલવા અરાબરજ કાર્લેટનની લાકડી ફ્રેડરીકના ખભાં ઉપર પડી. ફ્રેડરીક એક વાઘની પેઠે ઉછળ્યો અને લાકડીના બે ટુકડા કરીને જમીન ઉપર ફેંકી દીધી અને કાર્લેટનનો ગીરેબન ફાડી નાખ્યો. કાર્લેટન આ પછી મોહોડામાંથી અપશબ્દો બોલીને ચાલતો થયો. છોકરો દમ લેવા કઠોરાને અધેલીને ઉભો હતો, એવામાં તેના ખભાં ઉપર કામચે હળવેથી હાથ મુક્યો. લેડી જેન સામે આવીને ઉભી.

“ફ્રેડરીક ગ્રે, મીં કાર્લેટનને તેં જ કહ્યું તેનો દરેક શબ્દ મેં સાંભળ્યો છે. શું તું એ ખરું માનેછ ? તું અકળાઈને ચુકતો કરતો નથી ?”

“લેડી જેન—હું દલગીર છું, કે તમે આ વાત સાંભળી, પણ હું હવે એટલું કહેવા માંગુંછ, કે જો એ વાત હું ખરેખરી માનતો નહીં હોતો તો જરૂર મારાં મોહોડામાંથી નહીં નીકળતે. હું એ ખરી માનુંછ—હું પેહેલે દાહાડેથીજ ધરમ લરમ પામી ગયો હતો. તમે મને કારણ પુછશો તો મારી પાસે નથી, પણ મારી પુરી ખાત્રી છે કે મીં કાર્લેટન એ ખીના વીથે કાંઈ વધુ જાણે છે. મને લાગે છે કે પેલા દાદર ઉપર છુપાયલા ધણીએ એને ચુપ રહેવા સાઈ લાંચ આપી છે.”

“બુચા—તું જાણેછ, કે એ ધણી સાથ મને બનતું નથી. હું એનું મોહો જોવાને રાજી નથી તોખી એ મારો અતલગનો ખેસી થાય ?”

“હા લેડી જન, એ ધણી તમારો બનેલી થાય તે મને ખબર છે, અને તે સારુંજ હું દલગીરછું, કે તમે અમારી વાત સાંભળી.”

“હું એ વાત કોઈને કેહનાર નથી, અને તારા ભલાંને ખાતર તુને સલાહ આપુંછ, કે તારેખી કોઈને એ વાત કેહેવી નહીં. તારું પોતાનું મત એવું છે, કે તું બુદ્ધે છે અને તારા ગુસ્સાથી ઉસકેરાઈ જઈ તું કાર્લટનને ગેરઈનસાફ કરેછ. કોઈ ખીજો હોય તો તુને ધારાતી ચુગાલમાં પકડીને તુને સજા કરાવે. વાસતે હવેથી કાંઈખી બોલતાં સંભાળજે.”

“ઠંકયુ, લેડી જન. તમારી સલાહ માટે હું ઉપકારી છું, અને તે હવેથી હું જરૂર યાદ રાખીશ.”

આટલી વાત ચીત થવા પછી ફ્રેડરીક ત્યાંથી સલામ કરીને ચાલી ગયો.

“છોકરો ચબરાક અને ખોદલાં દીલનો છે, પણ કમ સમજથી આટો બાફેછ” એટલા શબ્દો બોલી જન પણ પોતાના બંગલામાં ગઈ.

પ્રકરણ—૪૩.

પુરાણો દુસમન નવા લેખાસમાં.

સારે આખરે એમ બન્યું ખરું, કે મજબુત લાગણી આગળ ડાક્ટર સ્ટીફન ગ્રેથી ટકાયું નહીં, તેથી તે પોતાનું ઘણું વરસનું પુરાણું ઘર છોડીને મુંબઈમાં આવી રહ્યો. જાને ઘણું આગ્રહથી ફ્રેડરીકને પોતાનેજ ત્યાં રાખ્યો અને બીજો ભાગ્યે લેઈ પોતાની ઘરાકી સાચવવા માંડી. સ્ટીફન ગ્રે ખરેખરે હુશીયાર હતો એટલે તેની ઘરાકી મુંબઈમાં વધવા માંડી, અને થોડી મુદતમાં તો પોતે અને ભાઈ મલીને જે કમાણી કરતા હતા તે કરતાં તો ત્રણ ઘણી કમાઈ કરવા લાગ્યો.

લેડી જેનને લાહોરમાં આવી વસવાને બાર માસ થઈ ગયા હતા, અને તે અરસામાં કાંઈ જાણવા જોગ બન્યું ન હતું. ફ્લોરાએ એક બેટીને જાણુમ આપ્યો હતો, પણ તે બાળક બે માસનું થઈ મરણ પામ્યું હતું. ડાક્ટર કાર્લટનની ઘરાકી-બી ઘણી મચી ગઈ હતી, અને હવે પૈસા ટકાની કાંઈ તાણ જણાતી ન હતી. ફ્રેડરીકબી પોતાને માર્ગે ચાલ્યો જતો હતો.

હવે લાંબી મુદતે આપણે કલકત્તા બંણી લાર્ડ ઓકબર્નના મકાનમાં નજર પોહોંચાડ્યે. મોટા સુવાના ઓરડામાં છત્ર પલંગ બેડી ઓકબર્ન સુતેલાં છે, અને તેમના પાસામાં તેમનું તરતનું જાણુમેલું બાળક પોઢેલું છે. લેડી ઓકબર્ન ઘણીમાંણી તરીકે સારી નીવડી હતી, અને પોતાના ઘણીની

ખુબ સંભાળ લેતી હતી. લુસી ઉપર આ સાવકી મા નો ખ્યાર સારો હતો, અને લુસી પણ પોતાની આ નવી મા ઉપર ઘણું હેત રાખતી હતી.

પણ આ સઘળાં સુખ છતાં અર્લનો પુરાણો દુસમન નજલો પાછો ગાલેખ આવ્યો હતો. તેવણ જુદા ઓરડામાં દુખથી ચીસ પાડતા પડેલા હતા. આ વાર નજલાનું જોર ઘણું હતું.

ગાદીનો વારેસ જણમયાને હતો તો બે દાહાડા થયા હતા. લુસી પોતાના આ નવા ભાઈને પસવારતી બેઠી હતી.

“માયજી, આપરે ખુચાજીનું નામ શું રાખશું?”

“દીકરા, એનું નામ ફરાંસીસ રાખવાનું છે.”

“કાંય? બાવાજી તો કેહેતા હતા, કે છોકરો આવશે તે તેનું નામ જન રાખવાનું.”

“તે તો જેમ બાવાજીની મરજી.”

“આજે તો બાવાજીને પુછાય નહીં, કેમજે ડાકટર કેહેતા હતા કે તેવણ જોખમમાં—

“જોખમ?” આટલો શબ્દ બોલી કાઝનટેસ હરણ દાડ થઈ જોવા લાગ્યાં. ઓરડામાં દાઢ બેઠી હતી તેણીએ લુસીને ચુપ રહેવાની છુપી એસારત કીધી. લુસી ચેતી ગઈ કે તેણીએ જરા કાચું કાપ્યું હતું.

“નર્સ, તેં તો મને સહવારના કહ્યું કે અર્લ સારી પેઠે છે ને આએ શું?” કાઝનટેસે બડકીને પાસે યુરોપયન નર્સ બેઠી હતી તેણીને પુછ્યું.

“મેમ સાહેબ, કાંઈ જાણુવા જોગ ફેરફાર થયો નથી. લાઈ સાહેબ જેમના તેમ છે. જરા નજલાતું દરદ વધારે છે તેથી લેડી લુસીને લાગ્યું હશે કે તેવણુ ખરાખર નથી. પણ નજલાતું દરદ તો હોયજ તો.”

“લુસી દીકરી, સામ્યું કેહે—તુને મારા સમ છે. જરૂર તારા આપ આજે વધારે હલાક હશે અને તમે લોક તે મારી આગળ છુપાવોજ. સામ્યું કેહે, તેવણુ કેમ છે ?”

લુસી ધભરાવા લાગી. શું જવાબ દેવો તે સુજ્યું નહીં. પણ કાઉન્ટેસની ચતુર આંખોએ જોઈ લીધું કે મામલો વધારે બગડેલો હોવો જોઈએ.”

“બેટી, ત્રણ મહીનાની વાત ઉપર તારા આપ પાર્કમાં ઘોડા ઉપરથી પડી ગયા ત્યારે આપણને અડકચરી ખબર મળી ત્યારે તું કેવી ઇતેજાર હતી તે તુંને યાદ છે ? તે વખતે તું એમ નહીં બોલી, કે ગમે તે હોય પણ સાઈ નરસું જે જણાઈ જાય તે સાઈ ?”

“હા માયજી, તે ખરું—ઓ તે વાત ના કરો ” એમ બોલી લુસીએ પોતાની આંખો ધાંકી.

“ત્યારે લુસી ડીયર, તેવીજ ઇતેજારીમાં તું હમણાં મને રાખેજ. હજી નરસમાં નરસ ખબર ખમાઈ શકાય, પણ ઇતેજારી ખમાય નહીં. ચાલ, હવે સામ્યું કેહ.”

હવે બ્યારે કાઉન્ટેસનો શક ઉભરી આવ્યો હતો ત્યારે તો ખરી વાત કેહેવામાં ફાયદો છે એમ નાહાની લુસીનેથી લાગ્યું.

“માયજી, મને જોટલું ખબર છે એટલું હું તમને ખરેખર કહેવશ. બાવાજીની તખીયત આજે વધારે બગડેલી છે, પણ કાંઈ ધાસતી જેવું નથી. અગાઉ તમે આયાં તેની અગાઉથી એક વખત એ કરતાં વધારે થયું હતું.”

“લુસી, જો એવણીની તખીયત એથીબી ઘણી બગડે અને કાંઈ ધાસતી જેવું હોય તો મને કહેશું કેની ? હું તારે બરસે છેજી. નહીં, તું કયુલાત આપે તાંહ વગર તુને જવા નહીં દેજી.”

“વારું માયજી, હું કયુલાત આપુંછ.”

પણ આ વાતચીત સાંભળી નર્સ બેચેન થઇ. લુસીને કાંઈની કરીને જીડાવવી જોઇયે. નર્સે લુસીની જુની ગવરનેસ મીસ સ્નો જે હજુ નોકરીમાં હતી તેણીની સાથ મસલહત કરીધી.

“મીસ સ્નો, લાર્ડ સાહેબની તખીયત વીશે લેડી લુસીને અજાણ્ય રાખવી જોઇયે, કેમજે તે ભોળાપણામાં આવીને બધું કાઉન્ટેસને કહી દેછ તેથી ખરાં પરીણામ થવાની ધાસતી છે.”

“તારે શું અર્થ ખરેખર ધાસતીમાં છે ?” મીસ સ્નોએ પુછ્યું.

“બાઈ, હું કાંઈ ડાક્ટર નથી, પણ મારો જોટલો અનુભવ છે તે ઉપરથી મને તો લાગેછ કે એવણને નજરો પેટે ચઢી ગયોછ.”

“ઓ, તારે તો થઇ ચુક્યું.”

“હા—મને તો એમ લાગેછ. વળી એવણનો પેશા હબસી નોકર કહેતો હતો, કે એવણનો આગળો મીઠાજ બધો

જતો રહ્યો અને ગરીબ બકરાં જેવા થઈ ગયા. એ નીશાની ઘણી ખરાબ છે. એ બચારો નોકર આપો દાહાડો. પલંગની પાછળ ઉભો રહીને રડે. હું ચાકરોને તો સમજવી લઈશ, પણ તમે લેડી લુસીને અને તેમ રોકી રાખજો.”

મીસ સ્નોએ હા પાડી અને નસેં સર્વે નોકરોને ચેતાવી રાખ્યા કે કોઈએ કાંઈ વાત કરવી નહીં.

દીવસ નીકળી ગયો — રાત પડવા માંડી અને અર્લ વધારે બગડતા ચાલ્યા. તેમની ચીચારી લયંકાર હતી, પણ ઝો-રડા ઘણાં આદે હોવાથી લેડી ઓકબર્નના જાણુયામાં કાંઈ આવ્યું નહીં. સહવારના અર્લ ઘણાં સાંત જણાયા. તેમની આગળ જે એ ડાક્ટરો હાજર હતા તેઓએ ત્રીજાને બોલાવ્યો.

તેમને જોઈ અર્લ બોલ્યા “ખીરાદરો, વાહાણુ કુબવા લાગ્યું છે—કાંય નકામી માથાંઝીક કરોછો? હવે ગાયરાં મારવાથી કાંઈ વળવાતું નથી.”

અર્લનું બોલવું બરાબર હતું અને ડાક્ટરો તે સારી પેઠે સમજતા હતા. પણ દરદીને કાંઈ તે કેહેવાય ?

“નહીં અર્લ સાહેબ, એમ છેક આશા મુકવી નહીં. કોણ જાણે કાળ કેવી છે.”

“અરે જાઓ મારા સાહેબ. એ બધું સમજાવવાનું બચ્ચાંઓને સારું અને ઓરતોને સારું ઠીક છે. મારા જેવા જુના કાગડા આગળ એ બધું ફાકટ છે.”

અર્લના બેઝાં ઉપર પરસેવાના ટીપાં નીકળી આવ્યાં. ડાક્ટરોએ તેમને કાંઈ દવા પાછ અને ચુપ રહેવા અરજ કરી.

“ પણ શા સારું ચુપ રેહું ? મેં ચાલીસ વરસ દરીયામાં કાઢાડીયાં ત્યારે મારી અને બર દરીયાની વચ્ચે ફક્ત એક પાટીયુંજ હતું કેની ? તારે હું શું કાંઈ મોહોતથી બીહુછ કે ? તમે લોક એટલા બધા ધબરાઓછ શા સારું ? હું મારી જીંદગીમાં આકળો હતો, પણ મેં જાણી જોઈને કોઈવું જુકું કીધું નથી. ખોદા તો જાણેછ કે ખત્રાસી બાની જીભ જરા આકળી હોય. તે તો મને કાંઈ મુદત થઈ મારી આખી ચુકોછ—પામખી ।”

ગરીબ પામખી આવીને પત્રંગ આગળ ફસડાઈ બેઠો અને ઝાર ઝાર રડવા લાગ્યો.

“ પામખી, બચ્ચા આ સાહેબોને કેહ, કે જો કે મેં તુને ઘણી વાર દબકાવીઓ હશે પણ હું તારો કેવો માસતર હતો—કેહ.”

પામખી ! તેનાથી બોલાતું ન હતું. તેણે અર્વનો હાથ પકડી પોતાની છાતી સાથે ચાંપ્યો. તેનાથી એટલુંજ બોલાયું કે “ સાબ, જુદાં પામખીને તમારી સાથે લઈ જાઓ.”

“ ડાકટર સાહેબો—આજનો દાહાડો હું કાઢાડશ કે—સાચ્યું કેહેજો—મને કસી ચીંતા નથી.”

“ નહીં સાહેબ, કદાચ બે ત્રણ દાહાડાખી નીકળે ” વડા ડાકટરે જવાબ દીધો.

“ ત્યારે મેહેરબાની કરીને મારી બેટી જેનને તાર કરો અને મારી ઘણીયાંણીને બોલાવો.”

આ વાર લેડી ઓકર્નનો ખાસ ડાક્ટર હાજર હતો તે બોલી ઉઠ્યો “ નહીં સાહેબ, તેવણની પોતાની હાલત ધણી ખારીક છે, અને તેવણને બે ચાર દાહાડા સુધી ચમકાવવાં ન જોઈયે નહીં તો તાવની ધાસ્તી છે. લેડી લુસીનેથી અલગજ રાખવી જોઈયે, નહીં તો તે જઘને જે તે કહી આપશે.”

“ ઠીક છે, જેમ તમારી મરજી.”

ડાક્ટરો બાહાર પડ્યા પછી જોયછ તો લુસી ધબરાટની મારી ખારણાની બાહાર ઉભેલી હતી. ત્રીજા ડાક્ટરને બોલાવ્યાથી આખાં ઘરમાં ધબરાટ ફેલાયો હતો. લેડી ઓકર્નના ડાક્ટર આગળ જઈ તે કાલાવાળા કરી સમાચાર પુછવા લાગી, પણ ડાક્ટર જેમસ ઠાવકો હતો. તેણે સાદો જવાબ આપ્યો કે અર્લનું દરદ નરમ છે, અને લુસીને ગમે તો અંદર જઈ પોતાના આપને મળવું.

લુસી ઓરડામાં દોડી. અર્લે તેણીના બાલ પસવારી અખાડા કરીને બાહાર રવાના કરી. લુસી તો સમજી કે બાવાજી સારી પેઠે છે, અને એ સારા સમાચાર માયજીને કેહેવા દોડી, પણ ખારણાની બાહાર નસેં ઊભી હતી તેણીએ લુસીને અટકાવી.

“ નહીં, લેડી લુસી, તમારેથી હમણાં અંદર જવાયે નહીં.”

“ પણ કાંય નહીં, બાવાજી તો ધણી સારી પેઠે છે તે હું માયજીને કેહેવા જાઉંછ.”

કાઉન્ટેસ ખુશી થયાં અને ડાક્ટર જેમસેથી મોઢમમાં જવાબ દીધા તેથી સમજ્યાં કે અર્લ બચ્યા.

હવે લાહોરમાં લેડી જેન ચેસ્તી પોતાના બંગલામાં બેસીને નાસતો કરે છે એવામાં તાર હાશીસનો સીપાઈ આવ્યો. જેનની છાતી કાંઈ ન જણાયલાં કારણથી ઠડકવા લાગી. તેણીને તુરત લાગું કે કાંઈખી કલારીસના સંબંધમાં હશે. મુન્નાએ જોયું કે તાર ઊંઝાડયા વગર જેનના હોઠ શીકા ફૂલ પડી ગયા હતા.

“ મુન્ના હવે શું કરે ? આએ તાર ઊંઝાડવાની મારી હીમત ચાલતી નથી. કોણ જાણે શું સમાચાર હશે. ”

“ સારાજ સમાચાર હશે. તમારાં કુટુંબમાં ગાદી વારસ આવવાનો હતો તેના સમાચાર હશે. ”

હા, એમજ હશે. જેનને હવે હીમત આવી. કલારીસ તો હવે જાથુકની ગુમ થઈ ગઈ હતી. બીજા સમાચાર શાના હોય. આખરે જેને તાર ખુલ્યો.

“ કલકતા સહવારના ૮ વાગે

ડાક્ટર જેમસ તરફથીલેડી જેન ચેસનીને- તમારા બાવા ધણા ધાસતીમાંછે. જો તેવણની છેલ્લી મુલાકાતની તમારી ખુશી હોય તો તુરત નીકળી પડજો. તેવણે કેહેવાડ્યું કે સાથે લેડી ફલોરાનેશી લેતા આવજો. ”

જેનના હાથમાંથી તાર પડી ગયો તેથી તે ગદગદ રડી પડી. તેણીએ તુરત પોતાની ગોઠવણ રચી તેજ ધડી એક પેનસીલથી ચીઠી ફલોરાને લખીને તયાર થવા ફરમાવ્યું, અને મુન્નાને પોતાના કપડાં બાંધવાનો હુકમ કીધો. પા કલાકમાં ગાડી આવી અને જેન તથા મુન્ના કાર્લટનના ઘર આગળ ગયાં. કાર્લટન બાહાર નીકળી આવ્યો.

“સાહેબ મેહેરબાન લેડી જેન —લેડી ફલોરા શેહેરમાં નથી. તેવણુ તો કરનલ મારડને લાં થોડા દાહાડા બીટી ગયાંછ.”

હવે શું કરવું. “પોતાના બાપ સાથ સલાહ કરવાની આ તક જતી રહેશે—સાહેબ મેહેરબાન—ગાડીવાન હાંક—હુ • સ્ટેશન ઉપરથી લેડી ફલોરાને તાર કરીશ.”

કલકતા ભણી જતી દેન જેન અને મુન્નાને લઇને ધમધમ કરતી નીકળી આવી.

સાંજના ત્રણ વાગે તેઓ બંગલામાં પોંહોંચ્યા. અર્લેની હાલત બારીક હતી ને તેવણુ દયાતા જતા હતા. જેનને તુરત સુવાના ઓરડામાં દાખલ થવા દીધી. બારણાની બહાર લુસી બમયા કરતી હતી તે જેનને વળગી પડી.

“ઓ જેન, તું કાંહાંથી આવી ?”

“લુસી, હુ બાવાજીને મળવા આવીછ—કાંઇજ આશા નથી કે ?”

“આશા ! ઓ જેન, બાવાનો સારી કાણી છે, હવે એવણુને ફાપવો થતો નથી.”

જેન વમાસણુવા પડી. લુસી એમ કેમ બોલેછ ? ચાકરોએ તો ખબર આપી કે સાબની આશા નથી ! એવામાં ડાક્ટર જેમસ બહાર નીકળી આવ્યો. “સાહેબ મેહેરબાન લેડી જેન. લેડી લુસી, મં તમને મના કીધી હતી, કે આજે આખો દાહાડો આંચે ચાલમાં આવવુ નહીં ને એમ કેમ. અર્લેને આશાયસની જરૂર છે. મેહેરબાની કરી તમારા ઓરડામાં જાઓ.”

“ડાક્ટર, હું તો મારી બેઠેનને જોવા આવી હતી. બેઠેન જન, આપરો નવો ભાઈ આવ્યોછ તે તું જાણેછ કે ?”

“હા—બુસી તું હમણા તારા ઓરડામાં જ—જરા વારમાં હું આજીંછ.”

બુસીના જવા પછી ડાક્ટર જમસ ખોલ્યા “લેડી જન, હું ઘણો દલગીર છેજા કે અર્થ જે ઘડી જાયછ તેમાં પ્રાણ મેલી દશે. અમે એ વાત તમારી નાહાની બેઠેનથી છુપાવીએછ, કેમકે તે જમને બધું કાઉનટેસને કહેછ.”

“પણ એ વાત કાઉનટેસથી છુપાવી રાખવી વાજબી છે ?”

“અલખત—જો તેવણ જાણે તો શું બયંકાર પરીણામ નીપજે તે હું કહી શકતો નથી.”

આ પછી જન પોતાના બાપના ઓરડામાં દાખલ થઇ. અર્થ આંખ બંધ કરીને સુતેલા હતા. તેમના ચેહેરા ઉપર માહોતની નીશાન બરપા થઇ રહી હતી. જનના પગલાંનો અવાજ સાંભળી તેવણે આંખો ઉઘાડી અને ખુશી થઇ પોતાનો હાથ લાંબો કરીધો. જન ગુઠણ ઉપર પડી.

“ઓ બાવાજી, બાવાજી.”

જન ડુસકે ડુસકે રડી. અર્થે તેણીના માથાં ઉપર હાથ મુક્યો.

“દીકરી, એમ ના કર. સજી કોઇને આખરે જવું છે.”

“ઓ બાવાજી—બાવાજી.”

“અરે છોકરી—હુ બીજી સારી દુનીયામાં જાજીંછ. જાહ કોઇ જાતની પંચાત નથી.”

“ ઓ બાવાજી, તારે આખરે આપરે એમ છુટાં પડીએ ?
ઓ બાવાજી, મારી નાદાની મને માફ કરજો. મેં તો ધણીજી
જીવ મારવાનો કીધો પણ તમારી ગોદમાં બીજું કોઈ દયાય
તે મારેથી ખમાયું નહીં. ”

“ નહીં—નહીં—તારો કસો કસુર નથી. ફલોરાથી હું
નાખુશ થયો હતો—તારેથી નહીં. મારેથીજી થતાં થઈ ગયાં
પણ આપરે તાંહ વારસની જરૂર હતી અને આખરે વારસ
આવ્યો—સામું તુને દુઃખ થયું તેથી તારી પાસે હું માફ
માગું છું. મારે પેહેલાંથી તારી સલાહ પુછવી હતી અને જરા
ધીરજથી કામ લેવું હતું. જરા તે વખતે મારી હીમત હું
હારી ગયો. એ ધણીયાણી ધણી વફાદાર નીવડી છે અને તારે
સારું તેનું મત ધણું ઊંચું છે. ”

જેન કાંઈ બોલી નહીં.

“ ફલોરા કાંહાં છે ? નહીં આવી ? ”

“ તે લાહોરમાં નહીં હતી. ઉઠી ગયલો છે. મેં તાર કીધોજી
ને વખતે આવી લાગશે. ”

“ પેસો એનો ભરથાર કેવો નીવડ્યો ? ”

“ ઠીક છે—હું કાંઈ એ લોકને ધર જતી નથી. ”

“ ઓ—પણ સખર—મારી કલારીસ કાંહાં છે—મારી કલારી-
સને લાવ—તેને જોવા વગર મારો જીવ જવાનો નથી—ઓ મારી
કલારીસ—કલારીસ—કલારીસ. ”

“ બાવાજી, કલારીસનો પત્તો મળતો નથી—મને લાગેજી કે
એને કાંઈ ધન થઈ છે ”

“અફસોસ ! હવે હું કાંઈ કરી શકતો નથી. પણ જન તુને મારા સમ છે, તારે એની ખંત છોડવી નહીં. જરે એ મળે ત્યારે મારી દોઆ એને પોહોંચાડજે અને તારેથી બને તેવી એની ખાતરદારી રાખજે.”

આટલું બોલી અર્ધ બેભાનીમાં પડી રહ્યા તેથી ડાકટરોએ મત આપ્યું કે વખતે આ બેભાનીમાંજ પ્રાણ છોડી જશે. જન સારો વખત આગળ બેસી રેહી. ફોરો આવી નહીં ! થું થયું હશે ? રાતના આઠ વાગતે અર્ધે આંખ જીંધાડી.

“ જન.”

જન દોડી ગયો.

“ આહ જન ! મેં બેહેસ્તનો સ્વપનો જોયો.” કેવુ ખુશ-નુંમાં મકાન—બીલોરી નદીઓ ! સોનેરી બાગ !

જનના આંસુ તડતડ ટપકવા લાગ્યાં.

“ ઓ કલારીસને લાવ—મારી કલારીસ તું કાંઈ છે ? ઓ મને તું તાંહ મળશે કે ? મારી બરદાસ્ત લેશે કે ? જન, ફોરોખી નહીં આવી, પણ હું એને માફ કરું છું. એનો વર મને ગમતો નથી, પણ જો કોઈ દાહાડેખી ફોરો સંકટમાં આવી પડે તો એને બચાવજે.”

આટલું બોલતાં અર્ધને થાક ચઢી અને તેવણ વળી પાછા આંખો બંધ કરીને ઉંઘમાં પડ્યા. બે કલાકે તેવણે આંખો ઉંધાડી.

“ છલીઝા, કેટલા વાગ્યા ? ”

“ બાવાજી, દસ ઉપર પાંચ મીનીટ થયું છે.”

“ઓ જેન ! તું છે કે ? મારી ધણીયાંણી ઇલીઝા કેમ મારી આગળ આવતી નથી ? ઓ જેન, જેન, મારી બેટી. હું હવે કેવો પસતાઉંછ, કે મેં તુને દુઃખી કીધી.”

આ વાર અર્લનો સાદ એટલો બેસી ગયો હતો, કે તેને સાંભળવાને જોનને છેક વાંકું વળવું પડતું હતું.

“જેન, હવે મારો એક કલાક છે. મારી ધણીયાંણીને મારી હેત બરી સલામ કહેજે. હું તેને મળવાને કેવો ઉમેદવાર હતો તેખી કહેજે. પણ ડાક્ટરો તેને આવવા દેતા નથી એટલે શું કરું ? અને જો મારા નાહાના ખુશા ઉપર પ્યાર રાખજે.”

“વારૂ બાવાજી !”

“ને હું ગીયા પછી અવાર નવાર અહીં આવીને લુસીની ખબર રાખજે.”

“ઓ બાવાજી ! એ તમે શું બોલ્યા ? શું લુસી મારેથી જુદી રહે એવી તમે ગોઠવણ કીધીછ કે ?”

“અલખત—ખીજું કેમ બને ?”

“મેં એને બચપણથી માની પેટે પાલી છે અને હવે એમ ?”

અર્લ કચવાયલા દીસ્યા.

“જેન—હું—મેં—મારું વીલ કીધું તારે મારું ધ્યાન—

પણ તે પછીના અર્લના શબ્દો સાંભળાયા નહીં.

“ઓ દીકરી—મારી આગલ આવ—અંધારું થાયછ—
ઓ આએ કેવો ખુબસુરત—

આ ટેકાણે અર્લની આંખ વીચાછ ગઈ અને તેનો જીવ પતંગીયાંની પેટે પોતાના કીરતારની દરખાહમાં ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ—૪૪.

સાવકી મા અને સાવકી બેઠો.

લાઈ ઓકબર્નની જેવી આંખો વીંચાઈ કે એક નોકરે એ માઠા બનાવતી સર્વે ધરને ખબર કરી. હજી તો તેના મોઢમાંથી શબ્દો નીકળી રહ્યા ન હશે એવામાં એક ગાડી જોસ બેર દાખલ થઈ અને બારણું ઉઘાડીને ફ્લોરા માથેથી કુદી પડી. પછવાડેથી જણાયા પ્રમાણે જ્યારે જેનનો તાર ઉઠી પુગ્યો ત્યારે કર્નલ મારડનનું કુટુંબ ફ્લોરાને લાંબને મોજ મારવા કુનુર ઉતરી પડ્યું હતું. સાંહાંજના જ્યારે તેઓ પાછા ફર્યાં ત્યારે તાર ફ્લોરાના હાથમાં આવ્યો. આ વાર પાંચ વગ્યા હતા તોએ ફ્લોરા તાબડતોબ નીકળી પડી.

જેવી તે બંગલામાં આવી પોંહોંચી કે ચચાર ફાંડીએ ભુસ્કા મારતી પોતાના બાવાજીના ઓરડા બહાર દોડી. કાઉન્ટેસના સુવાના ઓરડા આગળ આવી પોંહોંચતાં સામેથી નોકર મળ્યો.

“કેમ, અલે સાહેબ કેમ છે ?”

નોકર ધબરાઈને મોઢ જોવા લાગ્યો. તે નવોજ હતો એટલે ફ્લોરા નામની પલુ બીજી બેઠી છે એવી તેને ખબર નહીં. ફ્લોરાએ ગુસ્સાથી પગ ઠોકી પુછ્યું,

“હેમક, ડાચું શું જોયા કરેછ ? બડા સાબ કેમ છે. હું તેવણની બેઠી થાઉં.”

“બાઈ સાહેબ, લાઈ સાહેબ તો અબ ધડી ગુજરી ગયા.”

“ ગુજરી ગયા ? ” ફલોરાએ ચીસ પાડી “ ઓ જેન—
જેન—બાવા ગુજરી ગયા ? ” આ સવાલ ફલોરાએ મોટે સાદે
ધમરાધને જેનને કીધો હતો.

પણ તેજ ધડી કાઉન્ટેસના ઓરડામાંથી નર્સ ઉજળી
પુણી જેવી નીકળી આવી અને નાક ઉપર આંગળી મુકી
આસતે બોલવાને અરજ કરવા લાગી. જેને ફલોરાનો હાથ
પકડ્યો અને તેણીને મોહોતના બીછાણા આગળ લઇ ગઈ.
ફલોરા ફસડાઈ પડી અને માથે માથાં કુટવા લાગી.

“ ઓ બાવાજી, મને જરા અગાઉથી કાંય નહીં કેહેવાડયું ?
ઓ તમે બધાં મરો એમના એમ. મારા બાવાજીને મળવા
વગર તેવણું નવા દીધા.”

જેને બેહેનને ધણીબી પટાવી પણ ફલોરાને તો હીસટીરી-
યાની પેઠે આંચકી થઇ આવી હતી.

આ સમજો મામલો ચાલેછે એવામાં એક દેખાવે બન્ને
બેહેનોને ચમકાવી. એક જણુ લાંબો જબ્બો પેહેરેલું અને
સફેદ વાખ જેવું આવીને બીછાણા આગળ ઉભું. ફલોરાએ
તો આ ધણીને જોઇજ ન હતી, પણ જેને જોયું કે કાઉન્ટેસ
પોતાના બીમાર બીછાણા ઉપરથી આવીને ઉભાં હતાં.
પછવાડે નર્સ હાથપર હાથ ઠોકતી હતી. ફલોરાની ચીસ
કાઉન્ટેસે પોતાના ઓરડામાં સાંભળી હતી અને તેથી તે તુરત
ઉઠીને ઉભી થઈ હતી.

તેણીના મોહ ઉપર નાશીપાસી અને અફસોસનો મજબુત
છાપ પડેલો હતો.

“ ભેડી જેન, શું આ વાજબી કામ થયું છે ? ”

“હા, અહીં મારું શું ચાલેછ ? હું તો એક પરોણા જેવીછું, અને કાંઈખી વાંકુ થાય તેની હું જોખમદાર નથી.”

“તમે ક્યારના અહીં આવ્યાંછ ?”

“બપોરની.”

“અને તે છતાં તમે મને મારા ધણીથી મરતી વખતેખી દુર રાખી ? શું તમારું વેર એટલું બધું કડવું છે ?”

“બાઈ, જે કાંઈએ આ હુકમ કાઢાડ્યો હશે તેની જીલ-થયલી હું સમજુંછું. જ્યારે એ વાત તમારેથી છુપી રાખવાની તાકીદ મને બપોરના કરવામાં આવી ત્યારે મેં પેહેલાંથીજ તેનું અધીતપણું સર્વેને જણાવ્યું. મેં ડાક્ટર જેમ્સનેખી કહ્યું કે એમ થવું નહીં જોઈએ, પણ તે લોક સમજ્યા નહીં અને મને તમારી આગળ આવવા નહીં દીધી.”

“ઓ લેડી જેન—ત્યારે તો હું તમારી પાસ માફ માગુંછ. આજથી આપણે હવે કાંઈખી મત ફેર હોય તે કાઢાડી નાખ્યે. જુઓ આ તમારા બેહેસતનશીન બાપ અને મારા ધણી હજી અહીં પડેલા છે. જે દુન્યામાં ગેરસમજુતી નથી તેવી દુન્યામાં એમનું રહ જઈ પોંહોંચ્યું છે. અગર મારેથી તમને કાંઈખી નુકશાન થયું હોય, કાંઈખી જીદાઈ ખમવી પડી હોય તે માટે હું તમારી પાસે દરજુજર ચાહુંછું. અગર હવે પછી તમે અલ્લગ રહેો તો આ બચંકાર ધડીમાં તો મારી દયા ખાઓ !”

જેન એસનીએ કાઉન્ટેસનો હાથ ધર્યો “તમે છેલ્લી ધડીએ આગળ નહીં હતાં તેમાં મારો વાંક નથી. જો મારું ચાલતે

તો જરૂર તમને બોલાવી લાવતે. બાવાજીના છેલ્લા સખ્દોમાં તેવણે તમને દોઆ કહેવાડી છે. તમને જોવાને તેવણુ ધણુ ઉમેશ્વાર હતા પણ ડાકટરોએ સખત મના કીધી હતી.”

કાઉન્ટેસે જેનનો હાથ પકડી રાખીને પોતાના ધણીના તકીયા ઉપર માથું નાખી ખુબ નીસાસા નાખ્યા. હવે ફ્લોરાની ચીસ સાંભળીને લુસીબી ઓરડામાં દોડી આવી હતી. તેણીના ગમ જોષ કાઉન્ટેસ રડતાં રડતાં બોલ્યાં “લુસી—લુસી—મેં તારા ઉપર બરસો રાખ્યો ને તેંબી મને ઠગી ?”

પણ આ વાર નર્સ વચ્ચે પડી “નહીં લેડી, એમાં લેડી લુસીનો વાંક નથી. હમે એ વાત તેવણુથીબી છુપી રાખી હતી. રબે એવણુ આવીને તમને ખબર કરે એવી બીકથી અમાએ લેડી લુસીને દુરજ રાખ્યાં.”

લુસી રડી પડી “ઓ જેન ! મેં શું તારો ધુનાહ કીધો, કે તું આ પ્રમાણે મારેથીબી જુદાઇ રાખેછ ? બાવાજીના છેલ્લી ધડીએ મનેબી નહીં બોલાવી ? એક વાર તેવણુને કોટી કરતે તો તેમાં તારું શું તુકશાન થવાતું હતું ?”

“લુસી, આએ મકાનમાં મારી કસી સતા ચાલતી નથી. હુકમ થયો તેમ ચાલવાને હું બંધાયલી હતી. હું તો ફક્ત બે કલાકની પહરાણી છેઉં. ઓ ફ્લોરા, તું કાંય બારીના ઓઠામાં ભરાઈ બેઠીછ. બાવાજીએ મરતી વખતે તુને ને તારા ધણીને ખુલાં દીલથી માફ કીધુંછ.”

જેનના દીલનો ગમ બારી હતો, અને કાઉન્ટેસના સામે તેણીનો ચચરાટ પણ તાજો હતો, તોયે આવા વખતમાં દીલના બળતાં કહડાય તેવું ન હતું. આખર કરે પણ આ

નવી ધણીયાંણીએ મરનારનું ઘર સુખી કીધું હતું. પછી જ્યારે કાઉન્ટેસે કરગરીને માફ માંગી અને પોતાનું દીલ તુટી ગયલું જણાવ્યું ત્યારે જોનના અંગનો ખોફ ધણે દરજ્જે નરમ પડ્યો.

“ કાઉન્ટેસ, અગર હું જોષયે તે કરતાં વધારે ખોંસીલી થઈ હોઉં, અગર મારી ચાલથી મેં મરનારના દીલને દુઃખી કીધું હોય તો ખોદા મને માફ કરે. લેડી ઓકબર્ન આજથી હું તમારી દુશ્મન નથી. તમારી દોસ્ત થવાને મારેથી બનતી તજવીજ કરીશ.”

ખરી વાત એ હતી, કે જોનના ઘર છોડી જવાથી કાઉન્ટેસને પોતાને ખરેખર દુઃખ લાગ્યું હતું.

પ્રકરણ—૪૫.

બીજો દાહાડો.

અલેના મરણની બીજે દીવસે મુત્રા રસતામાંથી દુધ લાઇને જતી હતી એવામાં અચાનુચ સામેથી ડાકટર સ્ટીફન ઐ મળ્યા. ડાકટર સ્ટીફન હસ્તું મોંઢ કરીને તુરત ઉભા રહી ગયા.

“ ઓહો, મુત્રા, એ તું પેતો છે કે તારો જીવ ? તું અહીં ક્યાંથી આવી ? ”

મુત્રા ખુશીથી મળી. જો આખ્યા લાહોરમાં સ્ટીફનના નીદોશપણા માટે કોઈનીથી પુરેપુરી ખાત્રી હોય તો તે મુત્રાની હતી.

“ સાહેબ, અર્થ સાહેબ મરવા કાંઠે હતા તેથી કાલે તાર કરીને લેડી જેનને બોલાવી મંગાવ્યાં. હમે બપોરના આવી પોહ્યાંચ્યાં અને રાતના લાર્ડ સાહેબ ગુજરયા.”

“ હા, તે વાત તો મેં સાંભળી. ને નવા અર્થ ચાર દાહાડના મોટા માટીડા છે, નહીં વાઈ ? ”

“ હા, સાહેબ, મોહોત ને જીવણ સાથેજ લાગેલાં છે. નવા વારેસ કાંઈ ધણા જોરાવર જણાતા નથી. લેડી ફ્લોરાખી આવેલાંછે, પણ લાર્ડ સાહેબે પ્રાણ મુકી દીધા પછીથી તેવણ આવી લાગ્યાં.”

“ એમ કેમ ? ”

“ લેડી ફ્લોરા શેહેરની બાહાર ગયલાં હતાં તેથી અમને લાહોર છોડી આવતાં મળ્યાં નહીં. અમારી ગાડી લેડી ફ્લોરાને લેવા ગઇ ત્યારે ડાક્ટર કાર્લેટન બાહાર નીકળી આવ્યા.”

“ અંહાં ! હમણા એ કાર્લેટન સાહેબનું ગાડું કેમ ગયડેછ ? ”

“ ધણું સારું—પણ તમારા વડા ભાઈને ત્યાંખી ધરાકી ધણી છે. તેવણે હમણા પોતાના આસીસટન્ટ દાખલ એક નવા ડાક્ટર નામે લીસેટને રાખ્યોછ.”

“ ચાલો, શોકરાના ! પણ મારો ફ્રેડરીક અને ડાક્ટર કાર્લેટન હજી વેહેંચી લેછ કે ? ”

“ તે તો કોણ જાણે સાહેબ, પણ એ બે જનનો મેલાપ થતો હોય એમ હું ધારતી નથી.”

“ હવે જે દાહાડા જાયછ તેમાં ફ્રેડરીકને અહીં બોલાવી મંગાવવાનો છે. એ ડાક્ટરનું કામ શીખેછ એટલે હવે એના ઉપર ખુબ ચાંપતી રાખવી પડશે.”

“ બરાબર છેજી. ને તમારું કામ કેમ ચાલેજી સાહેબ ? તમે તો મુંબઈમાં હતા ની ? ”

“ હા, પણ ત્યાંથી સરકારે મારી અહીં બદલી કરીધીજી. હું હમણા સરજીયન જનરલના ઓધા ઉપર છું, ને લાહોરના કરતાં મારી અત્રે આવક લગભગ ચાર ધણી છે. વાસ્તે મુન્ના, અગર તારા દોસ્ત કાર્લેટને મને હાંકી કાઢાડીને તુકશાન કરવાની મતલબ રાખી હશે તો તે મતલબ પાર પડી નથી.”

ડાક્ટર સ્ટીફન ઉપલા શબ્દો હસવામાં ટકોરથી બોલ્યા પણ મુન્ના છછણી પડી.

“ જી, એમ શું બોલોજી ? ડાક્ટર કાર્લેટન મારો દોસ્તદાર સાનો ? મને તો એનું માહોતુંબી જોવા ગમતું નથી. ડાક્ટર તમે લાહોર ક્યારે આવશે ? ”

“ શું ધુળ મુકવા ! લાહોરે શું મને સરોપાવ આપ્યોજી કે હું તાંહ આઉં ? બ્યારે પેલો બેઠ ખુલ્લો થશે અને લોકની ખાત્રી થશે, કે એમાં મારો વાંક ન હતો ત્યારે હું આવીશ.”

“ બોદા જેવો દાતાર છે. વળી તે દાહાડોબી આવશે. પણ ડાક્ટર સાહેબ, તમારું રહેવાનું ઠેકાણું પુછતાં હું ભુલી ગઈ.”

“ ઓહો ! સરકારી મોટા ડાક્ટર એનું ઠેકાણું કોઈ બચ્ચુંબી બતાવશે. સેવીલ રો ડેલહાઉસી સ્કવેર—લે આએ મારો કાઉં છે. જરૂર આવજે, મડમ તુને જોષને ખુશી થશે.”

મુન્ના ધર ગઈ. કાંઈ અજબ સંજોગથી ડાક્ટર સ્ટીફને આપેલો કાઉં ઘણોજ કામ લાગી ગયો. લેડી ઓકઅર્ને બકા થઈને ડાક્ટર જેમ્સને રજા આપી દીધી હતી. પોતાના

મરનાર બ્રથાર સાથ મુલાકાત ન થવા દીધી તેથી કાઉન્ટેસ ધણી નીરાશ થઈ ગયાં હતાં. ડાક્ટર જેમ્સે બચાવ કીધો કે, તેણે જે કાંઈ કર્યું હતું તે લેડી ઓકબર્નના ફાયદા માટે હતું. પણ લેડી જેને ડાક્ટર જેમ્સનો ઉપકાર માન્યો અને તેને રૂબરૂ આપી. બન્યું એમ કે બીજેન દીને લેડી ઓકબર્નને થાક ચહડી અને ધણી નાકૌવત દીસવા લાગ્યાં. તેવણને બીજ કોઈ ડાક્ટર ઉપર વીશ્વાસ ન હતો અને સર્વે જન અકળાવા લાગ્યાં કે હવે કેમ કરવું. એવામાં મુન્ના આવી લાગી.

“ ઓ લેડી જેન—મેહેરબાની કરી કાઉન્ટેસને સમજાવો, કે ડાક્ટર સ્ટીફન એને બોલાવે. તેવણ ધણી હુશીયાર અને ભલા છે અને કાઉન્ટેસને ધણી ગમશે.”

જેને ડાક્ટર સ્ટીફનનો કાર્ડ કાઉન્ટેસના હાથમાં મુક્યો અને થોડીક રકઝીક થવા પછી કાઉન્ટેસે હા પાડી. ડાક્ટર સ્ટીફનને બોલાવ્યા અને આ પ્રમાણે એ તથા ઓકબર્ન કુટુંબ વચ્ચે દોસ્તીનું પેહેલું પગલું બરાયું, જેમાંથી આગળ ચાલતાં મોટાં ષરીણામ નીપજ્યાં તે હવે પછી જણાશે.

ફ્લોરા પોતાની રાએતાની ટેવ મુજબ કાઉન્ટેસ ઉપર ખુબ શીદા થઈ ગઈ હતી, અને તે લોક બહુ કેટલાંક વરસના હવે જનના દોસ્તો હોય તેમ એક બીજાં સાથ વર્તતાં હતાં. જેન સાથબી કાઉન્ટેસની મીત્રાચારી રોજ બરોજ વંદારે મજબુત રૂપ પકડતી જતી હતી.

મરનાર અર્લનું વીલ જણવાને ફ્લોરા ધણી આતુર હતી, પણ કાઉન્ટેસ એક વાર અસેમસે બોલ્યાં કે વીલમાં શું ફરમાવેલું હતું તેની તેવણને પોતાને કસી ખબર ન હતી.

પ્રકરણ—૪૬.

એક અચ્યુત મુલાકાત.

લેડી ઓકબર્ન પોતાના ઓરડામાં ઓઢીને બેઠેલાં હતાં, અને પાસે ફ્લોરા ખોળામાં નવા યુવાને લઈને રમાડતી હતી.

“ઓહ ! કાઉન્ટેસ ! મારી યુવ્વી દોહોડ દહોડો જીવીને મરણ પામી, નહીં તો કેવી મજની પુતળાં જેવી હતી. મને તો પેહેલાંથીજ મારા વરે કહ્યું હતું કે એ બચવાની નથી—ઓ ! જોન ! શું છે ? તું કાંઈથી આવી ? તારો ચેહેરો કેટલો ઉજળો ?”

“અફસોસ ! હું કલારીસ બેહેનની ખબર કાઢાડવા મીસીસ વેસ્ટને ત્યાં ગઈ હતી. તેવણુ તો બાહાર ગયલાં છે પણ તેવણુના ધણી મળ્યા. કલારીસ તો સેવટની ગુમ થઈ એમાં ફેર નહીં.”

અત્રે કાઉન્ટેસ બોલ્યાં “આ કલારીસનું નામ અવારનવાર મેં અછડતું સાંભળ્યું હતું, પણ મેં જ્યારે તે વીશે અર્લને પુછ્યું ત્યારે તેવણુ અખાડા કરી ગયા. એવણુના મંગલ ઉપર કાંઈ ચીંતા હતી ખરી, પણ મેં વધારે ચાંપીને પુછવાની દરકાર કીધી નહીં.”

“ખરાબર છે.” ફ્લોરા બોલી “લેડીની, એમતો મેં બી એ વાત મારા વર આગળ કીધી નથી. તેવણુ હજુબી જાણતા નથી, કે આપરી ચોથી બેહેન છે.”

“પણ ડાકટર કાર્લેનને કેહવામાં અડચણ શું હતી ?”
કાઉન્ટેસે પુછ્યું.

“કોણ જાણે ! પણ મને ગમ્યુંજ નહીં. ઉતાવળ
શું છે ? કલારીસ આવશે ત્યારે કહીશું.”

“પણ કલારીસ જતી કેમ રહી ?” વળી કાઉન્ટેસે પુછ્યું.

ફ્લોરા બોલી “એ ઘણી હઠીલી છોકરી હતી, અને
અમારી ઉપરવાઈ થઈને ઘરમાંથી જતી રહી. પણ જેન—
સાંભળેછ કે—મને ઘણી વાર લાગું કે પેલી કાગળની કાપલી
જે તેં મારી પાસેથી લીધી તે કલારીસનાજ અક્ષર છે, અને
તે ચીઠી બાવાજીના હાથમાં આવી ગયલી, અને તેવણે તુને
આપ્યા વગર વાંચીને ફાડી નાખેલી.”

“નહીં ફ્લોરા, તેમ નથી. મેં બાવાજીને એ વીશે પુછી
જોયલું અને તેવણે મને કહ્યું કે આ ચીઠી અગાઉ તેમના
જોવામાં આવીજ નથી. નહીં, નહીં, કલારીસ તો ગેઇ
જનમની ગુમ થઈ.”

“છટ, છટ, ગુમ સારી થતીતી. એ તો વળી એજ
ગેખી નીકળી આવશે.” ફ્લોરા બોલી.

આ ઠેકાણે જેને સવળી વાત માંડીને કાઉન્ટેસને કહી તથા
પોતાનો સ્વપનો કહી સંભળાવ્યો.

“ગમે તેમ હો, પણ આ સ્વપના પછી કલારીસના સમા-
ચારજ નથી, અને જ્યાં સુધી કલારીસને હું નજરે જોઇશ
નહીં ત્યાં સુધી હું આ સ્વપનો બુલનાર નથી.”

“લે ચાલ જેન, તું તો બચ્યાં જેવી થઈ ગઈ. સ્વ-પનાના જમાના હવે ગયા. ગાડી બાહાર ખોટી થાયછ અને હું એક ઠેકાણે જરૂરી કામસર મળવા જનારી છું.”

આ પ્રમાણે ઠંડોરી કરીને ફોરારા બાહાર ગઈ. પછી જેને ખોલાસો કાઢ્યો.

“લેડી ઓકર્મન તમે સાંભળીને કદાચ મારી મસ્કરી કરશે કે છેલ્લાં ત્રણ ચાર વરસમાં મને બે ચાર સ્વપના આવ્યા તે પછવાડેથી ખરા પડ્યા છે. હું જાતે વેહેમી નથી, પણ આ સ્વપના ખરા પડ્યાથી મારો એતખાર તે ઉપર બેસી ગયોછે.”

“પણ કલારીસના સંબંધમાં શું સ્વપનો આવ્યો ?” કાકિન્ટેસે પુછ્યું.

“હું દલગીર છેઉં કે તે હું કહી શકતી નથી. પણ તેમાં ફોરારાને એટલો સંબંધ છે, કે જો તે હું એને કહી સંભાળાઉં તો તે વચારે ઠંડા મસ્કરી કરવાનું છોડી દે. હુંકમાં આ સ્વ-પનામાં ફોરારાના બ્રથાર ડાકટર કાર્લટન ઘણો અગત્યનો ભાગ બજાવેછે. હું આજે સ્વપનો તો તમને કહી શકતી નથી, પણ એટલું કહુંછ કે મેં કલારીસને મોહોતના ખીછાણા ઉપર જોઈ અને તેનું મરણ નીપજવનાર ડાકટર કાર્લટન છે એમ તેણીએ આંગળી ધરીને તેના તરફ બતાવ્યું હતું. આ વાર તે ફોરારાનો બ્રથાર ન હતો, પણ વારેવાર અમારે ત્યાં આવનો જતો હતો. કોણ જાણે શા કારણથી એ મને સ્વપનામાં આવ્યો તે હું કહી શકતી નથી, પણ તે દાહાડા પછીથી એને જોઈને મારા દીલમાં ધુજરાં ધુટેછ.”

“ પણ એમ કેમ હોય ? ડાક્ટર કાર્લિટન તમારા બેહેન ક્લારીસને ઓળખતો હતો ? ”

“ નહીં—અને હું સારી પેઠે જાણું છું કે હું કાંઈ ગાંડું ગાંડું બંડું છું, પણ તે વીચાર મારા દીલમાંથી નીકળતો નથી.”

“ પણ તે સ્વપ્નનું મને કેહવાને તમને અડચણ થું છે ? ”

“ મને માફ કરો. કાર્લિટનને કોઈપણ રીતે ગેરબનસાફ થાય તેમાં હું રાજી નથી.”

આ વાત ચાલે છે એવામાં બીજામેર ફ્લોરા પોતાની સાવકી માની ગાડીમાં ઠરઠરાટ હંકારી જાય છે. તે પોતાના સસરા ધરજી કાર્લિટનને અચ્ચુચ મલવા જતી હતી.

ધરજી ડાક્ટર કાર્લિટન એક દેશી લત્તાને નાકે મોટાં મકાનમાં રેહેતા હતા. દરવાજા ઉપર પીતલની પલેટ જડી હતી.

“ ફ્લોરા ઉતરી અને નોકરને પુછ્યું. “ ડાક્ટર સીડની કાર્લિટન ઘરમાં છે ? ”

“ હા જી, પણ ધરાકોને મલવાનો તેમનો આએ વખત નથી. એવણની ગાડી તૈયાર છે અને હમણા બાહાર ફરવા જાયછ.”

ખરેખર બાહાર જુમ ગાડી જોડેલી તૈયાર હતી. ફ્લોરાને મીઝમજ ચસકવા માંડ્યો હતો.

“ ચીંતા નહીં—મને તારા સાહેબને મલવું છે.”

“ મેમ સાહેબ—હું દલગીર છું કે તેમ બનશે નહીં. અમારા સાહેબનો હુકમ નથી. જુઓ એવણ ચાલીયા.”

આ વાર દરવાજામાંથી ઝેક ધરડા ધરહસ્થ બાહાર નીકળી ગાડી તરફ જતા જણાયા. તેમની ઉંમર આસરે સાઠે વરસની હશે. ફ્લોરા આડી પડી.

“ સાહેબ, આપનું નામ ડાક્ટર સીડની કાર્લ્ટન ? ”

સવાલ પૂછવાની કસી જરૂર ન હતી, કેમજે આ ધરગાજ પોતાના દીકરાની આબેહુબ તસવીર હતી.

“ હાજી—કેમ કાંઈ ફરમાસ ? ”

“ જી—મારે તમારી સાથે જરા વાત કરવી છે.”

કાર્લ્ટને જોયું કે ફ્લોરાની ગાડી ઉપર અર્ધનો મોનોગ્રામ ચીત્રેલો હતો, તોખી તેવણ બોલ્યા.

“ તમે ઘણું કઠંગે વખતે આવ્યાં. હું ત્રણ વાગ્યા પછી ધરાકોને જોતો નથી તેથી જો આજે કાયદો તોડું તો પછી હમેશ તોડવો પડે—માટે મેહેરબાની કરીને કાલે——”

“ હું ધરાક નથી.”

“ નહીં ? ત્યારે કોણ છો ? ”

“ તમારી વહુ લેડી ફ્લોરા કાર્લ્ટન.”

ડાક્ટર આથી જરાખી અચરત થયા નહીં, પણ જરા વાર વહુજી ગમ જોઇને પછી તેમનો હાથ બગલમાં નાખી પાછા ઘરમાં વળ્યા.

“ અહં ! તારે તમે મારા દીકરાના ધણીયાંણી થાઓ ? ઠીક છે, જીવતાં રેહો, અને ધણું સુખ જીઓ.” આમ બોલી ધરગાજ તો મુછને તાવ દેવા પડ્યા. ફ્લોરાને સસરાજી

પેટેલ થીજ પસંદ નહીં જવો. તેવણ પાસ છાંદે સારો હતો, પણ એક દોહડે યુ ઝટયું નહીં હતું તેવું ક્ષેરા ખદા હતી. ધરડને અસતમ પસતમ સમજવીને દોસ્તી કરવાની મલમથી તે ગાજે આવી હતી, પણ ડોસજી તો ઠામલાંની કાની ખરીદી રાહતા એણે ક્ષેરાના મીઠાગ ગી હાને.

“હું કલકને બે ચાર દાદડા હેવાની હતી તથી મેં જાણું કે તમારું મુલાકાત હતી જાણી મારા આવ્યાથી તમે એટલા નાપુશ થશે એમ મેં જાણું ન હતું.”

“હું નાપુશ નહીં—હું તમને જોવને ઘણો ખુશી છું. હું સ તમારા સાથે આવ્યો છું કે?”

“એમ શું બોલે છું? ને આવ્યો હતો તો તમારી આગળ નહીં આવતો? હું તો મારા બાવાજીના ગુજરવાને લીધે—

“તમારા બાવાજી? તે કોણ?”

“અર્થે આદ્ય એકબંને. તમારી યાદદાસત આટલી કાચી થતી જાયછ તે જોઈ હું દલગીર છું.”

“નહીં, મને ખરાબર યાદ નહીં રહેલું કે મારા દીકરાના સસરાનું નામ એકબંને છે.”

ક્ષેરાને તો એવું થતું હતું, કે સસરાજીના ડોળા તાણી કાઢાડે.

“અં! ને તમારું તટુ લાહોરમાં કેમ આવેછ? દીકરો ખુશીવાર છે.”

“ ચાલેછ—કોઇની મદદ વગર જેમ ચત્રાય તેમ ચાલે—
ગરીબ બચારો.”

“ પણ ઉતાવળ શી છે. હાલ તુરત પ્રમાણીક રોટલો
એટલે બસ છે, એમ તેને મારી દુવા સલામ સાથે કહેજો.”

“ નહીં છ—હું એવું કસું કહેવાની નથી. હું ધારંછ
કે, તમે તમારા દીકરાને મદદ કરવી જોઇયે. ”

“ નહીં, તેથી તો એને ખરચાણ થવાની ટેવ પડી જાય.
એણે પોતાની આવકમાજ રહેવા શીખવું જોઇયે.”

“ સારુ છ, હું રત્ન લેજીછ.” આમ બોલી ફફડી ચટકીને
ફોરો ઉઠી.

“ હા, આવજો હો—આવજો ઘેર તમારુંજ છે.”

“ છ, બે અદમી માફ છે, પણ તમે ધણા કરણ સ્વભા-
વના છેઓ.”

“ તે તો જોવો જોવો વીચાર. તમે હજુ તમારા બ્રથારો
ઓળખતાં નથી. આવજો હો—આવજો આવજો.”



પ્રકરણ ૪૭.

વળી પાછો પેલોજ ચેહરો !

મરનાર અર્લ ઓકઅર્નનો માસીસાનો દીવસ છે. દીવાન ખાનામાં લેડી ઓકઅર્ન શોકાતુર બેઠાં હતાં અને તેમની પાસે લાર્ડની બેટીઓ જેન, ફ્લોરા અને લુસી બેઠાં હતાં. ક્રુધાળુબી ગુજરી ગયાં અને તેમના તથા અર્લના વસીયતો લખતે વકીલ આવનાર હતો. જેન સાંત દીસતી હતી. લેડી ઓકઅર્ન દલગીર હતાં પણ ફ્લોરા આશાવાંત હતી, કેમજે બાવાજીએ સારી રકમ આપી હોય તોજ તેણીએ છુપી રીતે કરેલાં ચોકસ દેવાંઓ પતાવી દેવાનું બને એમ હતું.

વકીલ મી૦ મોલની ગાડી આવી લાગી અને હાથમાં કાગળના ચોડા લઈ તે ઊતરી દીવાનખાનામા દાખલ થયો. સન્નામ અકરામ કીધા બાદ પેહેલું વીલ અર્લનું ઊંઘાડ્યું. અલબત્તે અર્લ પાસે કાંઈ ધણું પૈસા ન હતા, પણ પોતાના નામ પ્રમાણે ઠીક પુજી હતી અને છોકરીઓ આબરૂથી રહી શકે એટલું કરવાની તેની ફરજ હતી.

વીલ વાંચતાં જણાયું કે, પોતાની વડી છોકરી લેડી જેન ચેરનીતે તે જીવે જગે ત્યાં સુધી ૫૦૦૦ રૂપિયાનું વરસાણું આપવા ફરમાવ્યું હતું. લેડી ફ્લોરાને પોતાની માફી બક્ષીનેજ પતાવ્યું હતું. ત્રીજી અને ચોથી બેટીઓ કલારીસ અને લુસીને ત્રાંસ ત્રીસ હજાર રૂપિયા દરેકને આપવા ફરમાવ્યા હતા. વળી વીલમાં ગોઠવણ કરી હતી કે લુસીને

લેડી ઓકળને પોતાના અખત્યારમાં રાખવી અને તેણીના પાલણુ પોશણુ અને કેળવણીનો ખરચ તેણીએ કરવો. કલારીસ જો પાછી ફરે અને ખુશી હોય તો કાઉન્ટેસની સાથે રહે અને જો નહીં ખુશી હોય તો જેન પોતાની સાથે રાખે. અગર ખોદાના ફરમાનથી કલારીસની જીંદગી ખતમ થઈ હોય તો તેના ભાગના ૩૩૦૦૦૦ જેનને મળે. લુસીના રૂપોયા તે એકવીસ વરસની થાય ત્યાં સુધી વ્યાજે વધ્યા જાય.

આ પ્રમાણે વીલનો એક ભાગ હતો. બાકીના ભાગમાં કાઉન્ટેસ અને પોતાના વારસ બાબદ ગોઠવણ કરેલી હતી પણ તે સાથે આપણને કાંઈ કામ નથી. અર્થેનું વીલ વાંચવાનું તમામ થયું એટલે મીં. મોલે પુર્ણજનું વશીયત તુરતજ વાંચવા માંડ્યું. તેવણ પાસે મોટી દોલત હતી જેમાંથી જેન અને લુસીને પચાસ પચાસ હજાર રૂપિયા આપવા કહ્યા હતા. જેનના પચાસ હજાર બાર માસની મુદતમાં તેણીને હવાલે કરવા અને લુસીના વ્યાજે વધારીને તેણીને એકવીસમાં વરસે હવાલે કરવા લખ્યું હતું. વશીયત નામામા ફલોરા અથવા કલારીસનું નામ વઠીક લીધું ન હતું. કલારીસના જતા રહેવાથી અને ફલોરાના લગણુથી તેવણ ખુબ ખબરીયાં હતાં.

બાપ અને માતાં પુર્ણજ બેહુએ તેણીને ખરતી નાખી તે માટે ફલોરાનો ગુસ્સો વર્ણવે મુશકેલ છે. તેણીના એટલાં ગંજી ગયાં હતાં, કે તુરતવેળા તેણીનાથી કાંઈ બોલાયું જી નહીં. તે ઠરી ઠામ થઈને ચુપ બેસી રહી પણ તેણીની છાતી માંહેથી ઉઠલાતી હતી.

વકીલે ખીસામાથી દર પંચોતેર હજાર રૂપીયાના બે ચેકો કાઢાડીયા. એક જેન સારું અને બીજો કલારીસને હસામે. ત્રીજો ચેક લુસીના હીસાબનો કાઝિનટેસના હાથમા મુકયો અને વાંકુ વળી સર્વેને સલામ કરીને ચાલતી પકડી. દુલ્હારાનો તો દમ બંધાઈ ગયો હતો પણ કાંઈ બોલી નહીં. જેનબી ચેકસ બાબદ સારું નાસીપાસ થઈ ગઈ હતી. જો કે તેણીને અગાઉથી એશારો મળ્યો હતો તોયે લુસીને પોતાના સ્વાધીનમા નહીં સોંપી તેથી તે ઘણી મુંઝાઈ હતી. આખર કરે પણ લુસી તેની પોતાની સગી બેહેન, જેને બચ્ચાંની પેઠે ઊધારેલી તે આખરે પારકાંના હાથમા રેહ.

જેનનો ગુચવાડો કાઝિનટેસ સમજી ગયાં હતાં. “લેડી જેન, હું દલગીર છું કે તમારા બાવાજીએ તમારી ઈછા પ્રમાણે કીધું નથી. લુસી ઊપર મારા કરતાં તમારો વધુ હક છે, પણ જેમ તે બેહસ્તનશીનનો હુકમ. ને છતાં જ્યારે તમે ઇચ્છશો ત્યારે તે તમને મળવા મટવા આવશે.”

“તમારી ઘણી મેહેરબાની લેડી ઓકબર્ન. જો તમારી રજા હોય તો હું હમણાજ લુસીને લઈ જાઉં. તે અહીં ઘણી દલાઈ ગયલી છે અને તમારી તબાવતથી સારી નથી. થોડા દાહાડા રહીને પાછી આવશે.”

“હા—હા—ખુશી સાથે. પણ—પણ—

“પણ શું ?”

“પણ—ઓ મારી બોલવાની હીમત ચાલતી નથી—તમે અહીં મારી સાથે જાયું નહીં રેહો ?”

“ નહીં—હાલ તુરત તો જેમ ચાલેછ તેમ ચાલવા દેઓ—
અવારનવાર તમારે ત્યાં આવસ અને થોડા દાહાડા રહેવસ.”

આ પ્રમાણે ગોઠવાયુ થવાથી લુસી જેનની સાથે લાહોર ગઇ.
માર્ગમાં ફલોરા ઘણી નાખુશ અને ચીઢેલી દીસતી હતી. પોતાના
ઘણાં હવે શું જવાબ આપશે તેના તે વીચારમાં હતી.

તેઓ લાહોર પોંચ્યાં. ફલોરાએ અગાઉથી લખેલુ નહીં
એટલે રેશન ઉપર ગાડી હાજર ન હતી. માત્ર બે બાકુતી
ટાંગા ઉભેલા હતી. એકમાં તો જેન, લુસી અને મુન્ના જનાર
હતાં એટલા માટે આ બીજી ટાંગા પકડવાને મુન્ના દોડી પહુ
એવામાં એક જુવાન રૂપવત ઇંગ્રેજ છોકરાએ ઝડપવી તેમાં
બેઠક લઈ લીધી. આ નવો બેસનાર ફ્રેડરીક ગ્રે હતો.

મુન્ના બોલી, “ ફ્રેડરીક સાબ, લેડી લેડિને સાઈં તમે
આએ ટાંગા છોડી દેઓ.”

ફ્રેડરીક તુરત ટાંગામાંથી કુદી પડ્યો, પોતાનો બાકસ ખેંચી
કાઢાડ્યો અને લેડી જેન આગળ આવી ટોપી ઉતારીને
પોતાનો આદર કર્યો. આ વાર તેનું મોહ હસતું હતું. તે
લોક ટાંગામાં બેઠાં અને ફ્રેડરીકે સલામ કરીધા પછી ગાડી
હંકારી ગઇ. આ સમયે વખત લુસીની નજર જુવાન
ફ્રેડરીક ઉપરજ ચોટલી હતી.

“ કેવો મયાલુ ચેહેરો છે, જેન મને ઘણો ગમેછ.”

જેન બોલી, “ એના બાપ આપરે ત્યાં કલકતામાં આવ્યા
હતા એમ હું એને કેહેતાં લુલી ગઇ. કંઈ નહીં. ઠરીઠામ
થવા પછી આપણે એને તેડાવી મંગાવીશું.”

કાર્લટનનું મકાન આવ્યું. ફ્લોરા ઉતરી અને ખીજાંઓને લઇને ગાડી આગળ ચાલી. કાર્લટન ઘરમાંજ હતો અને પોતાની ધણીયાંણીને હર્ષભેર બેઠયો.

“ કેમ વાહાલી, આજે તેર તેર દાહાડા થયા તું તારા વરને એકલો મુકાને કાંઈ જતી રહીતી ? મને જરાખી સોહોવાયું નહીં.”

“ હું શું કરું—બાવાજીનું બધું નક્કી થાયને આઉં કેની. વીલ વાંચવાનું હતું તેથી ઢીલ થઈ.”

“ ઓહો ! ને કેમ પત્યું ? હું ધારૂં કે હવે તો તારી પાસે સારી પેટે નાણું થયું હશે તેથી તું તો અમે ગરીબ લોકની ગમ ઝાંખીને જોશિખી નહીં. ”

ફ્લોરા નીચું ડોકું રાખીને બેસી રહી. તે જાણતી હતી કે ખરી વાત સાંભલતાંજ તેણીના બ્રથરના દીલમાં ઘણું કડવું આવશે.

“ કેમ ફ્લોરા ? ઓછામાં ઓછું બે લાખની અંદરથી તો તું જાય નહીં. તારાં કુષ્ઠએ ઓછામાં ઓછા લાખ રૂપિયા નામ તો પાડ્યુંજ હશે ? ”

“ જે ખબર તુને કેહેવાની છે તે કેમ કેહું તેના વમાસ-ણમાં હું છું. પણ હવે તો જે થાય તે. એકદમ કહી દેઉં કે મને એક પૈ મળી નથી.”

કાર્લટને બોલવા વગર તગર તગર જોયા કીધું.

“ બાવાજી એક પૈ મુકી નથી ગીયા પણ વશીયતમાં લખી ગયાછ કે મને માફ કીધું. કુષ્ઠએ જેન અને લુસી મલીને લાખ રૂપિયા આપયાછ ને માફ તો નામજ નહીં મળે.”

કાર્લટનના મોહમાંથી કાંઈ કડવો સખુન નીકળવાની તૈયારીપર હતો પણ તે અચકી ગયો.

“ તુંને કાંઈજ નહીં ? ”

“ નહીં—ઓ દ્યુઇશ એ મોટી શરમની વાત છે, હું તો ઘણી નાશીપાસ થઇ ગઈછ. આએ તે કેવી ગેરઘનસારી. મારા કરતાં તારે સાઈં મને વધારે લાગેછ.”

“ અને જેનતું કેમ ? ”

“ જેનને હવે જાગે ત્યાં સુધી ૫૦૦૦ તુ વર્સાણ અને પચાસ હજાર રૂપીયા. હવે દ્યુઇસ આપણે કેમ કરશું ? ”

“ કેમ કરશું ? એ તો જે થાય તે ખરું. ખરચ કમતી કરશું.”

ફ્લોરા ખીજાઈને ત્યાંથી ઉઠી ગઈ. જ્યારે કાર્લટન મોકલો પડ્યો ત્યારે તેના મોહ ઉપર કાંઈ અજબ ફેરફાર થઇ ગયો. તે ધુજવા લાગ્યો એવામાં તેની નજર આરીની બહાર પડી. રાતનો વખત હતો, કાચની બારી બંધ હતી અને બાહારથી કાચ સાથે મોહ લગાડીને કોઈ જોતું હતું. કાર્લટન આગળ ગયો તો શું નજરે પડ્યું ! જે ચેહરો તેણે મીસીસ કેનના મરણ વખતે દાદર ઉપર જોયો હતો તેજ ચેહરો વળી પાછો ! કાર્લટન નાહાની ચીશ પાડીને ખુરસી ઉપર બેસી ગયો અને પેહેલો ચેહરો ગુમ થઇ ગયો.

ભાગ બીજો.

પ્રકરણ—૧.

કાનાનોરનો કીનારો.

સાત વરસનો ખાંચો ઘણો મોટો છે. સાત વરસ કોણે જોયાં છે? તે ખાંચો આપણને લાંબો લાગે છે, કેમજે આપણે દર દીવસ, દર કલાક, દર પલ ગણીએ છીએ, પણ છાંદગીના લાંબા સફામાં સાત વરસ શું બીજાઈ છે? ગીયું પ્રકરણ તમામ થવા પછી સાત વરસ નીકળી ગયાં છે, અને વાંચનારને હવે આપણા કેટલાક પુરાણા મીત્રો સાથે ફરી મુલાકાત કરાવવાની રમ લખ્યે છેએ.

કાનાનોરના રમણીય કીનારા ઉપર રેતી ઉપર ચેત્રંજ બી-છાવીને ફેટલીક ઇંગ્રેજ બાતુઓ બેઠી છે. કોષક સીવે છે, કોષ વાંચે છે અને કોષ પોતપોતામાં વાતો કરે છે. જરા આંધ્રે નાહાના છોકરાંઓ પોતપોતામાં વઢવાઢ કરી રહ્યાં છે.

“ગમે તે કહો પણ આખાં કાનાનોરમાં એ સર્વેથી સોવા-મણો છે કેમ બોલ્યાં નહીં?” આ પ્રમાણે એક છોકરી બોલી. જર્નલ અને મીસીસ વાહન નામ એક ઇંગ્રેજ અમલદારની તે બેઠી હતી.

મીસ લેક નામની એક રૂતી જેવી છોકરીએ જવાબ આપ્યો “ મારી નજરમાં તો કાંઈ એવું લાગતું નથી.”

મીસ ફેની ડારલિંગટન નામે એક રૂપાળી ત્રીજી છોકરીએ જવાબ આપ્યો “ સોવામણ સાથ આપણને શું કામ છે ? રમુજ અને ખુશ મીઠજી તો છે એમાં ફેર નહીં. એનામા માટાઈ તો છેજ નહીં. સહ સાથે હસીને વાત કરેજ.”

“ અરે પોરીઓ તમે બધાં જણા મનમાં મલકાતાં ના કે એ તમારી સાથ વાત કરેજ તેથી તમારી ઉપર મીઠી નજર છે. ઘણા જણ એવા હોયજ, કે મન કાંઈ હોય ત્યારે બીજી સાથ એવા હસે કે જાણે તેના ઉપર જીવ પ્રાણ હોય. અરે ચપો છોકરીઓ તે પોતેજ આવેજ.”

સામેથી એક જિયો ખુબસુરત જવાન ઉપડી છોકરીઓની તરફ આવતો જણાયજ. ખરેખર તેના ચેહેરા ઉપર માતેબરી પ્રકાશી રહી હતી તે મુમારે પચ્ચીસ વરસનો હશે. તે સર્વેમાં માનીતો હતો તેનું કારણ એ કે તે ખુબસુરત હોવા સાથ નમાનો અને લાયકીવાલો હતો.

વાંચનાર તું અટકળી શકશે કે આ જવાન કોણ હતો. તેં તેને આગળ જોયલો છે. અગાડતો આડળો ઓકરો ફ્રેડરીક એ પણ હાલ માણસાઈએ પુગેલો મીંઝે.

ડાક્ટર સ્ટ્રીફન એના નશીબમાં ઓર ફેરફાર થઈ ગયો હતો. ફક્ત આઠ વરસની વાત ઉપર તે લાહોરમાં એક નાહાનુ દવાખાનું ચલાવતો હતો, પણ ત્યાર પછી તે ઝડપથી

ચઢડવા માંડી સરકારી વડા તખીય સર સ્ટીફન ગ્રે આરોનેટની પદવીએ ચઢવા પામ્યો હતો.

ધણીજ અજ્ય જોવી આપ્પાદી ! કલકતામાં પગ મુકતાંજ તેના નશીબનો પાસો સવલો પડવા માંડ્યો હતો. ઘરાફીની એટલી તો ભીડ હતી કે ખાનગી મકાને જઈને સલાહ આપવાની તેની શી રૂપો છતાં તેને એક પલની અવકાસ ન હતી. તેની હુશીયારી જોઈને તેને નામદાર વાઘસરાયના તખીયની જગા મલી હતી અને ત્યાર પછી તેને આરોનેટસી સાથ નાછટકુડની પદવી મળી હતી.

ફ્રેડરીકે પણ ઈંગલાંડમાં વૈદાનો અભ્યાસ કરીને એમ. ડી.ની પદવી મેલવી હતી. એક આરોનેટના દીકરો જે હવે પછી પોતે આરોનેટ થવાનો, સોવામણો, નમાનો અને વળી પૈસે ચીકાસદાર તેના ઉપર કાનાતોરના કીનારા ઉપર ફરતી છોકરીઓ મરી શીટ તેમાં નવાઘ શું છે.

સર સ્ટીફન ગ્રેની ખાયડી લેડી ગ્રે પોતાના તખીયતને કાજે હવા ફેરજદલ કરવા કાનાતોર આવી હતી અને તેણીની સાથે તેણીનો બેટા ફ્રેડરીક આવ્યો હતો, અને એટલીજ મુદતમાં ડાકટર ફ્રેડરીકે ત્યાંના સર્વે યુરોપીયન રેહવાસીઓના દીલ જીતી લીધાં હતાં.

ફ્રેડરીકે આવતાં વાર સર્વે સાથ સેકલાંડ કરી અને સર્વે સાથે હસીને વાતો કરવા મંડ્યો. હેલન વાહન તેના ઉપર કુરબાન હતી, પણ ફ્રેડરીક તે કાંઈ સમજતો હોય એવું લાગતું ન હતું.

“કેમ ડાકટર ફ્રેડરીક, તમારાં માયજી લેડી ગ્રે કેમ છે?”

“કાંઈ ધણા સારીપેઠે નથી. આજે એવણુ કીનારે ફરવા આવનાર નથી.”

મીસ વાહન આ વાર કાંઈ દોરાનો ગલીયો ગુંઠતી હતી તે બતાવીને બોલી “હું ધણી દલગીરજીં કે આએ ગલીયો ગુંઠતાં તેવણે મને દેખાડ્યોછ અને તેવણની હું સલાહ પુછવાતી હતી. મારાં માયજી રજ આપતે તો હું તમારી સાથ તમારે ઘેર આવીને પુછી જતે.”

“પણ તમે ઇછતાં હો તો હું તમુને બતાગિ કે, હવે આગળ કેમ ગુંઠવાનું” ફ્રેડરીકે હસીને કહ્યું.

“નહીં બા—તમે કાંઈ ભુલ કરો ત્યારે ? તમારાં માયજીએજ મને પેહેલાંથી શીખવ્યુંછ તેથી તેવણજ પુરું કરાવે તો સારું. કાંય, હું આગિ તો કાંઈ અડચણુ છે ?”

“જરાબી નહીં. ઉલટાં, માયજી ધણા ખુશી થશે.”

“પણ મોહોલામાંથી એખલું જવાને મારાં માયજીને હુકમ નથી તે ?”

સર્વે છોકરીઓ મનમાં હસવા લાગી, કે રૂપાળા ફ્રેડરીકને પોતાની સાથે ખેંચવાના આ સંઘળાં ફાંફાં હતાં. ફ્રેડરીક બચારો શું કરે. તે લજવાઇને બોલ્યો.

“તમારી ઈછા હોય તો હું તમારી સાથે આગિ.”

“તારે તો ધણી મેહેરબાની.”

ફ્રેડરીક હજી તો બાકીનાઓને સલામ કરેછ એવામાં એક નાહાનો છોકરો આવીને તેની બાંહેને વળગ્યો.

“હલો, ફ્રાંક, તું કાંઈથી નીકળી આવ્યો ?”

“મમા અંહી આવેલા છે.”

“ડાક્ટર ફ્રેડરીક, આ છોકરો કોણનો ? કાલે કોઈ સીધીની સાથે કીનારે ફરવા આવ્યો હતો.”

ફ્રેડરીકે આ છોકરાને ઉપાડીને રમાડવા પોતાના ખભાં ઉપર બેસાડ્યો.

“એ છોકરો ? એ છોકરાનું નામ લાઈ ઓકબર્ન.”

“ઓહો—આએ ‘લાઈ ઓકબર્ન ?’ સર્વે છોકરીઓએ અચરત થઈને પુછ્યું.”

“હા એજ. એના મા નાકૌવતી છે તેથી એના માએ એને હવા ખાવા અંહી લાવ્યાંછ.”

“અંહી ! તારે કાલે રાતના કાનસરટમાં જે આજ સાથ તમે હસી હસીને વાત કરતા હતા તે આ છોકરાની મા કે ?”

“હા—તેવણુજ કાઉન્ટેસ ઓકબર્ન.”

“તે પેલી ખુબસુરત, રમકડાં જેવી છોકરી સાથે હતી તે કોણ ?” ફ્રેડરીકે ડારલીંગટને હેવન વાહન ગમ આંખ મારીને પુછ્યું.

“તે આએ છોકરાની બેહેન લેડી લુસી ચેસની.”

“એ લોક તમારાં ઘરાક થાય કે ?” હેલન વાહને જરા ફફડીને પુછ્યું.

“નહી—એ લોકના ડાક્ટર મારા ખાવાજી સર સ્ટીફન છે તેવ-
ણુ આવતે રવીવારે આવનાર છે. કેમ ફ્રાંક, તું પાછો આવ્યો ?”

“લુસીએ કેહવાડીજીજ કે આજે સહવારના કલકતાથી કાગળ આવ્યું.”

“ઓહો, લુસીખી આવેલી છે કે ? ચાલો બાપ્તઓ સાહેબજી.

આમ બોલી હેલન વાહનને આપેલી કચુલાતની દરકાર કરવા વગર ફેડરીક ત્યાંથી ચાલી ગયો. થોડેક અંધે લુસી રેતી ઉપર પોતાના છત્રીના દાંડાથી ચીત્રો ચીતરતી બિંબી હતી. આહ ! શું તેની સોભા વખાણું. નરી આકાશની દેવી, ઓગણીસ વરસની આ નાનુક કન્યા જાણે તાજી ગુલાબગી કહી જેવો બાહાર ખીલાવી રહી હતી. ફેડરીકને આવતાં જોઈ તેણીના ગાલ ઉપર સુરાતી પ્રગટ થઈ નીકળી તે કાંઈ ઓર સાહાદત આપતી હતી. તેણીને દુરથી જોઈનેજ હેલન વાહનના પાણી ભરી ગયાં.

મોહોબત ! મીઠી મધ જેવી મોહોબત આ જોડાં વચ્ચે બાજી હતી. જે દાહાડેથી મુન્નાએ ડાકટર સ્ટીફનને કાઉન્ટે-સના કુટુંબમાં દાખલ કરીધો ત્યારથી આ બે કુટુંબ વચ્ચે મજબુત મીત્રાઈ બંધાઈ હતી. જુવાન ફેડરીક અને લુસી વચ્ચે એવી અજબ પ્રીત બાજી હતી, કે જેથી આ ધર્મીમાં કવચીતજ જોવામાં આવે છે.

સર સ્ટીફન ગ્રેને દરીયાની હવા ઉપર ધણો વીશ્વાસ હતો, તે પોતાના આજ્ઞી ધરાકોને હવા ફેરબદલ કરવા કાનાનેર મોકલતો હતો તેજ પ્રમાણે તેણે જુવાન ક્રાંક ઓકબર્નને અંહી મોકલાવ્યો હતો. તેને અથવા લેડી ઓકબર્નને આ બે જુવાન જીવડા વચ્ચે બનેલી ગોઠની કસી ખબર ન હતી. આ બે જણ એક બીજાને અંદરખાનેથી બહુજ ચાહતા

હતાં, પણ હજી પોતાનો પ્યાર મોહાડે મોહાડું જાહેર કીધો ન હતો.

“કાંય લુસી, તું તો આજે આવવાની નહીં હતીની?”

“નહીં, સહવારના માયજીનો વીચાર નહીં હતો, પણ સાંઠ પડતામાં ફેરવ્યો. આજે ડાક્ટર સર સ્ટીફનનું કાગળ આવ્યુંછ. માયજીએ જેનનેખી તેડાવીછ. તે જો આવશે તો હમે એક મહીનો અંહી રહીશું.”

હેલન આ બે જુવાન પુરુષોની ગલાલોટી હેલન વાહનથી જોવાઈ શકાય નહીં. કાંઈખી કરીને તે ભાંજ પાડવાની ઇચ્છાથી તે હળવે હળવે આગળ આવી અને દુર ઉભી રહી પુછ્યું “કેમ ડાક્ટર ફ્રેડરીક, હું ક્યારની તમારી રાહ જોઈં ને તમે મને વીસરી ગયા કે?” કાંઈ નહીં, અડચણ હોય તો ચીંતા નહીં.

હેલન દુરથી જામી રહી, પણ એવા ચાળા કરયા કે જાણે લુસી સાથે ઓલખાણ કરવાની ઇચ્છા હોય. ફ્રેડરીકે તેમને ઓળખાવ્યાં “મીસ વાહન; લેડી લુસી એસની” બેહુ છોડીઓ સામસામી નમી. હેલન વાહને પેહેલી વાત છેડી. “મારા થાને મોટી બેહેન છે તે કેનેડા ગયલી છે.”

વાહન અને કેનેડાના શબ્દો લુસીને કાને પડતાંજ તે ચમકી. મીસ બોશાં નામની ગવરનેસ જે કલારીસ હશે એમ ધારવામાં આવતું હતું તેના સંબંધમાં આ નામો લુસીએ અગાજી સાંભળ્યાં હતાં, પણ તે તુરતવેલા કાંઈ બોલી નહીં.

લુસી મનમાં વીચારવા લાગી કે આ હેલન ખડી ચીખાવલી છે અને હેલન મન સાથે બોલી કે આ લુસી ખડી મી-

જાણ છે. પેહેલી મુઝાકાતમાંજ એ બન્ને એકબીજાને પસંદ નહીં આવ્યાં. બે ચાર સાધારણ વાત કરી મીસ વાહન ડરીકને લઇને ચાલી.

લુસી મન સાથ વીચાર કરેછ “એ વળી પાપ કાંઠાંથી આવયું, મને જરા ગમતી નહીં. ફ્રેડરીક સાથ ક્યારની ઝોળખાણ હશે ?”

કીનારા ઉપર એકાંત જગામાં લેડી ઓકબર્ન બેઠાં હતાં. સાત વરસ નીકળી જવાં છતાં તેવણુ જેવા ને તેવા તતલુખાર હતાં. તેવણુને ડાક્ટર ફ્રેડરીક સાથ ધણી દોસતી હતી તે આખું કાનાનોર જાણતું હતું અને તે લીધે તેવણુ-મીત્રાઇ કરવાને પરણવા લાયક છોકરીઓની માતાઓ ઇંતેજાર હતી. આવી માતાઓમાંની એક મીસીસ ડેલસી હાલ કાઉન્ટેસ આગળ ધસી આવીને વાત કરતી બેઠી હતી.

લુસી એવામાં આવી તેને જોઇ કાઉન્ટેસ બોલયાં “કેમ દીકરી, એટલી ઠાકેલી કેમ જણાયછ ? ઘેર જવા ગમેછ ?”

“નહીં માયજી, હું તો નથી ઠાકી પણ ફ્રાંક એમ દોડ્યા કરશે તો ઠાકી જશે.”

“કાંઈ નહીં. ડાક્ટર સ્ટીફન એએ શું કહ્યું તે તુને યાદ છે કેની ?”

“ઓહ ! કાઉન્ટેસ તમે એ કુટુંબને ઝોળખોછ કે ?” મીસીસ ડેલસીએ વાત છેડી.

“હા, ધણા સારી પેઠે.”

“અં! મને ઓળખાણ નથી પણ તે લોક સાથ ઓળખાણ કરવાની મારી ઘણી મરણ છે. એ લોકનો દીકરો કેવો મળતો છે, મને લાગેછ કે એ અહીંથી એમનો એમ જવાનો નથી, કોઈથી લક્ષ્ય લાગશે.”

આ શબ્દો સાંભળતાં લુસીએ પોતાનું ડોકું નીચું નાખી દીધું અને રેતી ઉપર પાછાં ચીત્રો ચીતારવા માંડ્યાં. વળી પાછું મીસીસ ડેવસીએ બોલવા માંડ્યું.

“પેલી ખુબસુરત ચીખાવલી મીસ હેલન વાહન એની પુઠે ખુબ લાગીછ, અને એ ફ્રેડરીકની ખાત્રી મીઠી મરણ જણાયછ. કોઈ તો કેહેછ કે એ દોક ખાનગી રીતે અદરાયલાં બી છે પણ હું કંઈ જાણતી નથી.”

“એમ તો નહીં હોય.” લેડી ઓકર્ન ધીરેથી બોલ્યાં.

“કાંય નહીં હોય ?”

“જ્યાં સુધી જુવાન ફ્રેડરીકને હું પીછાણું છ ત્યાં સુધી એ એવો નથી, કે પંદર દહાડાની ઓળખાણમાજ કોઈ પર મોહાખત લગાડે.”

“પણ એ લોક સાથેના સાથેજ ફરેછ. જ્યાં હેલન હોયછ ત્યાં એ જુવાન ફ્રેડરીક દોડી જાયછ. મને તો લાગેછ કે એ લગણુ લાગવાનું, કેમજે છોકરીની ખુશી ઘણી છે.”

લુસીનો એહેરો ઉજલો સપ મારી ગયો. શું આએ વાત ખરી કે ? તે બચારી મુગે મોહોડે મનમા મલકાતી હતી અને આએ શું ફ્રેડરીકના પગલાં સાંભળીને તેણીના અંગમા વીજળી ચમકતી હતી તે મોહાખત નહીં તો ખીજું શું.”

પ્રકરણ—૨.

ફેરફાર.

લાહોરના પોતાના પુરાણા બંગલામાં લેડી જેન ચેસની બેઠેલી છે. તે લત્તો હમણાં નવાં મકાનો અને નવા બંગલા-ઓથી થલથલી રહ્યો છે. સાત વરસના પેટાંમા શું શું બનાવેા બરેલા છે તે કોણ જાણે છે. જેનમાં આ સાત વરસોએ ઘણો ફેરફાર કીધો ન હતો. તેણીની આગળી ચીંતા, પૈસા સંબંધી ખટપટ વગેરે સઘળું પસાર થઈ ગયું હતું. સાત વરસની આશાયસથી તેણીના ચેહેરા ઉપર કચ્ચલી વધવાને બદલે ઓરખી ચેહેરા વધારે નવજવાન બન્યો હતો. ફક્ત કલારીસના ગેબ થવા બાબેનો બનાવ તેણીને ઘણો આઝારદે કરતો હતો, બાકી તે ખીજી બધી વાતે સુખી હતી. ઘણુંજ અજબ જેવું હતું, કે આટલી બધી તલાસ કરવા છતાં કલારીસની કાંધજ ભાલ મલી ન હતી. મીસીસ વેસ્ટ જેનાથી કાંધખી વીગત મળવાની આશા હતી તેથી કોણ જાણે ક્યાં ગેબ થઈ ગઈ હતી. ત્યારે કલારીસ તો બે માલમ થઈ ગઈ. પણ સાત વરસે તે વાતનો સંતાપ ઘણો ઓછો કરી નાખ્યો હતો. જેન હવે હળવે હળવે બોવાયલી બેહેનને વીસરવા લાગી હતી. પોતાના મરણ કાંઠે આવેલા પીતાને જેને કબુલાત આપી હતી કે હું કલારીસની ભાલ કાઢાડવામાં કાંધજ કસુર રાખીશ નહીં. તે કબુલાત જેનને અવારનવાર યાદ આવતી હતી, પણ જેન કરેખી શું ? પૃથ્વીના ચારે ખુણા ખુંદરીયાં, પણ પત્તોજ નહીં મળે એટલે ખીજે ઉપાય શું ? કોઈ વાર તેણીને બસમ્મત થતી કે,

ખોદાનું ચાહાવું હશે તો એ બેદનો પડદો કાઢવારખી ખુલ્લો થઈ જશે. પણ એવી આશામાં સાત વરસ ગબડી ગયાં અને ભરમ તો જ્યાંનો ત્યાંજ રહી ગયો.

જેનને અવારનવાર નાદાની પીડાઓ નડતી હતી અને આ જીંદગીમાં કાણુને તે નડતી નથી ? આજે સહવારના ટપાલનો સીપાઈ તેણીને એક કાગળ કાનાનોરનું પોંચાડી ગયો હતો. આ કાગળ કાઉન્ટેસ ઓકબર્ન તરફનું હતું. તે કાગળે જેનના કપાળ ઉપર ચીંતાની કરચલી આણી હતી. કાઉન્ટેસે થોડા દાહાડાની વાત ઉપર જેનને કાનાનોર આવવાનું ઇજન કર્યું હતું અને જેને ના પાડી હતી. તુરત વેળા ઘેર છોડીને બહાર જવાનો તેણીનો વીચાર ન હતો, પણ ક્રીસ્ટમસ ટાંકણે ખનશે તો કલકતા આવવાની પોતાની ખુશી દેખાડી હતી. કાઉન્ટેસ તરફનો જેનનો આગળો અણુગમો હવે જતો રહ્યો હતો. ઉલટું તે બન્ને વચ્ચે સારી મીત્રાઈનો ગાંઠ બંધાયો હતો. ઉપલું પેહેલું કાગળ આવ્યાને થોડા દીવસ વહી ગયા પછી આજે પાછું ખીચું કાગળ આવ્યું હતું, તેમાં કાઉન્ટેસે ઘણી ઓજરખવાહીથી થોડીક લીટીઓ લખી હતી. “દીયર લેડી જેન, જરૂર જરૂર આવજો. લુસી બાબદ હું જરા ઈંતેજાર છું. તે સારી પેઠે છે પણ તેણીની બાબદમાં મારે તમારી સલાહની જરૂર છે.” આ શબ્દોએ જેનમાં વમાસણ ઉભી કરી. દેખઈતું હતું કે કાઉન્ટેસ ઘણા ધભરાટમાં હતાં. તેવણની સરેસતાની લખવાની ધપ ઘણી સાંત હતી, પણ આ વાર તેવણ ઘણા અદેસામાં હોવાં જોઈએ, કેમજે તેવણે ઘણી ઉતાવળમાં લખ્યું હતું.

“મારે જવુંજ પડવાનું” આમ વીસમી વાર પોતાના મન સાથે બોલીને જેને કાગળ ખીસામાં મુક્યું. “મારેથી એવા શકીલા મામલામાં રેહવાય નહીં. આજે સાંજની ત્રણની દેનમાં નીકળ્યે.”

મુન્નાને વરદી આપવા જેન દોડી કે તેવીજ ફલોરાની ભ-પકાખંધ જોડીની ગાડી બંગલામાં દાખલ થઇ. શું આ ગાડી ધોડાનો ઠાઠા સોનેરી લેખાસવાલા કોચમેન અને સર્થસોથી રસ્તો ગાજી રહ્યો હતો. સારાંસ કે ઘરડા કાર્લટન ધપી ગયા હતા અને પોતાની દોલત પોતાના દીકરાને આપી ગયા હતા. પછી ધામધુમનું પુછવું શું. ફલોરા દાખલ થઇ. આગળ કરતાં તેણીના નાકનું ટીચકુંજરા વધારે ઊંચું ગયું હતું. જેન તુરત પામી ગઇ કે આજે બેહેનનો મીઠ્ઠાજ ઠેકાણે ન હતો. જેન અને ફલોરા વચ્ચે કાંઇ ઘણા ધરાંપરાં ન હતાં. કાર્લટનના ઘરમાં પગ ન મુકવાના પોતાના ઠસવને જેન વળગી રહી હતી. માત્ર ફલોરા અવારનવાર મળવા આવતી હતી. દાખલ થતાંજ ફલોરાં ખુરસી ઉપર બેસી ગઈ.

“જેન, હવે તો મુન્નાને મને આપ.”

સલામ નહીં, અકરામ નહીં, આવો નહીં, જાઓ નહીં, ને પેહેલા શબ્દોજ ફલોરાએ ઉપર પ્રમાણે કાઢાડયા. જેને અચરતીથી તેણીના ગમ જોયું.

“મુન્નાને તુને આપું ? એટલે ? તે શું ?”

“મારી નવી આયા ઘણીજ સ્તુતીડ છે. મને જો ખીજ બરાબર આયા મલે તો હમણા એને રજા આપું.”

“પણ થયું શું ?”

“તું માનશે ? મારો સોનેરી રંગનો સકારક મારા પુછ્યા પરછ્યા વગર રંગારાને રંગવા આપ્યો.”

“તેમાં શું મોટી વાત. હોય, માણસછે, ભુલે.”

“અરે વાહ ! છડીયટ વગર ખીજું કોઈ એમ ભુલ કરે ? મને ચીઠ તો એવી લાગી હતી, કે જાણે તમારો મારીને મોહકું ફેરવી નાખું. મને મુન્ના આપ, તારા કરતાં એ મને ઘણી કામ લાગશે.”

“મારેથી એના વગર ચાલે તેવું નથી તેથી દલ-ગીરછું.” જેને ઠંડે પેટે જવાબ દીધો, અને શીખા-મણ દીધી કે “જે આપા ખીજી બધી રીતે ઠીક હોય તેને જરા સરખી ગફલતીને માટે રમ આપવામાં ડાહ્યાપણ નથી. “વળી હું આજે કાનાનોર જાઉં છ અને સાથે મુન્નાને લેતી જાઉં છ.”

“કાનાનોર ? શું ધુળ મુકવા ?” ગયાં આઠ દાહાડાની વાતપરતો તેં લેડી ઓકબર્નનું ઇજન ના પાડ્યું અને હમણાં વળી એટલાં સહીઆં મીતાં વધી ગીયાં કે ?

“હા-પણ આજે ખીજું કાગળ આવ્યું છ તેથી મેં મારો વીચાર ફેરવ્યો છ. હું આજે જ જાઉં છ.”

ફલોરાએ પોતાની રાખેતાની ટેવ પ્રમાણે છણકો કર્યો. “અં, જાઓની આડા હાથ કાણુ કરવા આવવાનું છે ?”

થોડીવાર જેન મુગી બેડી એટલે ફલોરા પોતે જ બોલી ઉઠી “મારૂં તારી સાથ આવવાનું મન થઈ આવ્યું છે. હું ધાડું કે લેડી ઓકબર્ન મને જોઈને ખુશી થશે,

“પણ હું ત્યાં એક મહીનો રહેવાની છું.”

“તેનું શું ?”

“તારા વરને કાંઈ અડચણ હશેની ?”

“અડચણ હોય કે નહીં હોય તેની મને શું પરવા હશે ?
પણ તારી મરજી નથી એમ કેહની. અહીં કોણ ખાસકું
આવવા વગર બેસી રહું છું.”

આમ બોલીને ફ્લોરા ઉઠી અને જરા ડોકું નમાવીને
પોતાની ગાડી તરફ ચાલી. વાંચનાર પામી ગયું હશે કે
કાર્લેટન અને તેની ખાયડી વચ્ચેનો મોહોખતનો આગળો તડકો
હવે નરમ પડી ગયો હતો. તે લોકને કાંઈ સંતાનથી ન હતું
કે તેની ગેલમાં માટી ખાયડીને સલાહ રેહ. કદાચ એમ
કેહવાઈ શકાય કે, આ બગાડમાં પેહેલો વાંક કાર્લેટનનો હતો.
ફ્લોરા ગમે એવી આકળી, ઉતાવળી અને ચીરડાઉ હતી, પણ
એટલું તો કેહવાઈ શકાશે કે તે દીલે સ્વચ્છ અને નીમકહલાલ
હતી. તે કાર્લેટનને અતઃકરણથી ચાહતી હતી, પણ તે હવે
ફ્લોરાથી ધરાઈ ગયો હતો અને ચોક્કસ મરદોને જેમ ઉધુ
સુજ પડે છે તેમ નીતીનો કાયદો તરક કરીને છડેચોક આડે
માર્ગે ચાલવા લાગ્યો હતો. તે પેહેલાંથીજ અનીતીવાન હતો,
પણ ફ્લોરાની પ્રીતમાં તુરત વેળા સુધર્યો હતો, પણ જ્યારે
સઘળું સમાધાન થયું એટલે પાછો પોતાની આગળી ધપ
ઉપર દોડવા મંડ્યો હતો. શહેરમાં તેના વીશે ખોલ્લે ખોલ્લું
બોલાતું હતું, પણ તે માનવાની ફ્લોરાએ ના પાડી હતી.
આખરે એક દીવસે ઓર્ચીતી તેની આંખો ઉઘડી અને ધરમાં

માડું રમખાણ મચ્યું. તે પછી આ બે જન એક બીજા સાથે ઉંચે મોહોડે રેહતાં હતાં, જોકે લોકની હજુરમાં તેઓ હંમેશની પેઠે સબ્યતાથી વર્તતાં.

લેડી જેન સાંજે ત્રણ વાગતે લાહોર સ્ટેશનથી પોતાની વીશ્વાસુ દાસી મુન્ના સાથે ઉપડી. સ્ટેશન ઉપર આપણી જુની દોસત મારીઆન પલાટફોર્મ ઉપર આમથી તેમ ફરતી હતી. ટ્રેન જેવી આવીને ઉભી કે લાહોર જવાવાળાં ઉતારાઓ ઉતર્યાં— બાહાર જવાવાળાં ચઢ્યાં. મારીઆને છાંટેા ઝાઝો લીધેલો દીસતો હતો અને આંખો મીચાઈ જતી દીસતી હતી. મારીઆન પોતાના મકાન ભણી ચાલતી નીકળી એવામાં તેજ ટ્રેનમાથી ઉતરેલી એક બીજી બાતુંના ચેહેરા ઉપર તેણીનું ધ્યાન દોડ્યું. આ નવી સ્ત્રીએ ખ્રીસ્તી કપડાં પહેરેલાં હતાં. તેણીની સાથે એક નાહાનો છોકરો હતો અને હાથમાં કપડાંનું ખંડલ હતું. આ સ્ત્રી તો યુરેઝીયનના જેવી ધંદુલા વરણુની હતી. પણ છોકરો સુમારે છ વરસનો માજરી આંખનો અને સોહામણો હતો. તેની તખીયત કાંઈ ઘણી સરસ હોય એમ ન લાગતું હતું.

રસતે પડ્યા પછી બાડેની ઠાંગા ઉભી હતી તેમાં મારીઆન આગળી ગમં અને પેલી સ્ત્રી તથા છોકરો પાછળી ગમ એ પ્રમાણે બાડું પકીને બેઠાં. થોડુંક ચાલ્યા પછી છોકરો તો ઉંઘી ગયો અને પછી પેલી ખ્રીસ્તી સ્ત્રીએ પુછ્યું, “આયા, અહીં મીસીસ કેન નામની એક મડમ રહેછ તેનું ઠેકાણું તુને ખબર છે ?”

જાણે ટોપનો ગોળો છેક નાકના દાંડા આગળ છુટયો હોય તેમ ઉપલા શબ્દો સાંભળીને મારીઆન ચમકી.

“ શું બોલ્યાં ? મીસીસ કેન ? ”

“ હા, તે મડમનું ઠેકાણું મને જાણ્યું છે. ”

મારીઆન મન સાથ વીચારવા લાગી, કે વળી અગાઉની કાંતી કાંઈ આટો તો નહીં બકાઈ જાય. તે ઘણીવાર અચકાને પછી બોલી “ એવી મડમ હાલ તો કોઈ નથી, પણ આઠ વરસની વાત ઉપર એક હતી તે તો બચારી કેવારની પાર થઈ ગઈ. ”

હવે સામાની અચરત થવાની વારી આવી “ એટલે ? તે શું ? ”

“ એટલે એમ કે, આ મડમ અજારી પડ્યાં તેવણની ચાકરી કરવા હુંજ રહેલી હતી. તેવણ જરા જરા તટાર થવાં આવ્યાં તેટલાં એક અકસમાતથી તેવણ બચારાં ઘોરમાં ગયાં, અને તે અકસમાત કેમ બન્યો તે હજી જણાયું નથી. ”

“ શું અકસમાત ? શું તે પડી ગઈ હતી ? ”

“ નહીં - નહીં—ભુલમાં ખોટી દવાઈ અપાઈ ગઈ. દવા તો મેંજ પાછ, પણ દવામાં ઝેર કેમ બેલાયું તે કોઈને ખબર નથી. મરેરે—મારા હાથ કાંચ નહીં લાગી ગયા. ”

પેલી નવી આવનાર ચકીત થઈને મારીઆન ગમ તગર તગર જોવા પડી, અને પુછ્યું “ તે એ બનાવ ક્યાં બન્યો ? ”

“ મીસીસ ગોલડના બંગલામાં—ગરીબ બચારી. ”

“ને શું તે મરી ગઈ ?”

“હા—સરગરદાન મરી ગઈ.”

પેલી વીચારમાં પડી. જરા વાર આસમાન ગમ ધ્યાનથી જોઈ તે મારીઆનની ગમ વાંકી વળી, અને હળવેથી બોલી “બધી વાત મને બરાબર માંડીને કહ.”

મારીઆને પોતાની રીત પ્રમાણે સઘળી કથા કહી જે વાંચનાર જાણે છે.

“શું ! આએ તે કેમ જાતનો જીવન ? આટલું બધું થયું ને જે ભેલનાર પકડાયો નહીં ?” સાંભળનારે આખરે જીરુસારી કહ્યું.

“નહીં. ઘણીખી મેહેનત કીધી, પોલીસે ઘણાં ફાફાં મારીયાં પણ કરો પતો લાગો નહીં. એ મડમ ક્યાંથી આવી, અને એનું ખરું નામ શું તેજ પેહેલાં તો કાઢને ખબર નહીં, જેટલે પતો લાગે ક્યાંથી ?”

“ડાક્ટર કોણ હતો ?” પેલીએ અચ્ચય પુછ્યું.

સ્ટીફન એ સાબ. ડાક્ટર કાર્લિટન બી સાથે હતો, પણ તે તો બાહારગામ ગયેલો હોવાથી એક બે વખતજ આવ્યો હતો. દવા તો સ્ટીફન સાથે મોકલી.”

“એ ડાક્ટર સ્ટીફન કેવો છે ? પરણેલો છે કે ?”

“અરે હારે, પરણેલો છે ને ઘણોજ ભલો માણસ છે. એ બચારો ખરું જોડું જાણવાને પોતાનો હાથ કાપી આપે.”

પ્રકરણ ૩.

ખુબસુરતીની હરીફાઈ.

શું આજ રાતની બલીહારી છે. શું ખુબસુરતીનો મહીમાં, શું જીવાનીનો તોર અહીં ભેગો મળ્યો છે. આજે રાતના એક મોટા સરકારી અમલદાર અને તેની બાનુએ ‘બાલ નાય’ આપ્યો છે, અને કાનાનોરની સઘળી ગોરી ખલક ઝકઝકતા સણગારમાં ભેગી મલી છે. મેજબાનોમાં હાનરેબલો કાઉન્ટેસ આવ ઓકબર્નનું નામ પેહેલું ખીરાંજે છે. જન-લર વાહન અને તેની બાનુ પણ હાં પધારીયાં છે. ઓકબર્ન કુટુંબ સાથે વાહન કુટુંબને ઓળખાણ પડી છે. જનરલ વાહનનો વડો દીકરો પણ આજ રાત્રીએ આવેલો છે. અર્લ ઓકબર્ન એકવાર પાર્ટી આપી તેમાં તે હાજર હતો એવું તેને યાદ છે. ડાક્ટર સર સ્ટીફન ગ્રેના ધણીયાંણી લેડી ગ્રે પણ આ બંને કુટુંબ સાથ મીત્રાઈનું માન ધરાવે છે. અલબત્તે લુસી અને મીસ હેલન વાહન અવારનવાર એક ખીજની સાથે થઈ જાય છે, પણ તે બંને વચ્ચે ધણી રસા-કસી ભરી અદેખાઈની જડ ધલાઈ છે. કાનાનોરમાં વાત ઉઠી હતી કે ડાક્ટર ફ્રેડરીક મીસ હેલન ઉપર મોહી પડ્યો છે તે લુસીને કાને પડી હતી. આજના બાલમાં લુસીએ પોતાની આંખો ઉઘાડી રાખી હતી, અને ઉપલી અફવાને ટેકો આપવાનું ધણું જોયું હતું. કાનાનોરની બધી પરણવા બામક છોકરીઓ તેની પુઠે ઘેલી દેવાની થઈ ગઈ હતી,

અને તેમની માતાઓ તેથી વધારે ગાંડી બની ગઇ હતી. જો કોઇ પાર્ટીમાં ફ્રેડરીક આવે તો લાગલી એકાદ મા પોતાની બેટીઓને હડસેલા મારી તેની આગળ મોકલે “જાઓ છોકરીઓ, ડાક્ટર ફ્રેડરીક સાથે આઈસક્રીમ ખાઇ આવો.” અથવા તો “આવો ડાક્ટર અહીં ખુરસી છે.”—“તમુને જોઇને મારી આલીસ તો મલકાઇ મલકાઇ જાયછ” ઈત્યાદી ચાળા જેવા મુંબઘમાં પાર્ટીઓમાં જોવામાં આવે છે તેવાજ કાનાનોરમાં ચાલી રહ્યા હતા.

વાત ખરી છે, કે ખીજી સધળી છોકરીઓ કરતાં હેલન વાહન સાથે ફ્રેડરીક વધારે ફરતો જણાતો હતો, અને તેણીની સાથે ફ્રેડરીકને હસ્તાં જોઇ લુસી બળી જળી ખાક થઈ જતી હતી. લુસી મનમાં એમ સમજતી હતી કે ફ્રેડરીકનો છુપો પ્યાર તેણીના ઊપર છે, પણ તે જાહેર કરતાં લજવાય છે, પણ તે ખ્યાલ હવે હવામાં ઉડી ગયો.

એણીમેર લુસીની અળગ ચાલથી ધભરાઇને ફ્રેડરીક સામે તેણીનાથી વધે નાહાસ્તો. અરે કાણુ જાણેછ! અંગમાં દીલ નામની જે ખીલસ જેટલી ચીજ છે તેના પેચવણુ ખેલને કાણુ પોંહોચી શકે છે! રીસાઇ ગયલી લુસીને પાછી તેજ કરવાને જાણી જોઇને ફ્રેડરીક આ પ્રમાણે ખીજી છોકરીઓ સાથે લાડ કરતો કાં ન હોય? આ સધળી ગરબડ ચાલી રહી છે એવામાં ચોકસ કારણોએ સધળા મામલા ઉપર લેડી ઓકબર્નની ડ્રબીને જગૃત કરી. આટલી વાર તે અંધારામાં ગોતાં ખાતી હતી તે હવે પામી ગઈ કે લુસી ફ્રેડરીક ઉપર શીદા છે. પણ ત્યારે ફ્રેડરીકે હજી પોતાનો

ધ્યાર જાહેર કેમ કીધો નથી ? કાઉન્ટેસ આ વીચારથી ઘણા અકળામણમાં પડ્યાં. ફ્રેડરીક ઘણો ડાહ્યાઓ અને બધી વાતે લાયક હતો, પણ લેડી જેન તેને પોતાની લાડકી બેહેનના ઘણી દાખલ કપુલ રાખે કે ?

ઘણીવાર વીચાર કરી તેણીએ જેનને કાગળ લખીને બોલાવી પોતાની પ્રીતી કાઉન્ટેસને જણાઇ ગઈ છે એવો ખ્યાલ લુસીને ન હતો. તે એકલીજ પોતાના મન સાથે જલ્યા કરતી હતી.

આજે રાતના કાનાનોરના એક મોટા સરકારી અમલદારને ત્યાં બાલ હતો. સર્વે બાનુઓ ખુબ ધામધુમ કરીને આવી હતી. લેડી એકબર્ન, લુસી અને નાહનો લાર્ડ એકબર્ન છેક મોડેથી આવ્યાં હતાં. હેલન પેહેલાં તો મનમાં મધન થતી હતી કે એ લોક નહીંજ આવેતો સાઈ, કે તેણીને એકલીને ખુબશુરત ફ્રેડરીક સાથે નાચવાનું મળે.

જેવાં મોટા હાલમાં તેઓ દાખલ થયાં કે લુસીની આંખો આમ તેમ કાંઈ શોધવા લાગી—તે શું ? જે તે પેહેલાંથી ધારતી હતી તેજ. ફ્રેડરીક એ પોતાના પાસાંમા હેલન વાહનને કમરમાંથી ધરી હસતી આંખોએ અને પ્રીત ભર્યા ચેહેરાથી ‘વાહજ’ નાચતો હતો ! એક પલમાં લુસીની છાતીમાંથી જાણે વીજળીનો અમકારો પસાર થઇ ગયો, અને તે કમકમવા લાગી.

હેલન વાહનખી રૂપાળી દીસ્તી હતી. તે જોયી સોટા સરખી અને છુટા બાલોએ રમકડાં જેવી લાગતી હતી, અને સર્વે બેનારાઓ એક ખીજમાં બોલતાં કે જોડું બરાબર બંધ બેસતું હતું. પણ લુસી ચેસનીની શરમાલ ખુબસુરતી,

સુવાળા એહેરો, અને મીઠીમધ જેવી જાંબુલી આંખ આ-
જળહેલનની ખુબસુરતી શું ખીશાદમાં ગણાય. હેલન વાહનની
વખાણુ સર્વે કાંઈ માટે સાદે કરતાં, પણ લુસી વીશે
વાત કરતાં તો તેઓ ચુપ સાથે મનથી મધન થતાં.

વાદ્ધ ખલાસ થયો અને ફેડરીક લુસી આગળ આવ્યો.
લુસી જાણે જાણતી ન હોય તેમ ખાંજી ગમ જોયા કર્યું.
ફેડરીક સરભોગ સામે જઈ ઉભો.

“ઓહો લુસી, કેમ એટલું મોડું? જે વાદ્ધને વાસ્તે
તેં મારી સાથે ગોઠવણુ કરી હતી તે તો ખલાસખી થયો.”

“તેમાં શું? કાંઈ ચીંતા નહીં.” કડવું મોહ કરી લુસીએ
ઉતર દીધો.

“તારે આએ પછીનો કવાડરીલ મારી સાથે નાચશે
કેની?” લુસીએ જાણે સાંભળયું ન હોય તેમ એક ખીજો
ધરહસ્થ આવી લાગ્યો તેના સાથે વાત કરવા પડી અને
તેણે હવે પછીનો કવાડરીલ નાચવા માંગીયું તે કપુલ
રાખીને તેની ખગલમાં હાથ આંપીને ચાલવા માંડ્યું.
ફેડરીકને કપાલે તો લોહી ધાઈ આવ્યું. તે આડો પડીને
બોલ્યો “પણ એ વાજખી નથી. મેં પેહેલી માગણી કરી
હતી.”

લુસી હટીને બોલી “જી, શું કાંઈ મને કહ્યું?”

“હા—મેં પેહેલું પુછ્યું એટલે તમારી સાથે આએ ડા-
ન્સ નાચવાનો પેહેલો હક મારો છે.”

“ જુ—તમારી નાચવાની ખુશી હોય તો અંહી બાતું-
ઓના તોટા નથી—મીસ લેક, મીસ વાહન—મીસ ડાર-
લીંગટન વગેરે તમને પકડવાને તૈયાર છે. જાએ, એમાંથી
એકાદને પસંદ કરોની.”

આ પ્રમાણે ઠરસામાં બોલી તે ત્યાંથી પોતાના નવા
બાગીદાર સાથ ચાલી ગેઇ. આહ ! તે વાર લુસીની છા-
તીમાં પ્રીતના કાંઠા ભોકાતા હતા. ફ્રેડરીક થોડીવાર વીસમય
પામીને ઉભો રહ્યો, પણ જરા વાર વીચાર કરીને હેલન
વાહન પાસે ગયો અને હવે પછીનો કવાડરીલ તેના સાથ
નાચવાની ગોઠવણ કરી તેણીને લઇને નાચવાની જગ્યાએ
આવી ઉભો.

આ વાર લેડી ગ્રે, તે ફ્રેડરીકના મા, કાઉન્ટેસ ઓક-
બર્ન અને મીસીસ ડેલસી નામની એક બાતું કરી સામા
કોચ ઉપર બેસી તમાસો જોતાં હતાં. આ મીસીસ ડેલ-
સીને સારા ગામની પંચાત હતી. પોતાને કાંઇ લાજે વળગે
નહીં તેમાં પણ જ્યાં ત્યાં માથું ખોસીને નખખોદ ધાળવાની
તેણીને અભાગણી ટેવ હતી. ફ્રેડરીક અને હેલન વાહનને
સાથે નાચવા ઉભેલાં જોઇ મીસીસ ડેલસીએ લેડી ગ્રેને ચીખી
થઇ પુછ્યું.

“ ત્યારે હવે એતો નક્કી થયું કે ? ”

“ શું નક્કી થયું ? ”

“ કે તમ્હારો દીકરો ફ્રેડરીક હવે જલદીથીજ હેલન વા
હન સાથ—

લેડી એ ચમકીને ખડાં બેઠાં. હેલન વાહન જેવી ચવીત્રી છોકરી તેવણને જરાબી ગમતી ન હતી.

“મીસીસ ડેલસી, એ તમે શું કાચું કાપોછ ? મારો દીકરો હેલન વાહન સાથે પરણે ! કંઈ વાત !”

“કાંચ વાર—જીવોની રંગ તમેજ.”

લેડી એએ જોયું. ખરેખાત ફ્રેડરીક હેલન ઉપર જાણે મરી ફીટતો હોય તેમ ચાળા કરતો હતો. એવામાં લુસી નાચથી ફારેગ થઈને પોતાની મા આગળ આવીને બેઠી. તેણીની પાસે એક જગા ખાલી હતી તેમાં ફ્રેડરીક આવીને બેઠો. લુસીનું દીલ અંદરથી ઠડક ઠડક થતું હતું.

“શું છે લુસી—આજે એમ કેમ ?”

“કેમ કેમ ? કાંઈબી નહીં—હોય શું.”

“પણ જરા કેહ તો ખરી, કે મે શું ઘુનાહ કીધો ?”

“કાંઈબી નહીં—ઘુનાહ શાનો.”

“પણ તોબી ?”

“તોબી શું—એ વળી આજે નવો ધખારો શું ?”

ફ્રેડરીક વીચારમાં પડ્યો. પણ છે શું ? આજે વળી દાળ શાને દાઝી ગેય ? હેલન વાહન તાણી તોડીને તેની સાથેની સાથે ફરતી હતી તેથી લુસીને ધભરામજી આવતા હતા એવું તો તેના સ્વપ્નામાંથી નહીં. તે તો મનમાં મળકાતો હતો કે લુસી તેના ઉપર જીવ આપશે પણ હાલ થોડા દાહાડાની તેણીની આલથી તે ધણે અદેશમાં પડ્યો હતો.

“લુસી, ગમે તે હોય, પણ હું ધારું કે તું મને ઘણી કઠંગી હાલતમાં મેલેછ. મેં ક્વાડરીલ નાયવાની તારી પાસે પેહેલી માંગણી કરી તોખી તું ખીજ સાથ ચાલી ગઈ. વાઈ, હવે પછીનો ડાન્સ મારી સાથ નાયશે કેની?”

“ઘણી મેહેરખાની થઈ. હવે પછીનો ડાન્સ નાયવાની મારી ઇચ્છા નથી. હું જરા ઠાકી ગઈ છું.”

“આ પ્રમાણે વરતવાનો કાંઈખી સખખ છે.”

“સખખ શાનો?”

“આએ પ્રમાણે મારી સાથ નાખુશ થવાનો કદાચ એખી તારો ફાટો હશે.”

“હા, તેમખી હોય—ચાલો સાહેબજી.”

આ પ્રમાણે બોલી લુસી પોતાના નાના બાઈનો હાથ પકડીને ચાલી ગઈ. આ વાર લેડી ગ્રેની નજર પોતાના દીકરા ઉપર પડી. તે ખીજાઈને મુઠ મરડી મરડીને પીખી નાખતો હતો. લેડી ગ્રેએ તેને એશારત કરીને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને કાનમાં કહ્યું.

“દીકરા, મારા જીવને ધભરાટ થાયછ તેથી એકજ જવાબ દે. શું તું હેલન વાહન સાથ મેહોખતમાં પડવા માંગેછ?”

“અરે નારે માજી—ખોદા ખેર કરે. એ વળી વાત ક્યાંથી લાવ્યાં?”

“ખધાં તો કેહછ કે તું તેના ઉપર આશક છે અને શાદી કરવાનો છે.”

“તે બધાં કેહનારાંની ઘણી મિહરબાની થઇ.”

એવામાં નાહાની મીસ ફ્રેની ડારલીંગટન આવીને ફ્રેડરીકને નામવા ઘસડી ગઇ. આ ફ્રેની ઘણી રમતીયાલ હતી. નાચતાં નાચતાં તેણીએ ફ્રેડરીકને મશકેરીમાં પુછ્યું “કેમ લગન કરારે ?”

“કોણના લગન ?”

“હું, વળી ચીઆ થાઓછ કે? જાણે તમે તો જાણતાજ નથી. વળી તમે એટલાં ધરાં પરાં કરોછ તે લોક સમજતાં નહીં કે? મીસીસ ડેલસી તો કેહેતાં હતાં કે જનરલ વાહને પોતાની રજાખી આપી.”

“મીસીસ ડેલસી ક્યારે એમ બોલ્યાં?”

“હમણાજ કલાકેકની વાત પર. હું અને લેડી લુસી ચેસની તે વાર આગળ ઉભેલાં હતાં.”

ઓહો! હવે સમજ પડી—ત્યારે લુસીનો થોભડો ચહ-ડવાતું છુપું કારણ આ કે? મીસીસ ડેલસી પાછાં થાયરે પાછલી રાતના. તેવણુ જેમ ગમે તેમ લોકમાં ટુમડાં લડાવતાં હતાં. ફ્રેડરીક મન સાથ ઘણો મુઝાયો, અને સાદ ફેરવી નાખી બોલ્યો.

“મીસ ડારલીંગટન, મીસીસ ડેલસી જ્યારે મને મળશે ત્યારે તેવણુને હું જરૂર કેહનારછું, અને તમનેખી કેહુંછ કે આવા નજસ ગપાટાઓ ફેલાવીને અમારા નામ સડોવવામાં તમોએ અહસ્થાઇનો તરીકો વાપર્યો નથી, અને હું તેથી ઘણો નાપુશ છું.”

મીસ ડારલીંગટન તો ચાટ પડી ગઇ, અને ત્યાં વાત બંધ પડી ગઇ.

એણીમર લુસી દલગીર જીવે આદાર અગાસી ઉપર અંધારામાં હાથનો ઢેલીઓ ગાલે લગાડીને જાંડા વમાસણમાં ઉભી હતી. ઝાડોની ધટાથી તે ધંકાઇ ગયલી હતી. તેણીના અંગનું લોહી નાશીપાશીથી ગોચા બંધાઇને જડ થઇ ગયું હતું. આહ ! વાદઝ પોતાના પુર જોશમાં ચાલતો હતો, અને ફ્રેડરીક પોતાની પ્રીયા હેલન સાથે કેવો ખુશીથી નાચતો હશે એવા વીચારથી તેણીની છાતી વીંધાઈ જતી હતી. જેના ઉપર તેણીનો જન પ્રાણ હતો તે આખરે ખીજતો થયો ! અરે લુસીના સુખના સંધળા આગલા સ્વપના ક્યાં હવામાં તણુ થઇ ગયા. કાનાતોર આબ્યા પછી તેણીનો હસી ખુસીનો જીવ ઉદાશ થઇને અદેખાઇના આતશ તેણીને જલાવી નાખી હતી. હમણા અગાસી ઉપર પડતાં પુર ચંદરણામાં તે એકલી ઉભી ને જાણે આપઘાત કરવાની તૈયારીમાં હોય તેમ દેખાવ લાગતો હતો. તેણીની આંખો આંસુથી ભરાયલી હતી અને તે વારેવાર રેશમી રૂમાલ કાઢાડીને પોતાની આંખો નુછતી હતી,

એવામાં કોઇએ તેણીના ખભાં ઉપર હળવેથી હાથ મુક્યો. લુસી ચમકી. ફ્રેડરીકે પુછ્યું,

“લુસી ! કાંય પણ, એમ કાંય—તારા જીવને શું છે ?

લુસીની ઘણીખી ઇચ્છા કે તેનો હાથ ખસેડી નાખે અને સાંધી જતી રહે, પણ તેમ કરવાની તેણીનામા તાકાત ન હતી.

આખર કરે પણુ દીલનો પ્યાર ધણો સતાધારી છે. તે પાત્રાંની પેઠે ધુજવા લાગી.

ફેડરીકે તેણીને કમરમાંથી ધરી અને તેણીના કાનમાં આ પેહેલીજવાર પોતાની પ્રીતીનો ઝરો ખુદ્દા શબ્દોમાં ખાલી કર્યો. આટલી વાર તે શા સાઈ મુંગો રહ્યો હતો તે સમજાવ્યું. લુસી તેનાં ખભાં ઉપર માથું નાખી દષ્ટિ હુસકે હુસકે રડી પડી.

“ઓ મારી લુસી, તારા અને મારા વચ્ચે આવી અણુધણુ અવસ્થા કયું નહીં થવી જોઈતી હતી. હું તુને વીસારી મુકું એવું તારે એક પલખી ધારવું સજવાર ન હતું. મારા જાન, આપરે કાંઈ મુદત થઈ એક બીજાને ચાહીએ છીએ તેથી તું ક્યાં ના વાકેફ છે ?”

આ વાર લુસીનો ચેહેરો પોતાના ખભાં ઉપરથી હળવેથી ઉપાડીને ફેડરીકે તેણીના મખમલી હોથ ઉપર એક નરમ બોસો લીધો. આહ ! લુસી લુસી ! શું તે વખતની ખુશાળી ! કવીઓ અમૃત પ્યાલાના વર્ણન કરી ગયા છે તે અમૃત પ્યાલો તે આ.

“લુસી, મને હમણાંજ ખબર પડી કે કોઈ દદાઓએ માઈ નામ મીસ હેલન વાહન સાથે સંડોવ્યું હતું. લુસી મારી, હું સોગંદ લઈને કહું છું કે મારી નજરમાં હેલન વાહન તારી જુતી તુજવાનેથી લાયક નથી. તું દુરની દુર ફરવા કાંધી એટલે તે વધારે ને વધારે મારી સાથે ફરવા લાગી તેને હું હાંકી કેમ કાઢાડું ? તું ખરું માનજે કે જ્યારે હું તેણીના સાથ ચાલતો હતો ત્યારે માઈ દીલ તારી સાથ ચાલતું હતું, હવે જે થયું તે સાઈ મને માફ કર.”

લુસીએ જવાબ આપ્યો નહીં, પણ ફેડરીકેને ગળે વળગી. એજ જવાબ શું બસ નથી ?

“લુસી, મારી આંખના તુર, તું નક્કી માનજે કે તારા ઉપરનો મારો પ્યાર કાંઈ સાધારણ પ્યારના જેવો નથી. તું હવે પછી મારા દીલની માલેક, મારી ઇચ્છાઓની સરદાર, મારી દોલતની ખાગ્યાન અને મારી ઇજ્જતની રખેવાલ થઈ રહેશે. લુસી બોલની, કે તું મારી થશે ?”

લુસી નહીં બોલી, પણ ટીંગાઈને ફેડરીકના માતેબર કપાલ ઉપર પોતાના હોઠ ચાંપ્યા અને આ અદરાવવાની કીયાના સાક્ષીઓ આસમાન ઉપરનાં ચલકતા ચેતારાઓ હાજર રહ્યા.

“લુસી દીકરા, હવે તો તું મારી સાથ નાચશે કેની ?”

આ આશક માથુકતું જોડું જ્યારે પાંદ્રું દીવાનખાનામાં દાખલ થયું ત્યારે બન્નેના હસતા ચેહેરા અને ચમકતી આંખોએ કોઈનું ધ્યાન ખેંચ્યું નહીં, પણ લુસી આગળ તો આખો હાલ જાણે તરતો હતો.

ખાલ ખલાસ થયો અને તેઓ ઘર ગયાં ત્યારે જેન આવી પુગેલી હતી. લુસી સુવા ગયા પછી કાઉન્ટેસે સઘળી વાત માંડીને કહી. સર સ્ટીફનની પછી ફેડરીક બારોનેટ થશે અને મોટી દોલતનો ધણી થશે એટલે લુસીનો બ્રથાર થવાને તે તદ્દન લાયક હતો એમ બન્ને જાણુને કમુલ કરવું પડ્યું. તેઓએ આ સગાઈની મંજુરી એકમતે આપી.

સવારના જેન બેઠેલી હતી ત્યાં લુસી દોડતી દોડતી આવી ને તેણીને વળગી પડી.

“ઓહો લુસી ! ત્યારે અમારી જાણ વગર તમે પ્યારમાં લપટાયાં છ કેમ ? વાહરે વાહ ! આવો આવો ! ફેડરીક સાહેબ,

તમેજી ધણા સારાં કામ કરતા ફરોજ—લેઓ, જ્યારે તમે તમારી ધણીયાણી પસંદ કીધીજ ત્યારે એ છોકરી અમુને જોઈતીજ નથી—તમારે માથે એ સલામત રેહ.”

આમ બોલી દુસીને જેને ફેડરીક આગળ ધરી અને સધ-જાઓની હજુરમાં આ સુખી જોડું એકબીજાને ચાંપીને બેઠી પડ્યું.

પ્રકરણ—૪.

મારીઆનની લપલપી.

લાહોરમાં ખલાસી ચકલામાં પોતાની છાપડીના આંગણામાં જડી મારીઆન બેઠેલી છે તેવામાં સામેથી મુન્ના આવી મલી. જાણવું કે લેડી જેન પાછાં લાહોર આવી રહ્યાં હતાં.

“ઓહો મારીઆન, તું છે કે ? એટલી બધી સોહોરાઈ સુકાઈ સાને જાયજ ? આટલાં આટલાં વરસ થયાં ક્યાં હતી ?”

“અરે હારે, હવે તો ઉઠાતું બેસાતુંજી નથી તેથી શું કરું. કોઈ પાતરું થવાની દવા આપે તો જાણે તેથી પી જાઉં એવું તો થાયજ.”

“પણ તારે ખાવાતું ને જરા ધીચવાતું ઓછું કર.”

“અરે જરે છોકરી. કેઈ જીંદગીને સાઈ ? દારૂ તો મારા જીવનો હાર. જે સહવાર સાંહાજ જરા જરા તે નહીં હોય તો હું તો મરી જાઉં. લે ચાલ, મારા પાસેના ગાળામાં કોઈ પરાણા આવ્યાંજ તેને તાંહ રોજે કામ કરવા હું જવાની છું.”

“વળી કોણુ આવ્યું?”

“કોઇ યુરેઝીયન જેવી છે તો ખરી. વીધવા છે ને સાથે આળરી જેવો છોકરો છે; પણ મુન્ના કોઇ આગળ બોલતી ના હો—આએ કરીસતાંઉ પેલી મડમ મરી ગેઇ તેને સાફ ખબર કાઢાડવા આવીછ એમ મને તો લાગેછ.”

“કેઇ મડમ ?”

“પેલી દવામાં ઝેર બેળાયાથી મરી ગેઇ તે !”

“ઓ માયરે, એ કોણુ છે ને ક્યાંથી આવી ?”

“તે તો હું શું જાણું, પણ મને તો સ્ટેશન ઉપર મળી. હું પાસેના ગામમાંથી આવતી હતી તાંહ કેની તે હું છે તે મારી માસીની છોકરી આળરી છે તેને જોવા ગેઇતી, તારે મારી માસી કેહજે મારીઆન જરા બેસ, બે બુક ખીચડી ખાઇને જ તેથી હું બેઠી ને બેવડાના બે ગલાસ ઠોકીને—શું કેહું મુન્ના, બેવડો કેવો મળ્નો—

“પણ તારી વાત ચલાવની—એ બધું તુંને કોણુ પુછેછ ?”

“તારે વાત નહીં કરતી તો આએ શું બુકુંછ કે—તુંબી અમથી લાર કરતી—મકુંજે સ્ટેશન ઉપર આએ ખાઇ મળ્યાં તેવણુ મને પુછવા લાગાં કે મીસીસ કેન કાંહાં રેહછ. મેં કહ્યુંં જે ખાઇ, મીસીસ કેન તો ગુજરી ગીયાં. આએ પછી બીજી તીજી વાત થઇ ને મેં બધી હકીકત માંડીને કહી ને તેવણુ તો સાંભરીને એવાં છીકી પડ્યાં કે બસ ધરયા ધરાય નહો.”

“પણ એ ખાઇ છે કોણુ ?”

“તે તો મારી જાણે બહા—પણ તેવણ આંખે બનાવની ખુબ જુસતેજો કરેછ એટલું તો હું જાણુંછ. તેવણે આવતાંને વાર આંખે પાસેનો ગાળો ભાડે લીધો અને ભાડેનું ફરનીયર લાવીને ગોઠવ્યુંછ ને આખો દાહાડો કાંઈ ખટપટમાં બાહાર ફરતી ફરેછ ને સાંઠાંજના મને વાત કરવા બોલાવેછ. રોજ રાતના મને દારનું એકેક ગલાસ આપેછ. જુદું શું કરવા કેહું.”

“પણ તું શા પરથી ધારેછ કે એ બાઈ પેલી મરનાર મડમની ખબર કાઢવા આવીછ ?”

“તારે બધી હુશીયારી ગામમાં તારામાંજ આવીછ કે ? એ મને દાર પાછને બધું પુછેછ તે શું હું સમજતી નહીં કે ? આખો દાહાડો બસ એનું એ માથું ખાયછ ને કાગળના કકડા ઉપર કાંઈ લખી લેછ. રાતના મને કેહેજે મારીઆન હું પુછપરછ કરુંછ તે વાત કોઈ આગળ બોલતી ના. મેં કહ્યું જે નારે મેમ સાખ, હું મરી જાઉં તોખી એક બોલ કાઢને નહીં કેહું.”

“ને તે છતાં બધી વાત તેં મને માંડીને કહી.”

“અરે પણ તું કાંઈ કાઢ છે ? તું તો આપરી પોતાની. વળી બધી વાત તું તો પેહેલાંથીજ જાણેછ. હું કાંઈ કાઢને કેહવાની છેજી ?”

“પણ એ નવી આવનાર બાઈ અંહી કાંઈ સુધી રેહવાની છે ?” મુન્નાએ પુછ્યું.

“તે તો કાણ જાણે. હમણા મડમ તો બાહાર ગયલી છે, પણ તેનો છોકરો ઘણો મજનો છે તેને તું જો આવે તો હું દેખાડું.”

તેઓ બંને જણ ઓરડામાં ગયાં. સૌંદ્રાં કોચ ઉપર એક અતીશે ખુબસુરત છોકરો જીંધતો હતો. તે તદ્દન ગોરો હતો, અને તેના સોનેરી ખાલ તેના ખભાં ઉપર લટકતા હતા. મુન્નાએ તેના ગમ ટીકી ટીકીને જોયું, કેમજે તેનો ચેહેરો જાણે ઝાળખાણમાં આવતો હોય તેમ લાગતું હતું.

“બચારાને ગુઠણ ઉપર કાંઈ થયલું છે તેથી ઘણો હેરાન થાયછ” મારીઆને ખબર આપી.

“અંહં, ગરીબ બચારો—એ સોજામાંથી તો કોઈ વખત ખરાબ પરીણામ નીપજેછ. જોની, બચારો કેવો લેવાઈ ગયલો છે.”

આટલી વાતચીત થવા પછી મુન્ના ત્યાંથી દાડી, કેમજે વાતમાં ને વાતમાં વખત નીકળી ગયો હતો. પોતાનું કામ કરીને પાછું ફરતાં જોય શું, કે મારીઆનની ઝુપડીની પાસેના ગાળામાં વરનડાહ ઉપર ખુરસી કાઢાડીને એક મડમ બેઠાં હતાં. તેવણની ઉંમર આસરે ૫૦ વરસની લાગતી હતી. પેલોજ છોકરો હજી તેણીના બોળામાં જીંધતો હતો. મુન્નાએ આએ મડમને તુરત ઝાળખી. તે વરનડામાં હીંમતથી દાખલ થઈ અને સામી ઉભી રહી ને નમીને સલામ કરી.

“સલામ, મેમ સાબ—મેં અગાઉ તમને જોયલાં છે.”

“સલામ—તું કોણ છે? મેં તુને કોઈ વાર અગાઉ જોયલી યાદ નથી.”

“જરા યાદ કરો—ગરીબ બચારાં મીસીસ કેન ખીમાર હતાં ત્યારે થોડા દાહાડા તેવણની નોકરી કરવા હું આગળ રહી હતી.”

“આહ, હા, હા, બરાબર—બરાબર—અજબ છે કે તે મને ઓળખી.”

“તમેજ શાહારા ઇઝીકીયલ કેની, કે જેવણુ તે વખતે આવીને બુચાને લઇ ગયાં હતાં ?”

“હા—હુંજ તે—પણ અહીં ગામમાં વાત ના કરતી, નહીં તો બધું હાઉસન ઝાઉસન મને પુછવા આવશે ત્યારે તે બધાંને હું કેમ જવાબ આપીશ. વળી પેલી મરનાર મડમની ખટપટ પામી જાગે તો મને નકામું પંચાતીમાં પડવું થાય તેથી હમણાં તો અપ્પાડાજ કરજે.”

“વારું મેમ સાબ, પણ પેલાં બચ્ચાંનું શું થયું ?”

“તે તો મરી ગયું.”

“ઓ ! એમ કે ? હું જાણું કે આએજ બુચો તે હશે.”

“નહીં રે, એ છોકરો તો મારો પોતાનો છે.”

“જીવતો રેહ, પણ મને એનો ચેહેરો ઘણોજ ઓળખાણુમાં આવેછ ત્યારથી હું યાદ કરુંછ પણ ધ્યાનમાં આવતું નથી.”

“લે ચાલ હોશે—એતો એમ ચેહેરા મળતા જણાય. પણ પેલી મડમની વાત તું તો કંઈ કેહ કે એ થયું શું ? ભુલ થઇ કે કાંઈ દગો ?”

“તેજ જો જણાયું હતે તો દુઃખ શાના છે.”

“પણ મરનાર બાઈ આગળ ખરો ડાક્ટર કોણુ હતો ? સ્પીકન કે કાર્લટન—મારીઆન દારની ધુનમાં કાંઈ બોલેછ તે બરાબર સમજતું નથી.”

“ડાક્ટર સ્ટીફન, હમણા જોવણુ સર સ્ટીફન ગ્રે છે તેવણુ આવતા હતા. ડાક્ટર કાર્લિટન બે વખત આવ્યા હતા. એક વખત મડમ ગુજરવાની રાતે અને એક વખત તેની આગળી રાતે.”

“પણુ બે ડાક્ટરનું શું કામ હતું ? તે એટલી બધી ખીમાર હતી ?”

“નહી—જરાખી નહીં—તેવણુની મરણુ તો પેહલાંથીજ કાર્લિટનને બોલાવવાની હતી, પણુ જ્યારે દુઃખી આવ્યું ત્યારે તે ગામની બહાર ગયલો હતો તેથી ખીજને બોલાવયો. ખીજે દાહાડેથી તો કાર્લિટન સધળું પોતાનાજ સ્વાધીનમાં લેનાર હતો.”

“એ બેહુ ડાક્ટરો પરણેલા હતા કે ?”

“ગ્રે સાહેબ તો કખીલાવાળા હતા, પણુ કાર્લિટન સાહેબ તો બાઇનાં ગુજરવા પછી પરણ્યા, પણુ હવે હું જાઉં છું—મને ધૂણી વાર થઇ ગઇ.”

“જરા ઉભી રેહ—મારા બુચાને સારું કીયા ડાક્ટરને બોલાઉં. જાન ગ્રેને કે કાર્લિટનને.”

“છે તો બેહુ હુશીયાર પણુ મને ડાક્ટર જાન ધણા ગમ્મંછ, તેવણુ ધણા બલા માણુસ ને માયાળુ છે.”

રસતે ચાલતાં મુન્ના વીચારમાં પડી. આ છોકરાનો ચેહેરો કાણુને મળતો છે. મીસીસ કેનનું આ બાળક તો ન હોય ? પણુ ત્યારે શાહરા ઈઝીકીઅલ જુદું શું કરવા કેહ ? વળી આ ચેહેરો મરનાર મડમને મળતો ખીલકુલ ન હતો, પણુ

ત્યારે એ ધ્યાનમાં કેમ આવેછ. જાણે આખાદ અગાઉ જોયલો ચેહેરો !

આહ ! સખર જીવ ! બરાબર—આખાદ ચેહેરો—હવે મુત્રાને જાણાયું કે આ ચેહેરો કોણને મળતો હતો. તે હવે ધભરાધ—જોદા ખેર કરે. રખે એમાંથી કાંઈ બચંકાર મોપાણું નીકળે.

પ્રકરણ—૫.

ડાક્ટર કાર્લટનનું સ્વપ્નનું.

લાહોરના પબલીક એસમબલી રૂમસમાં આજ રાત્રીએ જાહેર ખાતું હતું, અને તેના પ્રમુખસ્થાને ડાક્ટર કાર્લટન ખીરાજ્યા હતા. ડાક્ટર કાર્લટનનો બપોલો હાલ શેહેરમાં ભારે હતો. તેવણની ડાક્ટરી ચાલાકી, દોલત, ખુબસુરત અને ઉમરાવ બાયડી એ સઘળાંથી મંડળીમાં તેવણની નોક જાચી હતી. તેવણ છુટે હાથે ખરચ કરતા. ગાડી ઘોડા, ખાના પીણા, નાચ રંગમાં પૈસાનો ધુમાડો થતો હતો, જોકે કેટલાક જાણુ-કારો બોલતા કે બધું ધમધોળ ને માંહે પોળ હતું.

આજ રાત્રીએ ખાનાની મેજ ઉપર ડાક્ટર કાર્લટને માયાકુદ્ધ ભાશાણો કરીને સર્વેને દેખાડી આપ્યું હતું કે, તેવણ એક છટાદાર બોલનાર હતા. જ્યારે તેવણની સલામતી લેવાડવામાં આવી ત્યારે દેવાનખાનામાં તથા બાહાર રસતા ઉપર બેગાં મલેલાં લોકોએ તાળીની ગર્જનાથી તેવણને વધાવી લીધા હતા.

અગીયાર વાગતે ખાતું ખલાસ થયું અને ડાક્ટર કાર્લટન બાહાર આવ્યા ત્યારે તેવણ રાખેતા કરતાં વધારે ઉસકેરાયલા

દીસતા હતા. કાર્લિટનનાં દીલમાં કાંઈની અદેસા, કાંઈની ચીંતા હોય-હશે કે નહીં તેનો તેનો જીવ જાણે—તે સધળાં આ વાર તે ભુલી ગયો હતો. તે પોતાના મન સાથે વમા સવા લાગ્યો કે—“આ લોક મને હવે ખોદા જેવો ગણેછ. શેહેરમાં મારો દરજ્જો સર્વેથી મોટો છે. કોણની મગદુરછે, કે હવે મારા ઉપર જરાખી શક નાખે. છટ-લોક તેને ચીરી નહીં નાખે કે ? પણ હુંખી ગાંડો છેલ્લે તો—દરરોજ વીચાર કરુંછ, કે આએ શેહેર હવે છોડી જાઉં-ખીજે ઠેકાણે મારું કાંમ ચલાવું, પણ કોણ જાણે શું છે તે બની શકતું જ નથી. ખોદા માલમ કાંઈ છુપી સાંકળ મને જકડી-ચપ-ચપ આજે રાતના એવા વીચાર કરવાની મારી ખુશી નથી.”

જરા વાર વીચાર કરી તે વળી પાછો બરબડવા લાગ્યો. “ચોકસ કારણોએ મને અંહી લાવી નાખ્યો હતો, પણ તે કારણ હવે તો રહ્યાં નથી ત્યારે નકાંમો હું અંહી શું કરવા ફાંફાં મારતો હોઈશ ? નહીં, હવે તો અંહીથી જાઉં. એમખી ને એમખી મુખમ્મ નહીં તો કલકતા ઠીક પડશે. પેલા સ્ટીફનને બેરોનેટસી મળી ત્યારે હું શું કાંઈ તેના કરતાં આછો છું ? જ્યારે સેવક બેરોનેટ થવા પામશે ત્યારેજ ફલોરા બાઈનો રોસ જરાખી ઉતરશે. આપરે, કાંઈ આએ એસની ખાનદાંનને મીળજછે ! સ્ટીફન સાંમે મને કાંઈ ક્રોધ નથી, પણ એનો હોકરો ફેડરીક ! આહ ! મારું જો ચાલે તો એનો તોટો— અલ્લો, કોણછે રે તું ? ”

“જી, એનો હું મારીઆન છું, ક્યારની તમારી પાછળ પાછળ ચાલુંછ પણ તમે મને જોઈ નહીં.”

કાર્લટન ચમક્યો તો ખરો, પણ કોણ જાણે શા કારણસર તે મારીઆનને હંમેશ તાઢી મીઠી રાખતો હતો.

“ પણ ભલી મારીઆન, માહોડેથી બોલીએ કેની, હુ શું જાણું કે તું પછવાડેથી આવેછ ? કેમ મારું શું કામ પડ્યું ? ”

“ સાબ, હું તમને એક ઘેરમાં લઇ જવા આવીછ.”

“ કાંઈ ? શું ખીમારીછે ? ”

“ કાંઈ ઉતાવળ નથી સાબ, કાલે સહવારનાં કે કાલે બપોરનાંખી આવશે તો ચાલશે.”

“ પણ કાંઈ ? કોઇ મીસીસ સાહસ કરીનેછે તેના છોકરાનાં ગુઠણ ઉપર કાંઈ નીકળ્યુંછ.”

“ એ સાહરાતું નાંમતો નવુંછે, પણ ઠીકછે હું કાલે જઈશ.”

ડાક્ટર કાર્લટન જ્યારે પોતાના મકાનમાં દાખલ થયા ત્યારે વીચારમાં હતા, કે મેમ સાબના મીઠાઈ કેમ હશે.

“ કેમ બટલર, મેમ સાબ, ઘેરમાંછે કે ? ”

“ હા સાબ, અડધો કલાક થયો આવ્યાંછ.”

દ્રાઈગ રૂમમાં ફેલોરા સોફા કોચ ઉપર અઢેલીને પડેલી હતી. રેસમી ટ્રેસ, હીરાનાં નીકલેસ વગેરે તેણીના આંગ ઉપર એમના એમ હતાં, કેમજે તે બાહાર જમીને આવી હતી.

“ કેમ બડી મેમ સાબ, આજે આપની ખબર કેવી છે.”

“ સારી, પણ જ્યાં હું જમવા ગઇ હતી ત્યાં બધું એવું ડલ હતું, કે જેમ તેમ કલાક કાઢાડ્યો.”

“તુંને તો કલાક બારી લાગેછ, પણ મને તો હવે આઝે શહેરમ કરડવા આવેછ.”

“તારે અંહી રેહછ શું કરવા ?”

“તું બોલી રહી ? હું ખરું કેહુંછ, કે મારી મરજી અંહીથી નીકળીને કલકતે જમ વસવાની છે. કેમ તારો કેવો વીચાર ?”

“તમે જમ રહ્યા. તમે કોમ દાહાડે લાહોરમાંથી જવાના નથી. તમે અંહીથી જાઓ તો પછી તમારી બધી સહી મીતીઓનું શું થાય ?”

“ફોરા, હવે બસ—મારી કોઈ સહી મીતીઓ નથી, તું જો મારી સાથે આવવા કબુલ થાય તો હું આવતે મહીને જવાનું નક્કી કરું. હવે આગળી પાછળી ભુલી જઈ તું તારી ખુશી મને જાહેર કર, કેમજો હું આઝે કંગાળ શહેરથી ખરેખર કંટાળી ગયો છું.”

“ચાલોની, મારે કાંઈ ના છે.” આ પછી ઘણી ઘણીયાંણી કલાકેક સુધી વાતમાં ચુંતાયાં અને જ્યારે ફોરા રાતના સુતી ત્યારે કલકતામાં ધામધુમ, ગવરમેંટ હાઉસમાં પારટી વગેરેનાં તેને સ્વપનાં આવ્યા.

બીજે દીને કબુલાત મુજબ કાર્લટન સાહારા ધઝીકીઅલને ત્યાં ગયો. ઝોરડામાં મડમ તો હતી નહીં, પણ નાહાનો છોકરો બોંયપર બેસીને રમકડાં સાથે રમતો હતો.

“અલ્લો—નાહના શેઠ, કેમ તમેજ—

પણ આટલા શબ્દો બોલી કાર્લટન અચકીને ઉભો. છોકરાનો ચેહેરો જોતાંજ તે ચુંચવાયો, ધમરાયો અને ડાળ,

ફાડ ઓચંચામાં પડ્યો. એટલામાં તેની નજર પડી કે સાહારા ઇઝીકીઅલ આ સધલો તમાસો બારણામાંથી ચીમા-ઇને જોતી હતી. તે તુરત માંહે આવી.

“ આવો, ડાક્ટર સાહેબ, આવો—હું જરા પાછળા ઓર-ડામાં કાંમે ગઇ હતી. કેમ છોકરો કેમ લાગેછ—અચારો ઘણો નબળોછે તે જોતા હતા કે ? ”

“ હા—એનું નામ શું ? ”

“ ડીક, ઇઝીકીઅલ.”

“ તમે કાચે ગાંમથી આવ્યાં ? ”

“ જી, તેના સાથ શું કામછે, પણ હું દક્ષીણ હોંદુસ્તાન-માંથી આવીછ. મારાં ઘણાં છોકરાંમા માત્ર એજ જીવતો રહ્યાછ.”

“ અંહં ! પણ એ પેદા કાંહ થયલો ? ”

“ જી, બેઅદબી માંક્ર છે, પણ આએ છોકરાની દવા કરવાની તમારી મરજી જણાતી નથી. એ કાંહ જણ્યો ? જ્યાં હું રેહતી હતી ત્યાં.”

“ બાપ, ગુસ્સો કરવાની કસી જરૂર નથી. હુંતો સેજ પુછુંછ, કેમજે એ સધળું જાણુયા પછી દવા કરવાનું વધારે સવત્ર કોઇ વાર થઇ પડેછ. ચાલો જોઇએ એના પગને શું છે ? ”

સાહારાએ ગુંઠણપરનો પાટો છોડ્યો અને કાર્લટન તપાસવા સારું વાંકો વળ્યા, પણ તેનું ધક ધ્યાન આ છોકરાનાં એહેરા ઉપર ચીટકેલું હતું.

“ કેમ ડાક્ટર, એ સાથી થયું હશે ? મારા જાણુયામાં એ કાંઇ પડી તો ગયો નથી.”

“ નબલાઇથી ઘણું કરીને ઐમ થાયછ. તમે લાહોરમાં લાંબો વખત રહેવાના છો કે ? ”

“ તે તો કેમ કેહવાય ? એની તખીયત ઉપર અને ખીજાં બે ત્રણ કારણો ઉપર તેનો આધાર છે.”

થોડી ઘણી દવા ફરમાવીને કાર્લટને રૂબસદ લીધી, પણ જાણે પેલા છોકરાનો ચેહરો તેની આગળનો આગળ ચાલતો હતો.

પ્રકરણ—૬.

પણ એ મળતાપણાની મોહોકાણ શું.

પણ શું આ છોકરો બધા હતી કે ભુત. એના ચેહરાએ સઘળાંને દેવાના કેમ કરી મુક્યાં હતાં ? તેજ દાહાડે સાંજના એવું બન્યું કે જેન પોતાની બેઠેન ફલોરા સાથે એડ સ્ટાંડ આગળ ફરતી હતી એવામાં સામે એક બાજઠ ઉપર રમતા એક છોકરા ઉપર જેનની નજર પડી. રમતાં રમતાં તેની આંખે ઝપ લાગી હતી. તેણે બાજઠ ઉપર પોતાની ડોક ચતી નાખી દીધી હતી. ફલોરા આ ઊંધતાં બચ્ચાંને જોઈને ઉભી રહી ગઈ.

“ ઓ મારા ખોદાય, આ કેવું અજબ જેવું મળતાપણું ! ”

“ મળતાપણું ? ” જેને પુછ્યું “ કોણને મળતાપણું ? બચ્ચારો ઘણો સીક દેખાયછ. આ મારીઆનની પાસેના ગાળામાં કોઈ રહેવા આબ્યુંછ ખરું.”

“અરે પણુ જેન, જોતો ખરી—કેવી જાણે આખાદ સીકલ—તુને નહીં લાગતું?”

“મને તો કંઈ લાગતું નથી—તુંને કોણના જેવું લાગેછ?”

“જ્યારે તુને નથી દીસતું ત્યારે તો હુંખી બોલવાની નથી. આંધળાની આંખે દેખાય તેવું છે, ને તોખી તુંને જણાતું નથી.”

તે લોક ચાલી જતાં હતાં તેટલાં એક મડમનો સાદ પછ-વાડેથી આવ્યો.

“લુઈસ.”

ફોરાએ પોતાની બેહેનને રોકી. “સાંભળ જેન.”

“લુઈસ, દીકરા તું વળી જીંધાર્થ ગયો. જો હમણું સુધ જશે તો પછી રાતના ઉઝગરો કરશે. ચાલ હુશીયાર થા.”

આ પ્રમાણે બોલતી એક યુરેઝીયન બાઈ બાજદ આગળ આવી, અને બેહુ બેહેનોને ઉમેલી જોઈ જોને વાત છોડી.

“બચ્ચું આજરો દેખાયછ.”

“હાજી—એમ છે ખરું—એને દીસના જીંધાર્થ જવાની ટેવ પડી ગઈછ, ને પછી રાતના હેરાન થાયછ.”

“તમે અહીં નવાંજ આવેલાં લાગોછ?” જોને વળી પાછું પુછ્યું.

“હાજી—એને હવા ફેરબદલ કરાવવાની આશાથી હું લઈ આવીછ—લે ચાલ, લુઈસ ઉડી જતો. જો તારાં રમકડાં બધાં નાહાસી ગયાં.”

આખરે છોકરો ભગી ઉઠ્યો, અને પોતાની માટી માંજરી આંખોથી બેહુ બેહેનો ગમ બેવા લાગ્યો. જેન હવે બોલી ઉઠી.

“ ઓ—હવે હું સમજી. ખરેખર કેવું મળતાપણું—નરી જાણે તેજ આંખ.”

“ નહીં, આંખ તો કાંઈ મળતી નથી આવતી પણ બાકી બધું મળતું છે.” ફોરો બોલી.

“ અરે પણ જોની તે બચારીને જેમ ચેહેરા કરવાની ટેવ હતી, તેમજ આંખે છોકરોખી બરાબર કરેછ.” જેને વમાસણ કરતાં વીચાર આપ્યો.

“ ખીચારી ! જેન તું કોણના વીશે બોલેછ ? ”

“ કોણને વીશે ? કલારીસને એ કેટલો બધો મળતો છે. તુંને દેખાતું નથી—નરી જાણે તેનીજ મુરતી—બાઇ, આંખે બુચો કોણનો ? મારી એક—એક સહીને ઘણાજ ચેહેરા મળતો આવેછ તેથી પુછુંછ.”

“ એ બુચો મારો છે ” પેલીએ ટુંકમાં જવાબ દીધો.

જેન નીસાસો નાખી મુંગી ઉભી. “ હોય બાઇ, ઘણીવાર ચેહેરા મળતા આવેછ, ચાલો સાહેબજી.”

ફોરોખી ચાલતી થઈ, પણ પેલી નવી સ્ત્રી ઉપર આવડા આવડા દોળા કાઢતી ગઇ.

“ જેન, હમણાં હમણાં તારાં માથું ઠેકાણે નથી. શા પરથી કેહુછ, કે આંખે છોકરાનો ચેહેરા કલારીસને મળતો આવેછ ? ” ફોરોખીએ હજુકા કરી પાછી વાત છેડી.

“ પણ તેંજ પેહલાં કહ્યું કેની કે ચેહેરો મળતોછે ? ”

“ હા, પણ કલારીસને નહીં—તેના જેવો તો જરાખી નથી.”

“ તારે તું કોણને સારું બોલતી હતી ? ”

“ તે કાંઈ કેહવાની જરૂર નથી.”

“ હોય, તારું મત તુંને મુખારક, પણ મારાં મત પ્રમાણે તો એ નરો કલારીસ બેહેનનો નાહાનો નમુનોજ છે.”

જેનના આ શબ્દો સાંભળી ફલોરા દધાઈને ઉભી. “ ઉભી રેહ, હું જામને ફરીથી જોઈ આજી.”

ફલોરા પાછી ફરી અને છોકરા સાથે વાત કરવાને મસે તેને ખુબ ટીકીને જોયો.

“ કેમ, હવે તારો શું વીચાર ? ” જેને પુછ્યું.

“ નહીં—જરાખી નહીં—કલારીસ કાંઈ ને એ કાંઈ—મને તો કોઈ ખીલું મારા મનમાં છે તેને ઘણુંજ મળતું આવેછ.”

“ ઘણુંજ અજબ જેવું ” જેન બોલી.

“ શું ઘણુંજ અજબ જેવું ? ”

“ બધું. કલારીસને મળતાપણું અજબ જેવું છે. ને તુંને દેખાતું નથી એ વધારે અજબ જેવું છે અને વળી તુંને કોઈ ખીલને મળતું જણાયછ એ સર્વેથી વધારે અજબ જેવું છે, પણ એ સઘળાં કરતાં વધારે અજબ તો એ છે કે તેતું નામ દેવાને તું અખાડા કરેછ. શું તે કોઈ આપણા કુટુંબમાંના કોઈને મળતો આવેછ ? ”

“ છટ, છટ, જેન પણ તું એમ કાંય હંમેશ બોલેછ કે
મંણે કલારીસ હવે હૈયાત ન હોય ? ”

“ તારે બીજું કેમ બોલું ? આટલાં આટલાં વરસ થઈ
ગયાં ને કાંઈ ઠેકાણું નહીં મળે. બાવાજી મને એની શોધ
કરવાનું સોંપી ગયા હતા પણ શું શોધ કરું. ”

“ જો કલારીસ બેહેન હવે જીવતી નથી એવી તારી
ખાત્રીજ હોય તો તેના ભાગના રૂપીયા તું લેતી કેમ નથી ? ”
ફોરોએ ખભરીને કહ્યું.

“ નહીં, હું તે પૈસાને હાથ લગાડનાર નથી. મારી પુરેપુરી
ખાત્રી થશે ત્યાં સુધી એ રૂપીયા બાજે પડી રહેશે ને પછી
જોઈ લઈશું. મને તો નહીં જોઈએ. ”

હવે આ મલતાપણા વીશે વાંચનારે અદેસો કરવાની
જરૂર નથી. ઘણીવાર એક આંખે એક મલતાપણું દેખાય તે
બીજીની આંખે નહીં દેખાય. કાંઈ કેહશે કે એ કેવો નરો
બાપના જેવો છે તો બીજો કેહશે નહીં નહીં નરો માયનો
સીક્રો અને ઘણીવાર એવું બનેછ કે બન્ને ખરાં હોય.

બે બેહેનોમાં આ મળતાંપણા વીશે વાત ચાલે છે ત્યારે ડાકટર
કલ્લિટન મારીઆન સાથ નીચે પ્રમાણે વાતમાં ગુતાયલા છે.

“ મારીઆન, આએ મડમ ને તેનો છોકરો કીએ ગામથી
આવેલાં છે ? ”

“ દખણથી કે ઉતરથી એવું કાંઈ કેહતાં હતાં ખરાં, પણ
હું જુલ્લી ગઈ, છોકરાનો પગ કેમ છે, ડાકટર સાબ ? ”

“ ઘણોજ ખરાબ, કોઈએ બરાબર તપાસ રાખી નથી. પણ આએ લોક લાહોરમાં કાંઈ સુધી રેહવાના છે ? ”

આ સવાલ સાંભળી મારીઆને એવાં ડાંચાં ફીધાં કે ડાક-ટર કર્લટનને પુછવાની ફરજ પડી “ પણ એ લોક અંહી શું કામ આવ્યાંછ તે કાંઈ ખબર છે ? ”

“ હા સાહેબ, ખબર છે તો ખરી પણ—પણ—ચાલો સાહેબ, હવે હું જાણીશ—મને જરા કામ છે. ”

“ સખર સખર, જે તુને ખબર હોય તે બોલની. હું કાંઈ અણુજાણુયો છું. આપરે તો સુજી સમજીને બધું કામ કરવું જોઈએ. ”

“ સાબ, પેલી મડમ જેર પીધાથી મરી ગેઈ તે વાત યાદ છે કે ? તમને કામ ઘણું તે કાંઈથી યાદ રેહ. ”

કર્લટનનો સાદ રૂંધાઈ ગયો. “ હા, પણ તેતું શું ? ”

“ મને તો લાગેછ કે આએ મડમ તે વાતની નવેસરથી ખાતમી મેલવવા સારું આવેલી છે. ”

કર્લટન આ જવાબ સાંભળી ભારી જિંડા ગોરમા પડ્યો. તેના કપાલ ઉપર ચીંતાની કરચલી વળેલી હતી.

“ સાહેબ, મેં તો એ મડમને કહ્યું કે નકામી શું કામ માથું ઝીકેછ. એ મરનાર મડમ કોણ હતી અને ક્યાંથી આવી તે કાંઈ ખબર પડે તો કાંઈખી કામતું. નહીં તો બલા બલા કનસેટેબલો ઠાકા ત્યાં એ શું ધોરવાની છે. ”

કાર્લટને ઉલટા સુલટા સવાલો નાખી જાણી લીધું કે આ નવી આવનાર મડમે દારૂ પાછને મારીયાન પાસેથી દરેક હકીકત મેળવી લીધી હતી. આખરે તે બોલ્યો.

“ આએ વાત તેં કોઇ આગળ કીધીછ કે ? ”

“ નારે સાહેબ—એમ શું બોલોછ—મને મડમે સખત તાકીદ આપેલી છે, કે કોઇ આગળ મોહોડું ઊંઘાડવું નહીં. ”
સુન્ના આગલ બધું છડેચોક કહી દીધું હતું તે વાતના અ-ખાડા કરી જઈ મારીઆને જવાબ દીધો.

“ ઠીક છે, ને મારીખી તુને સલાહ છે, કે એ વાત બાહાર કરવી નહીં—અગાઉ લોકે મને ધણો કંટાળો આપ્યો હતો અને વળી નવેસરથી કંટાળો સર થાય તો પછી મારું કામ હું ચુકી જાઉં. પણ પેલી મડમે તને શા સારું ચુપ રેહવા કહ્યું હશે ? ”

“ તે તો કોણ જાણે સાબ, પણ તે સહવારથી સાંઠાંજ સુ-ધી એની એજ વાત ઉપર માથું ઝીકેછ. ”

“ પણ એ છે કોણ ? ”

“ બોદા માલમ. ”

ધર જઈ આ બનાવ ઉપર કાર્લટને ખુબ વીચાર કર્યો મરનાર મીસીસ કેનના તુરતના જણાયેલાં બાળકને લેઈ જનાર શાહરા ઇઝીકીઅલ તો એ નહીં હોય ? અને તેમજ હોય તો આ છોકરો તેજ બાળક હોવો જોઇએ. પોતાના દતાખાનામાં જઈ એક નાહાની સીસીમાં કાંઇક દવા મેળવીને પોતાના ખીસામાં બાંધી અને ડાકટર કાર્લટન પાછો શાહરા ઇઝીકીઅલને ત્યાં ગયો.

છોકરો બેસીને જમતો હતો અને મા સીવતી હતી.

“ કેમ ખુચો આજે કેમ છે ? ”

“ જરા બેહતર દેખાયછ સાહેબ. પણ આજે કાંઈ અચખુચ તેડાવ્યા વગર આવ્યા ? ”

“ ચીંતા નહીં. એના પગને લગાડવાને આવે દવા હું લાવ્યોછ તે લગાડજો જોઈ એનો પગ. ”

કાર્લટને પગ તપાસયો.

“ ખુચા તારું નામ શું ? ” તેણે પુછ્યું.

“ એનું નામ જયારજ ” આ પ્રમાણે મડમે આગળથી ટોપ મારી. કાર્લટને હસવાનો ચેહેરો કીધો હતો અને શાહરા ઈઝીકીઅલનો હાથ ધરીને ખુશીથી હલાવતા હતા. પણ આ વાર તેને થોડીજ ખબર હતી કે રસતેથી ફ્લોરા ચાલી જતી હતી તેણીએ આ સઘલા ખેંચુ અચરતી ભરી આંખોએ જોયાં હતાં. જેવી કાર્લટનની પીઠ ફરી કે ફ્લોરા ધર તરફ આવી જ્યાં છોકરો ઝોટલા ઉપર રમતો હતો.

“ ખુચા તારું નામ શું ? ” તેણીએ પુછ્યું.

“ લ્યુઇસ. ”

“ તારી માએનું નામ શું ? ”

“ શાહરા ઈઝીકીઅલ. ”

“ એવણુ ઘેરમા છે તેજ તારાં માએ કે ? ”

“ હા. ”

“ તુને કેટલાં ભાઈ બેહેન છે ? ”

“ કાઠ નથી. એક બાઈ હતો તે મરી ગીઓ એમ માએ કહેલું.”

“ તારા બાપ કાંહાં છે ? ”

“ ગુજરી ગીયા. ”

“ હમણા ડાક્ટર આવી ગીયા તે તમે તેરાવીયા હતા કે ? ”

“ નહીં, પોતાની મેળેજ આવ્યા—દાહાડામાં ત્રણ ચાર વખત આવેલ તે શીખી લેતા નહીં. મને રમકડાંખી અપાવ્યાં—દવાખી પોતાને હાથે કરી લાવેલ—ધણા મળના છે. મને કટલી ખધી કીસી લેલ. ”

“ અં ! તે તારાં માએનેખી—ઓ લુધસ લુધસ હવે કું સમજી ! ”

પ્રકરણ ૭.

ધણા ધણાયાંણી વચ્ચે ઝપ્પા ઝપ્પી.

શાહારા ઇઝીકીયલને તાંહ છબરડો કરીને ફરોરા ખમરેલી થર આવી અને કપડાં બદલીને જમવા ઉતરી.

“ ડાક્ટર કાર્લેટન ક્યાં છે ? ” તેવણે બારી ગુસ્સાથી બટ-બરને પુછ્યું.

“ ડાક્ટર સાહેબ હજી બાહારથી આવ્યા નથી, મેમ સાબ. ”

“ નથી તો—ચીંતા નહીં. આતીને ગમે ત્યારે જમશે. ડીનર તૈયાર કરો. ”

ફ્લોરાને મીઝન છોક ચરકી ગયો હતો. પેલા છોકરાને એહેરો તેણીના બ્રથારને એટલો તો મળતો તેણીને લાગ્યો, કે તેણીના મનમાં ચોકસ વાતનો શક કાંઈજ રહ્યો નહીં. આહ ! એ ધણીએ આગળથી તેણીને ઠગી હતી, અને કોણ જાણે હજીથી ઠગતો હશે. આહ ! કાર્લટન આંધલો થયોછ કે શું ? મારીઆનની પાસેના ગાળામાં રેહવા આવેલી નવી સ્ત્રી કેવી કદરૂપી ! અને ફ્લોરા પોતે કેવી સ્વરૂપી !

સહવારના જ્યારે તેણીએ આ છોકરાને જોયો હતો ત્યારેજ પોતાના બ્રથારના એહેરા સાથના તેના મળતાંપણાથી તે ચમકી હતી, પણ તોખી તેણીના મનમાં જરા શક હતો, પણ હવે તો સધજો શક દુર થયો. આ બેશરમ ધણી પોતાના છોકરાને રમકડાં અપાવે. વગર તેડે તેને જોવા ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર વખત જાય ! આહ ! બસ હવે તો દુનીયાં ઉધી વળી ગઈ હશે !

ફ્લોરા રોહોસામાં જમવા બેઠી. નોકરો સધળાં પામી ગયાં હતાં કે આજે વળી બાપ સાહેબના મીઝનનું ઠેકાણું નથી.

એણીમેર કાર્લટન વેહલો વેહલો મારીઆનની કોટડી બણી ગયો અને કાંઈ કામને બાહાણે તેણીને બોલાવીને પેલા છોકરાની વાત કરવા લાગ્યો.

“ મારીઆન, એ છોકરાની માની પાસે ખરચનું બરાબર છે કે ? એ ધણો નબલો થઈ ગયોછ અને ખોરાક સારો જોષ્યે.”

“ હાજી, પૈસાની કાંઈ તાણુ નથી. એની મા તો એના ઉપર જીવ પ્રાણ આપેછ, જો કામ પડે તો કાચ્યું સોનુખી ખવાડે.”

“પણ એ બાઈ છે કોણ ? તને કાંઈ ખબર છે ?”

“તે તો સાહેબ અદલાદને માલમ, પણ મને ઘણો વીચાર કરતાં ધ્યાન આવેછ કે-કે-કે જે મડમ બાહાર ગામથી આવીને બાળકને લઈ ગઈ તેજ એ છે.”

“જો મારીઆન, હું તુને ફરીથી શીખામણ દેજાં કે તારે એ વાત કોઈ આગળ કરવી નહીં, નહીં તો તું ગરીબ આદમી નકામું હેરાન થશે.”

“અરે નારેજી.”

આટલી વાતચીત કરી કાર્લટન ઘર આવ્યો અને જોયજો તો ફ્લોરા જમવા બેઠેલી.

“અલ્લો ! તમે જમવા બેસી ગયાં કે ? ઠીક કીધું, હું જરા નોકાઈ ગયો હતો.”

ફ્લોરાએ કસો જવાબ દીધો નહીં અને કાર્લટન પણ જમવા બેઠો. તેણે ખાના સાથ ચેડાં કાઢાડ્યા કીધાં પણ માહોંડે બુક લગાડ્યો નહીં. ફ્લોરા આ સંઘળું બાળે ડાળે જોયા કરતી હતી.

“ફ્લોરા બાળે રાતનાં કેટે બાહાર જવાની છે કે ?”

“નહીં.”

“કેમ, બાળે તો મીસીસ ન્યુબરીની પાર્કિંગમાં જવાની હતીની ?”

“નહીં.”

અંહ ! મેમ સાબ રંગમાંજ હતાં. બાણું ખલાસ થયું અને નોકરો ઓરડાની બાહાર ગયા પછી કાર્લટને વાર્ષનના બે

મલાસ બરયાં અને એક ફ્લોરા આગળ ધર્યું, પણ ફ્લોરા જાણે જાણતી ન હોય તેમ આસમાન ગમ જોયા કર્યું.

“વાહાલી, થોડીક બદામ આપું, અહીં મારી પાસે ધણી છે?”

“વાહાલી ! શું મારી મશખરી કરવા બેઠાછ? જાઓ, તમારી બીજી જે વાહાલીઓ હોય તેઓની પાસે. તમારું હવે મને કામ નથી.”

ઓ તારી ! વળી શું થયું. કાર્લટન આજે તો નીદોશ હતો, એટલે આ ધડાકાતું કારણ સમજ્યો નહીં.

“ફ્લોરા, પણ શું છે?”

“શું છે ને શું નહીં. તમારા જીવને પુછો, ફરીથી મારી સાથ વાત કરતા ના, હું તમને સાફ કેહુંછ.”

“પણ છે શું? હું સોગંદ ખાધને કહુંછ કે હું કાંઈ જાણતો નથી.”

“ઓ હું કેવી મુર્ખ, કે તમારે થકી મારા બાપનું સુનના જેવું ધર છોડ્યું. અરે તેનો મને શું બદલો મળ્યો. મારા બાપે ઓવાર નીવાર કરી મુકી, મારા કુટુંબીઓ મને છોડી ગયાં, ને તમે આવાં પ્રાકરમ કરીને મને પુરી મારી નાખી.”

“ફ્લોરા, તું માનતી હોય તો માન, કે હું એક ખોલ તારો સમજતો નથી. તુને કાંઈખી ફરીયાદનું કારણ હોય તો ખોલ્લે ખોલ્લું કહી દે.”

“શરમની વાત છે—મોટી શરમની વાત છે. મારા ઉપર આએ જફા—અરે, હું એક ઉમરાવજાદીને આએ અપમાન !”

“જહા! અપમાન! શરમ! ફલોરા, તું દેવાની થઈછ કે શું?”

“બસ તમે હવે અહીંથી જાઓ, મારી આગળથી કાળું કરો. માટીડાની ગેર ચાલથી તેની બાયડીને કેટલું નીચું જોવું પડેછ તે હવે હું સમજી.”

“છટ! છટ! એ દરરોજના ઢાંગથી હું તો હવે કંટાળી ગયોછ. કાલેજ આપરે સમજીતી કીધી કે આપરે એ વાત કાઢાડવી નહીં, અને એટલા વારમાં વળી શું થયું?”

“મને પુછોછ ડાક્ટર કાર્લટન? તમારા જીવનેજ પુછો કે શું થયું.”

“કંઈખી નહીં. શું તું મારું માનતી નથી? આએ તો હવે જીલમ થયો.” એમ બોલી ખરેખર ચીરડાછને કાર્લટને ગલાસ જોરથી જમીણ ઉપર ફેંકીને પચાસ કકડા કરી નાખ્યા. ફલોરા જરા ચમકી ખરી. તેણીએ કાર્લટનને આવડો ગુસ્સામા કોઈ વાર આગળ જોયો ન હતો. ખરી વાત એ હતી કે કાર્લટન બાહારથી ચીંતાતુર જીવે આવ્યો હતો, અને ઘરમાં આ નવેસરથી રમખાણ જોઇને ધણોજ રંજીત થયો હતો.

“ફલોરા, અગર તારી ખુશી મારેથી કાંઈખી બોલાસો બાહાવાની હોય તો તારે જે કાંઈ કેહવું હોય તે સાફ બોલવું. બરમમા ને બરમમા ચોખા મારવાતું મને પસંદ નથી.”

ફલોરાના હોઠ ફરફડવા લાગ્યા, તે ટેબલ ઉપર હાથ મુકીને વાંકી વળી અને ધણાજ ધીમે સાદે બોલી.

“ મારીઆનતી પાસેના ગાળામાં એક સ્ત્રી અને છોકરો રહેછે, તે છોકરો તમારો છે. ”

અચરતીને મારે કે ગુરસાને મારે કાર્લિટનનો ચેહેરો ફગલાઇ ગયો અને તેના હોઠ ઉજળા સપ થઇ ગયા.

“ કેમ, હવે તમને તમારું હિંદુ કેવું કરડેછે ? તમે આએ બે શરમ ઓરતને અંદી લઇ આવ્યા ત્યારે તમારી સુધ બુધ ક્યાં ઉડી ગઈ હતી ? શું જાણી જોઇને મને મીઠીણું મારવા તમે રાંડને અંદી લાવી રાખીછ કે ? ”

કાર્લિટનને રમાલ કાઢાડીને પોતાનું કપાળ તુછતું પછી જરા વાર વીચાર કરીને બોલ્યો.

“ શું ! આએ ઓરત—ફલોરા તારા માથામાં આંખ ખોલેલી છે કે કોડી ? તું એટલી બધી મુર્ખ હશે એમ મેં ધારતું ન હતું. ઓ મારા બાપ ! આએ ઓરત ? અરે આજે એ છોકરાને દવા કરવા મને બોલાવ્યો તેની અગાઉ મારા જનમમાં મેં એને જોઇ ન હતી. અરે ગાંડી, જરા ડોળા ઉંઘાડીને જો તો ખરી—એતો મારી મા જેવડી ધરડી છે—શું કાંઈ તું મને દેવાનો બેવાનો સમજેછ ? ”

ફલોરા ધભરાઇ તો ખરી. તે વીચારમાં પડી કે તે કાંઈ મોટી ચુક તો નહીં કરતી હોય. ફરીથી કાર્લિટન બોલ્યો “ ત્યારે તું શું એમ કહેવા માંગેછ કે મારે કોઈ લેડી ધરાકની દવા કરવીજ નહીં ? તું શરમ અને જફાની વાત કરેછ, પણ ફલોરા આ વાતમાં શરમ મને ઘટતી નથી, પણ કોઇ ખીજને ઘટેછ. આવા તારા બેહુધા શકીલા વીચારોથી

તું આપણા ઘરમાં નાહકનો ફેસાદ અને વેર વસાવેછ. ઝો ઝોરત અને તેના બચ્ચાં વીશે હું કસું જાણતો નથી.”

“ત્યારે તમે પેહલાં ત્યાં જઈ કેમ લાગ્યા?”

“મારીઆન મને બોલાવવા આવી. છોકરાના ગુઠણ ઉપર કાંઈ થયલું છે તેથી તેની માએ કહ્યું હશે. તુને ખાત્રી કરવી હોય તો હમણાજ જઈને મારીઆનને પુછી આવ.”

“હું પુછી આવી બી.”

“હેં? ઠીક છે લેડી ફલોરા. જો તમને એમજ વાજ-બી લાગતું હોય કે મારી પુઠે પુઠ મારાં ઘરાકોમાં ફરીને મારી કાનાસોરી કરવી તો તેનો જોખમ તમારે માથે છે. એમાંથી પછી કાંઈ ન ધારેલું વધન નીકળી આવે તો તે તમેજ સમાલો લેજો.”

“તમારી શું કાનાસોરી કીધી? ક્યારે હું તમારી પુઠપુઠ ફરી? જરા સાચ્યું બોલો.”

“ત્યારે પછી આએ શું?”

“હું ને જેન ફરવા નીકળ્યાં એટલાંમાં અમે અચાનુચ એ મોહોલામાં જઈ લાગ્યાં.”

“એમ છે ત્યારે તમને શક રાખવાતું કારણ શું? એ ઝોરતનો એહેરોજ તમને કેહવાને બસ છે કે તમારો શક કેટલો હસવા સરખો છે.”

ફલોરાનાં ઘમરાટનું વર્ણન કરવું મુસકેલ છે. તેનો શક ખરો હશે કે ખોટો. આખરે પોતાનો સાદ ઘણો ધીમા પાડીને બોલી.

“પણ ત્યારે તમારા અને આ છોકરાના બેહેરામા આટલું મળતાપણું કેમ ?”

“મળતાપણું ? એ તુને થયું છ શું ? ફોરા ફોરા, સંભાળ, તારાં બેજાં વીશે મને હવે મોટો અંદેશો પેદા થતો જાયછ. મળતાપણું ! તેંજ જોયું કે કોઈ ખીજએ ?”

“જરાખી ફેર નથી. આંખના પાપણથી તે પગ સુધી સરખાપણું છે. તમારા કાન તદન નવાઈ જેવા છે, અને આ છોકરાનાખી આબેહુખ તેવાજ છે. ભવાં, નીદાર બધું જાણે તમારી આખાદ કાપી.”

“ફોરા, હું ધારું છ કે તું એન કરી મારું હીર જોયછ, યા તું અદેખાઈને મારી દેવાની થઈછ.”

“વારું, એ છોકરાનું નામ ‘લુધસ,’ તમારુંજ નામ કાંય ?”

“કોણે કહ્યું ? તેનું નામ કાંઈ લુધસ નથી ?”

“જે તે ફર છે, એમ જુઠાં સાચાં કાંઈ મારી આગળ ચાલવાના નથી.”

“મેં આજે સાંજનાજ એની માને પુછ્યું ત્યારે તે તો કેહજે જ્યાર્જ.”

“એ ઓરતે તેને લ્યુઈસ કરીને હાંક પારી તે મેં મારી કાને કાન સાંભળ્યું. છોકરાએ પોતે મને કહ્યું કે તેનું નામ લ્યુધસ છે. વળી તમે ચાલી ચલાવીને તેને રમકડાં કાંઈ અપાવવા ગયા ? શું બધા ડાકટરો પોતાના ઘરાકોને રમકડાં અપાવેછ કે ?”

“તેમાં શું થયું ? મારે પેટે છોકરાં નથી, અને મને છોકરાં ગમેછ. કદાચ કોઈને એકાદ રમકડું અપાવ્યું તેમાં કાંઈ ઘુનાહ થયો કે ?”

ફલોરાને મન સાથ લાગ્યું તો ખરું કે તે જરા ચાટ પડવા માંડી હતી, તોખી જીદ કરીને બોલી “લે ચાલો ચાલો, તેનું નામ દ્યુઈસ છે ને તે નરો તમારા જવોજ છે.”

“ઓ બોદા, આ તે કેઈ જાતનું ધામટપણું ! ગામના છોકરાંનું દ્યુઈસ નામખી ના પાડો ! વળી તારી સાથે જેનખી હતી તેણેખી આએ નામીયું મળતાપણું જોયું કે ?”

“હું નહીં જાણતી.”

“ચાલો હવે માંડી વાળો. તમે બધી વાતે ડાહ્યાં છો, અને ગામમાં સર્વે ઘેલાં છે. બધી દુનીયાંની હુશીયારી તમારાંમાંજ આવી ગેછ. ”

ફલોરા મુગીજ રહી. તે મન સાથ પામી ગછ કે કાચું કપાયું ખરું. પણ જરા વારે કાર્લટન પોતેજ ઉડીને ફલોરા આગળ ગયો.

“જો સાંભળ, ફલોરા, મળતાપણું હોય કે નહીં હોય તેની સાથ તુને ને મને શું સ્નાન સુતક છે ? હું તે કીર-તારનું નામ મોહ ઉપર લખને કહુંછ કે આએ લોકની હસ્તી વીથે હું અત્યાર લગન અજાણો હતો. હું તુને મારા બે-હસ્તી બાપના સોગંદ બાઈને કહુંછ કે આએ ઓરતને મારી સાથ ખીલકુલ પીછાણુ નથી. હું તેનું નામ પણ

જાણતો નથી. ચાલ હવે ડાહી થા.” આમ બોલી કાલેટને તેને પાસે લીધી અને ફ્લોરા આંખ ધાંકીને ખશીયાણી પડી રડવા લાગી.

“ દ્યુષ્સ, એ બધો તારો વાંક છે, તેં મને જીદી અને શકીલી બનાવીછ. ”

“ લે ચાલ હવે. ગદ્ય ગુજરીને યાદ કરવામાં કાંઈ સાર નથી. હવે તારો શો હોકમ છે. આએ બચ્ચાંની દવા કરવા જાંઠ કે નહીં. મારે કાંઈ એમાં લાગતું નથી. જેમ તારી ખુશી હશે તેમ કરીશ. તારી ખુશી નહીં હોય તો એ કેસ હું જાન એને સ્વાધીન કરું. ”

“ કાંઈ એટલી બધી જરૂર ? ”

પ્રકરણ—૮.

સુતેલો સાંપ.

આ સમજીતી થવા પછી બીજે દીને સાંજના કાલેટન પાછો છોકરાને જોવા ગયો. પેલી યુરેઝીયન મડમ છોકરાને બોળામાં લેખને બેઠી હતી.

“ બાઈ, મારી એક માટી ગફલતી થઈ. હું બુચાને સાર એક મલમ લાવવાનો હતો તે ભૂલીજ આવ્યો.”

“ કાંઈ બહો જરૂરનો છે કે ડાકટર ? ”

“હા—મારા મનમાં હતું કે મારે હાથેજ એના ગુઠણને લગાડું. હું તો તદ્દન ઠાકી ગયોછ તેથી મેહેરબાની કરી જરા તમે પોતેજ જઈને મારી લખવાની ટેબલ પરથી લઈ આવશો ? માફ ઘેર આગળજ છે. તેટલાં હું બુચારો પગ તપાસું?”

શાહરા ધ્રીકીઅલ જરા વાર વીચારમાં પડી અને પછી ઉઠીને જવા તૈયાર થઈ.

“મારા ફરંગીને કેહજો કે તોલવાના કાંટા આગળ સફેદ કાગળમાં વીટાલેલી દાબડી છે તે આપે.”

શાહરા ગયા પછી કાર્લટને પાટો છોડ્યો અને કાંઈખી તપાસવાને બદલે છોકરાને પુછ્યું.

“બા, તારું નામ શું ?”

“દ્યુઈસ.”

“પણ કાલે તારી માએ તો કહ્યું કે તારું નામ જ્યાર્ન ?”

“હાજી, માફ આખું નામ દ્યુઈસ જ્યાર્ન છે. માએજી મને હમેશ તો દ્યુઈસ કરીને બોલાવતાં હતાં, પણ અંહી આવ્યા પછી કોઈ કોઈ વખત જ્યાર્ન કરીનેખી બોલાવેછ.”

“તારા બાવા ગુજરી ગયાછ કે ?”

“હા, મેં તો તેવણું જોયાજ નથી.”

“લે આજ, તુને જરા બહાર હવામાં બેસાડું.”

કાર્લટને તેને ખુરસી સુધાં ઉપાડ્યો અને બાહાર એટલા ઉપર બેસાડ્યો એટલુંજ નહીં પણ ડુવાલથી તેના પગને ખુરસી સાથ બાંધ્યો.

“ કાંય મારો પગ કાંય બાંધોછ, ડાકટર ? ”

“ જોની, તું ઉઠીને દોડે ને વખતે પડી જાય તે સારું.”

છોકરાને આ પ્રમાણે જકડીને કાર્લટન ઝટ ઓરડામાં ગયો અને ઘણી નવાઇ જેવી વર્તણુક બતાવવા લાગ્યો. તેણે દરેક ખાણા ઊંઘાડી જોયાં. એકજ નાહાનો બાકસ બંધ હતો તે છરી વટે ઊંઘાડવાની તબવીજ કીધી પણ કાંઈ વળ્યું નહીં. તે શું સોધતો હશે ?

સઘળું વગે જગે મુકી દઇ તે એક કબૂત આગળ ગયો અને તેનું ખાણું ખેંચી છુટાં પડેલાં કાગળો તપાસવા લાગ્યો. ખીજું ખાણું ઊંઘાડવા જાયછ તેટલાં તેની નજર પડી કે શાહરા ઇઝીકીઅલ બારણાની બાહાર ઉભી રહીને આ સઘળો તમાસો જોતી હતી. અરે ! એ એટલી જલદી પાછી કાં આવી હશે ! કાર્લટને ધભરાઇને પોતાના હાથમાં આવેલું એક કાગળ ઝડપમાં પાછું ખાણામાં નાખી દીધું.

“ મીસીસ ઇઝીકીઅલ, હું એક કપડાંની પટી સોધતોં હતો.”

“ કપડાંની પટી ? ” મડમ છીકી પડીને બોલ્યાં. “ હું કાંઈ પટી બટી ખાણાઓમાં રાખતી નથી. હું ધારૂં કે મારા આવવા સુધી તમારે થોભવું હતું.”

“ તમને ઘણી વાર લાગી ને મને જવાની ઉતાવળ હતી.”

“ સાહેબ, તમે કાંઈ ચુકતા હશે. હું તો ખડે પગે ગાડીમાં ગઇ ને ગાડીમાં આવી.”

કાર્લટને તેણીના હાથમાંથી ચીઠકું લીધું, અને છોકરાના પગને મલમ લગાડવા પડ્યો. તેણે પોતાની નજર છોકરાના ચેહેરા ગમ અવાર નવાર ફેંકીયા કીધી પણ કસું મળતા-પણું જણાયું નહીં. મીસીસ ઈઝીકીઅલને પટાવી સમ-જીવીને કાર્લટન વીદાય થયો.

હવે ખરી વાત એ હતી કે શાહરા ઇઝીકીઅલને મલમ લેવા જવાની જરા ખુશી ન હતી. તેણીએ પેહેલાંથીજ વેહમ ખાધો હતો. તેણે તે ઘરની ખાહાર પડી, અને તુરત ભાડાંની ગાડી મળી આવવાથી તેમાં બેસીને ઝડપમાં ડાક્ટરને ઘેર ગઈ, અને ત્યાંથી મલમ લઈને પાછી ભારતી ગાડીએ આવી પુગી. તેતો થોડીજ મીનીટમાં અંદર આવતે, પણ ખાહાર મુત્તા જતી મળી અને સ્ત્રીઓની રીત પ્રમાણે તેઓ વાતે ઉભાં.

“ કેમ કેમ સાખ, ખુચો કેમછે ? ”

“ જેમ છે તેમ છે. ડાક્ટર કાર્લટન પાસે દવા કરાંઉછ. હું આજે મલમ લેવા એનાજ દવાખાનામાં ગઈ હતી. કાંઈ ઓર તરાંઉનો માણસ છે. ”

“ કાંય વાર ? ” મુત્તાએ અચરતીથી પુછ્યું.

“ ચાવાચીવી ધણીછે, કાંહાંથી આવ્યાં, કાંહ સુધી રેહવાના, ખુચો ક્યાં ગામમાં પેદા થયેલો વગેરે નકામાં સવાલો પુછવાની એને જરૂર શું છે ? ગમે તેમ હોય, પણ છે તો હુશીયાર, ખુચા પર માયાખી ધણી રાખેછ. ”

આટલી વાત કરીને મુન્ના પોતાને ધરે દોડી. હવ ઓળીઘેર આ નવી મડમ અને મુન્નાને વાત કરતાં લેડી જેને જોયાં હતાં. આ નવી મડમનો બુચો કલારીસના ચેહેરાને એટલો બધો મળતો જેને લાગ્યો કે તે રાત દીસ તેનોજ વીચાર કરતી હતી.

“ મુન્ના, આએ નવી મડમ સાથ તું બોળખાણુ છે એવી મને આજેજ ખબર પડી.”

“ આવતાં જતાં જરા સલામ અકરામ થાયજી, બીજી કાંઈ બોળખાણુ નથી, બાપ.”

“ એ છોકરો એનો પોતાનોજ છે કે ? મેં એને એક વખત પુછ્યું તે એ તો હા કેહેજી, પણ મારા માનવામાં આવતું નથી. એ બાપની ઉમરતો બહી છે.”

“ હા બાપ, મનેબી શક છે તો ખરો, પણ હું નક્કી કેમ કહી શકું ? ”

“ એ છોકરો મા—મા—મારા મનમાં કોઈ છે તેને એટલો બધો મલતો છે કે—

અરે હારે બાપ, મારી તો નજર પેહેલે દાહાડે પડી તારેજ મેં તો ગાંઠ વાળ્યો કે એ છોકરો તો—

“ હેં ! તું કાંઈ મારી બેહેન કલારીસને બોલખતી હતી ? તે કાંઈ તેને જોયલી કે તું ચેહેરો મલતો લાગે ? એ તું શું બોલેજી ? ”

મુત્રા ધબરાઈ “બાઈ, હું ધારંછ કે હું મુકી.”

“અરે મુત્રા, મારી ગુમ થયલી કલારીસ બેહેનની આબેહુબ નકલ તેજ આંખ, તેજ નાક ! તું કોણને સારું સમજી ?”

“ઓ બાઈ, મારું નાદાનતું બોલવું તે શું હોય ? મને તો જરા અમથો ઝપાટો લાગે કે એ ચેહેરો કોઈ—કોઈ—કોઈને મળતો છે પણ તે સ્ત્રી નથી.”

“સ્ત્રી નહીં ? તારે કોણ ?”

“માટીડાનો.”

“હા—તું મારી બેહેનને કાંઈથી ઓળખે ?”

અહીં વાત તો ખલાસ થઈ, પણ મુત્રાના મનમાં કાંઈ વાત કેહવાની જ્યાં ઉપર હતી, પણ તે મુગી રહી ગઈ. કલારીસની આ જીવતી મુર્તિએ જેનને દેવાની જેવી કરી મુકી હતી, અને એજ કમબખત છોકરાના કાર્લટન સાથના મળતાંપણાએ ફોરારતું માથું ચશકાવી મુક્યું હતું. યા પરવરદેગાર ! માણસ જાતમા તે અદેખાઈ શા સારું મુકી હશે !

પ્રકરણ—૯.

મોહોકાણુનો પરદો ખુલવાની તૈયારી.

કાનાનોરના ફેરફાર પછી નાહાનો લાર્ડ ઓકબર્ન તટાર થવાને બદલે ઉલટો બગડતો ચાલ્યો એટલે લેડી ઓકબર્ન ધબરાટમાં પડ્યાં. જીવાન ગાદી વારસ કલકતે આવતાં તાપે પડ્યો. ઘરમાં ધુમ મચી રહી, અને ડાકટર સર સ્ટીફન ગ્રેને બોલાવવા પડ્યા. લેડી ઓકબર્ન જીદ લઈ બેઠાં કે એને ગરમીની મોહોસમમાં વેલાત લઇ જવો જોઈએ.

“કાંઈખી જરૂર નથી.” સર સ્ટીફને મત આપ્યું, પણ માનો જીવ કેમ માને. કાંઈ જવું, કાંઈ જવું, તેનું ચોકસ ન હતું તેટલાં કાઉન્ટેસના બાઇ રેવરંડ મીં લેથવીકનો કાગળ સીમલાથી આવ્યો જેમાં તે જગાની આબો હવાની ખુબ વખાણ કરી હતી. કાઉન્ટેસના મનમાં જવા બાબે કાંઈખી ધ્યુપચુ વીચાર હોય તો આ કાગળથી દૂર થયો. કુચ કરવાની સઘળી તૈયારી નોકરોને મળી ચુકી.

પણ લુસીનો જીવ ઉપર આવ્યો. ગામ છોડીને પરગામ જવું અને તે ખી વળી પોતાની શાદીને એક માસ રહેલો હતો તેટલાં લગણની સામગ્રી હજી તો તૈયાર ન હતી અને કાઉન્ટેસ બાહાર જવા નીકળ્યાં તો નીકળ્યાં પણ સાથે લુસીને ધસડી જવા માંગતાં હતાં. આખરે ફેડરીક વચ્ચે પડ્યો. “તમારાં કપડાં તૈયાર હો કે ન હો, પણ લુસીને

મારી આગળથી આવા વખતમાં ધસડી જવું વાજબી નથી.” આ ફ્રેડરીકની તકરાર હતી. અને તે વજબદાર હતી. લગણની આગમયના થોડા દાહાડા કેવા મીઠા મંત્ર જેવા લાગેછે તે કાણુ નથી જાણતું.

આખરે એ તરફથી ચાંપતું દબાણ ચાલ્યાથી કાઉન્ટેસે ક્યુલ કીધું કે એટલી મુદત લુસીએ પોતાની વડી બેહેન જેન સાથ રહેવું. જેનને પુછાવી જોતાં તે તો હરખભેર બેહેનને લઇ જવા સારું કલકતા દોડી આવી.

તેણીને જોતાંજ નાહાતો લાર્ડ ઓકર્ન દોડી આવ્યો, “ બેહેન, તું લુસીને લઇ જાયછ કે ? મને કેમ સોહવાસે ? ”

“ દીકરા, તુને તો બધું સોહવાસે. પણ ઉભો રહે, કાણુ કેહેછ કે તું ધણો સીક છે ? તું તો સારો દેખાયછ ? ”

કાઉન્ટેસ ઓકર્ન જરા ખશીયાણા પડ્યાં ખરાં, પણ ખોજાસો કીધો કે ભાઇને મળવાની તેવણને ઘણી ઉમેદ હતી, અને આ ટુંકી મંજલથી જીવાન લાર્ડ ફ્રેંકને ખી ફાયદો થવાનો સંભવ હતો.

ગોઠવણ એવી હતી, કે જેને કલકતામાં એક દાહાડો રહેવું. તે બરેસપતવારે આવી અને લુસીને લઇને સનીવારે જનાર હતી, કાઉન્ટેસખી તેજ સાંજના સીમલા તરફ ઉપડી જનાર હતાં.

સુકરવારે જેન ચાલતી નીકળી. બજારમાં તેણીને ખરીદી કરવી હતી, એવામાં સંજોગે સામેથી મીસીસ વેસ્ટ મળ્યાં. એક ખીજાને બેહુએ તુરત ઓળખ્યાં અને મીસીસ વેસ્ટને જોવા સમેત જેનની છાતીમાં કલારીસનો હાંફરો

પાછો ચઢી આવ્યો. ઓ કીસમત ! આ તેમનો મેલાપ ધણોજ નવાઇ જેવો ગણાશે, કેમજે તે મેલાપથી કલારી-સનો પતો લાગવાનું શીર થાય છે. અગર તે દીવસે જેન મીસીસ વેસ્ટને મલી ન હતે તો બીજે દીને તો લાહોર બણી ઉપડી જતે અને કલારીસની હસ્તી જાવેદાન સુધી અંધારામાં રહી જતે.

મીસીસ વેસ્ટનો અંગલો પાસેજ હતો, એટલે આ બંને સખીઓ ત્યાં જઇ વાતે બેઠી. મીસીસ વેસ્ટ પોતાની ચાર બેઠીઓ સાથે ઇંગલંડથી હમણાંજ સાત વરસે આવી લાગ્યાં હતાં.

“લેડી જેન, બધું સાંભળ્યા પછી હું અને મારો ધણી, બંને જણ એકજ મત ઉપર આવ્યાં છીએ કે મીસ બોશાંએ છુપાછુપ કોઇ હલકા માણસ સાથે લગન કીધેલાં હોવાં જોઇએ અને જ્યારે તે લેડી થઇ ત્યારે આ હલકાં લગન જાહેર પાડવાની તેણીની હિમત ચાલી ન હશે.”

“લગન ! કોણના લગન ! મારી કલારીસ કાંઇ પરણેલી ન હતી ?”

“હા, હતી.”

“ઓ મીસીસ વેસ્ટ, તમે કેમ જાણ્યું ?”

“જે વખતે મીસ બોશાં જેને તમે કલારીસ કહો છો તે મારે ત્યાં છોકરાંને શીખવતી હતી, તે વખતે એક યુરોપીયન આયાબી મારે ત્યાંજ હતી. એ આયાનું નામ મેરી ગ્રોવ. તે મને લંડનમાં મળી, તેણીએ મને ખબર આપી કે તમે

મારી સાથ પેહલી વાત કરી ગયાં તેજ વરસના જાનેવારી-માં કલારીસ તેણીને કલકતામાં મઝી હતી, અને તે વખતે તેણીને પુરા દહાડા હતા. તે ઘણી ખુશીમાં દેખાતી હતી.”

જેન ઘણીજ અદેસામાં પડી. આ વળી નવું અજવાળું.
“ ઓ મેરી ગ્રાવ મને મળી શકશે ? ” તેણીએ પુછ્યું.

“ હું દલગીર છું કે તે તો ગીયે વરસજ ખહીથી મરણ પામી.”

ત્યારે કલારીસ પરણી હતી એ તો વાત નક્કી. પણ કોણ સાથ ? આ સવાલ જેને મોટે સાધે આસરે દસ વાર પોતાના દીલને પુછ્યો.

“ મને લાગેછ કે આ પરણનાર ઘણી સાથ તેણીની પેહલી ઓળખાણ મારાજ ઘરમાં થઈ હશે. મારો નાહાનો દેર ડાક્ટર વેસ્ટ તે વખત અમારી સાથે રહેતો હતો, અને અવાર નવાર પોતાના જીવાન દોસ્તોને લઈ આવતો હતો.”

“ ત્યારે કલારીસ તમારા દેર સાથ તો પરણી નહીં હોય ? ”

“ નહીં—નહીં.”

“ તમારી ખાત્રી છે ? ”

“ ખાત્રી તો કેમ હોય, પણ એ વાત ખનવા જોગ નથી. ડાક્ટર વેસ્ટ ઘણો સાદો પણ ખુલા સ્વભાવનો હતો, અને તે જો પરણવા આહાતે તો આમ છુપું રાખતે નહીં.”

“ એ તમારો દેર ટામ વેસ્ટ ક્યાં છે ? ”

“ તે બચારો સાત વરસની વાતપર આફ્રીકામાં કેપ ભણી ગયો અને ત્યાં તાપ લાગવાથી મરી ગયો. ”

“ પણ કલારીસ તેનીજ સાથ પરણીને કેપ ખાતે ગઇ કાંય નહીં હોય ? ” જેને જીદ કીધી.

“ અને તેવું તો નથી. વળી ટામ વેસ્ટ જ્યારે આગ-બોટ ઉપર ચઢયો ત્યારે સધળો વખત હમો તુતક ઉપર હાજર હતાં. નહીં નહીં, તે કલારીસ સાથ પરણ્યો હતો તો અમારેથી છુપાવતે નહીં-મારી ખાત્રી છે. ”

“ ત્યારે તમારે ત્યાં બીજાની ધરહરથો આવતા હતા ? ”

“ હા ઘણા. ઘણા ખરા બધા ડાકટરો અથવા મેડીકલ કલેજના વીદ્યાર્થીઓ હતા. ”

“ તે લોકના નામ કાંઈ યાદ છે ? કદાચ તેમાંનો એક કલારીસ સાથ પરણ્યો કાંય નહીં હોય ? ”

“ બધાં નામતો યાદ નથી, પણ થોડાંક યાદછે, એક તો મીં બોયઝ કરી હતો. તે હમણા સીંગાપોરમાં છે. બીજો એક મીં મેનીંગ કરી હતો. તે તો છાકટો નીકળ્યો, અને અંહીજ રખડ્યા કરતો હતો. એક બીજો મીં કાર્લટન કરીને હતો—

“ કાર્લટન ! કોણ ! શું ! ”

“ તેનો બાપ અંહી કલકત્તામાં ડાકટર હતો. આએ જીવાન કાર્લટન મેડીકલ કલેજમાં વીદ્યારથી હતો, અને ટામ સાથ ઘણી દોસતી હોવાથી અમારે ઘેર ઘડી ઘડી આવતો હતો. ”

“તેનું પેહલું નામ શું તે કાંઈ યાદ છે?”

“હું ધારંછ કે તેનું આર નામ દ્યુધસ કરી હતું.”

“ઝોહો, તે તો મારી નાહાતી બેહેનનો વર થાય !”

“અં ! મળતો દેખાવલો ને ઘરદસથ જેવો હતો. હવે મને યાદ આવેછ કે એક મીં કન કરીનેખી આવતો હતો. ટામ આફ્રીકા ગીયો ને પછી ફરીથી હમો લોકે આ જીવાન કાર્લટનને જોયોજ નહીં.”

“તે હમણા લાહોરમાં છે ને ડાકટરં. ધંધો ચલાવેછ”
લેડી જેને ખબર આપી.

અંહી વાત ખલાસ થઈ. જેન સુતાં, બેસતાં, ખાતાં, પીતાં આની આ વાતનો વીચાર કરવા લાગી. ગમે તે થાઓ પણ કલારીસ આ ચાર જનમાંયા એકની સાથ પરજોલી હોવી જોઈયે અને તે એક ટામ વેસ્ટ ! પણ આએ કાર્લટન કીયો? ફલોરાના ધણી કે? લુઈસ કાર્લટન—ખીજો કોણ હોય? વળી તેનો બાપ કલકતામાં ડાકટર હતો—આહ ! જેન ! જેન ! તું તારો સ્વપ્નો જીલી ગઈ કે? સ્વપ્નામાં કલારીસના મરણની વાત અને તેમાં કાર્લટનને સંડોવાયલો તેં જોયો હતો તેની તને યાદ છે કે? પણ કાર્લટનને જઈને મોહોડે મોહોડું પુછ્યું હોય તો કેમ? તે કાંઈ નવી ખબર આપી શકે. જેન લાગ જોતી હતી એવામાં લાહોરમાં એક ખરાબ ખતની તાવ અચખુચ ફાટી નીકળી.

પ્રકરણ—૧૦.

એક છુપાવેલી તીબેરી.

લાહોર ઉપર ધાડ આવી હતી. કોઈ દાહાડે નહીં ને હમણા શેહેરમાં અચ્ચુચ તાવ ફેલાઈ રહ્યો હતો. જો કે ઘણા મરણુ તો થયાં ન હતાં પણ ધબરાટ ઝાઝો હતો અને ડાકટરોને એક ઘડીની ફરસુદ ન હતી. લેડી જેન મન સાથ મુંઝાવા લાગી કે કોઈ દાહાડે નહીં ને હમણાં જ્યારે લુસી આવી ત્યારે એ રોગ ક્યાંથી ઉભરી નીકળ્યો હશે. એક તો આ બંને બેહેનોને સોહોવાતું ન હતું તેમાં આ બીમારીથી સંબંધે જવા આવવાનું બી એકું થઈ ગયું હતું.

“લુસી, તુંને તો અમારું ગરીબડું લાહોર કરડવા આવતું હશે. પણ થું કશું, કાંઈ ફરવા હરવા જવાય તેવું બી નથી.”

“મને તો બધું સોહોવાયછ, પણ તુંજ કાંઈ સુસ્ત દેખાયછ, જેન.” લુસીએ હસીને ઉત્તર આપ્યો.

“હું સુસ્ત તો નથી, પણ મારું ધક ઠેકાણે નથી એ વાત તો ખરી.”

“પણ તેનું કાંઈ કારણ ?”

“દીકરા, તે કારણ હાલ તુરત તુંને કેહવાની જરૂર નથી. હું કાંઈ વાતની ખોળમાં છું અને તેથી હું હાલ બેખબરી લાગુંછ, પણ જ્યારે વખત આવશે ત્યારે તુંને મારી મેળેજ બધું કહીશ.”

જેનના માથામાં શું રમતું હતું તે વાંચનારને સમજાવવાની તો જરૂર ન હતી. જે દાહાડેથી મીસીસ વેસ્ટે તેણીને કહ્યું હતું કે કલારીસ પરણેલી હતી તે દાહાડેથી જેનના માથામાં એક વાત ખુંચી બેઠી હતી કે પેલો મારી-આનની પાસેના ગાળામાં રેહનારો છોકરો જ્યાં છે ત્યાં કલારીસનો છે. આ પ્રમાણે ખ્યાલ ખાંધવાનો સખખ બીજો કાંઈજ નહીં પણ આ છોકરાનો ચંદેરો કલારીસને આબેહુલ મળતો આવતો હતો તે હતો. વળી આ છોકરાની મા મીસીસ ઈઝીકીઅલ તરેહવાર ચાળા કરતી હતી તેથી જેનનો શક વધારે મજબુત થયો હતો. પેલલાં તો આ ઓરત ઘણી જાંમરે પુગેલી હતી, અને બીજાં તો બદસુરત હતી. પણ છોકરો તો માજરી આંખવાળો અને તદ્દન ગોરો હતો. જેને બે ચાર વખત વાત કરવાંને મસે આ છોકરાની કેટલીક વીગત પુછવાની તબવીબ કીધી હતી પણ એ વાત નીકળતાંજ મીસીસ શાહરા ઈઝીકીઅલ ચુપ થઈ જઈને વાત ફેરવી તોલતી હતી, અને જ્યારે જેન વધારે ચાંપીને પુછતી ત્યારે મીઝજ ખોદ દેતી હતી. આ કારણને લીધે જેન ઉદાસ દીસતી હતી.

“પણ જેન, એ વાત શું કાંઈ ફોરો બેઠેનના સંબંધમાં છે ?”

“નહીં—નહીં—તેવું કાંઈ નથી હોતી.”

“જેન, તુંને શું લાગેછ ? શું ફોરો સુખી છે ? મને તો એના ઘડી ઘડીના ફાંટા ઓર લાગેછ ?”

“હું શું જાણું દીકરા. ખોદા કરે ને એ સુખી હોય. પણ હું જાણતી નથી.”

“ડાક્ટર કાર્લટન તો એના સાથ ઠીક ચાલેછ. તું તો ફ્લોરાને તાંહ આવતી નથી પણ હું તો જ્યારે જાગીછ ત્યારે જોગીછ કે કાર્લટન ફ્લોરાને બધી વાતે રાજી રાખેછ. જેન તું ફ્લોરાને ઘેર કાંય આવતી નહીં?”

“સખર-લુસી-સખર-જો કાછ રસતાપરનુ બારણું ઠોકેછ—
ઓહો—આવો જમાઇજી—આવો ફ્રેડરીક ગ્રે સાહેબ.”

લુસી હાથમાનું ભરવાનું નાખી દેહને છલાંગ મારીને ઉઠી. સોહોવાવાનું, અવાચી ખાવાનું સઘળું હવામાં ઉડી ગયું. ફ્રેડરીક તો કલકતે ઇસ્પીતાલમાં ગુતાયલો હતો અને અચબુચ અહીં ક્યાંથી આવ્યો હશે.

“કાકાજીએ થોડા દાહાડા આવવાનું ઇજન કીધું તેથી આવ્યો” ફ્રેડરીકે, હસીને જવાબ દીધો.

“ખરું કેહેતી કે કાકાજી પાસે તાણી તોડીને તેડું કરાવ્યું?”

વાતખી ખરી હતી, પણ ફ્રેડરીકના આવ્યાથી ડાક્ટર જન તો ઘણાજ ખુશી થઈ ગયા હતા, કેમજે હાલની બીમારીમાં ફ્રેડરીકની મદદ તેવણને ઘણીજ વખતસરની થઇ પડી હતી. પણ આ બીમારીને લીધે ફ્રેડરીકથી પ્રીયાને રોજ મળાઇ શકતું ન હતું.

હવે ફ્લોરાના પગ તો જ્યારે હોય ત્યારે પેલા છોકરાના ઘર ગમજ ઓરીયું લેતા હતા. એ છોકરાના ચેહેરાનું કાર્લટનના ચેહેરા સાથ મળતાપણું ફ્લોરાના શકીલા બેજાંમાં એવું ચોંટી બેઠું હતું કે તે દેવાતી જેવી થઇ ગઈ હતી. તે તે જાણે એક બળતાં છોળીઆંની મીસાલ થઇ રહી હતી.

એક નાહાની આંચ લાગે તો ભડકે લઇ ઉઠવાને વાર ન હતો. તે અવારનવાર ઉપલી ગલીમાં ફરવાને બાહાને જતો અને લાગ જોઇને છોકરા સાથે વાત છેડતી અને પછી ખબરતી ઘર આવીને પોતાના હાથેજ ઉભા કીધેલા અદેખાઈના આતશમાં જળી જતી હતી. આમાં અદેખાઈ ઉપ્રાંત એક બીજાબી ઠરાવનો અંસ ભેળાયેલો હતો. આ શું વાત છે તે શોધી કાઢાડવાના ફલોરાએ મન સાથે સપત લીધા હતા. સારા નરસા કાંઈબી ઉપાય લગાડીને ખરું નરું કરવાનો તેણીએ નીશ્ચય ઠરાવ કીધો હતો.

આ એક જાતનું ઘેલાપણું હતું. કાર્લટન આ ઘરમાં કેટલી-વાર મુલાકાત આપેછ તે ઘણી બારીકીથી ફલોરા તપાસતી હતી. એક દહાડે તેણીએ આધેથી જોયું કે મીસીસ શાહરા બારીએથી ડોકાવીને કોઈની ઇતેજરીથી વાટ જોતી હતી. ગલીને બીજે નાકે એક નાહાની બચાંતી ગાડીમાં છોકરો એખલો બેઠેલો હતો. શાહરાની નજર ચુકાવીને ફલોરા છોકરા પાસે ગઈ.

“કેમ બુચા તું એખલો બેઠોછ ?”

“અંદર છતરી લેવા ગયેછ તેથી.”

“કોણ છત્રી લેવા ગયુંછ ?”

“મારી નર્સ. ડાક્ટર કાર્લટન કેહેછ કે મારે રોજ સાં-જના ફરવા જવું જોઇયે તેથી મને સાથે લઇ જવા એક નર્સને પોતેજ મોકલીછ.”

આ વાત આલેછ તેટલાંજ નર્સ બાહાર આવી અને ફલોરાને નમીને સલામ કીધી.

“છોકરો ધણો નબલો થતો દેખાયછ ?” ફલોરાએ વાત છેડી.

“હા—લેડી ફલોરા, એની માય એમ કેહછ—તેવણુ ક્યારના ડાકટર કાર્લટનની રાહ જુએછ પણ તેવણુ કાલના આવ્યાજ નથી.”

ફલોરા ખભરીને ત્યાંથી ચાલી. તેણીના મનમાં નકી કે આ નર્સ જુહું બોલેછ. કાર્લટન અંદર ભરાયલો છે અને છોકરીને આ પ્રમાણે જુહું બોલવા શીખવેલું છે. નર્સ ! કાર્લટન નર્સને શા સારું મોકલાવે ? ઓ ફલોરા કાર્લટન તું તારે હાથે તારી આસપાસ શું જલ પાંચરે છે તેની તને ખબર નથી—હજીબી સંભાળ.

ફલોરા ધસારાઅંધ ધર ગઇ અને દવાખાનામાંથી પસાર થતાં ફરંગીને પુછ્યું “ડાકટર ક્યારે પાછું આવવાનું કહી ગયાછ ?”

“હ, ડાકટર સાહેબ બાહાર ગયાજ નથી.”

“ગીયાછ--તુંબી મુવો જુહું બોલીને મને ઠગેછ ?”

ફરંગી ધભરાઇ ગયો. “નહીં મેમ સાહેબ, તેવણુ પોતાના કનસલટીંગ રૂમમાં છે.”

ફલોરાએ આ વાત માગી નહીં ને નજરે જઈને જોવાનો ઠરાવ કરી ને ખીમારોને તપાસવાના ઓરડા ભણી ચાલી. આ ઓરડો કાર્લટને પોતાના દરદીઓને તપાસવા માટે જુદો રાખેલો હતો અને તેમાં તેના હથીયારો તથા કેટલીક અગતની દવાઓ મેલી રાખી હતી. ત્યાં કોઇખી ચાકરને દાખલ થવાની સખત મનાઇ હતી.

ફલોરાએ હળવેથી જોયું તો આ ઓરડામાં તીજેરી હતી તે ઉંધાડેલી હતી અને આગળ ઉભો રહી કાર્લટન તેમાંનાં કેટલાંક કાગળીયાંઓ તપાસતો હતો. આ તીજેરી અહીં છે અને તેમાં કાર્લટન કાંઈ કાગળીયાંઓ રાખે છે એવી ફલોરાને કશી ખબર ન હતી. તેણીનાથી અચ્ચુચ ચીસ પડાઈ જવાઈ અને કાર્લટને ઝબકીને તુરત તીજેરી બંધ કરી દીધી.

“ફલોરા કેમ ? અહીં તારું શું કામ છે ?”

“કાંઈ નહીં—હું તો તમને શોધવા આવી હતી.”

પ્રકરણ—૧૧.

લુસીની મરણ તોલ બીમારી.

આગલા પ્રકરણમાં બનેલા બનાવ પછી બીજે દાહાડે જોન અને લુસી સાથે બેઠાં હતાં. લુસીનું માથું દુખતું હતું અને તે લગભગ ઉદાસ બેઠેલી હતી. થોડી વારમાં મુન્ના એક ચીઠી લખીને દાખલ થઈ. આ ચીઠી ફલોરા તરફથી હતી. તેણીને પગ માથવાયો હતો તેથી ઘેરમાં રહેતાં સોહોવાતું ન હોવાથી લુસીને બોલાવી હતી.

“જોન, મનેબી જવા ગમેછ. હું ધારું કે ખુફી હવામાં જવાથી મારું માથુંખી નરમ પડશે.”

“હા—તારે ગમે તો જા, પણ તપાસજે હો હમણા રતુ સારી નથી.”

લુસી જ્યારે કાર્લટનને ત્યાં આવી પોંચી ત્યારે ફલોરા પગે પાટો બાંધીને બેઠેલી હતી.

“ એમ શું કીધું જે પગ માચવાયો, ફલોરા ? ”

“ એ તો ધરમ કરતાં કરમ નડ્યું. જોની, મને હમણા કાર્લટન સાથે જરા ઘસાતુંજ ચાલેછ. તે પોતાની ચોકસ વાતો મારેથી છુપાવેછ, પણ હુંજી તો ખરી કે શોધી કાઢાડું.”

“ પણ તે શું વાત ? ”

“ એમાં તારું કામ નથી લુસી. એના ખાનગી ઓરડામાં એણે એક તીજોરી છુપાવેલી છે તેમાં પોતાના ખાનગી કાગળો રાખેછ. આ કાગળો વળી કાંઈ સહી મીતીઓના હશે કેમજે હું ગમ કાલે સાંજના અચાનક જમ લાગી ત્યારે ધભરાઈને હીચકારાની કાની તીજોરી બંધ કરી દીધી અને આડા પીઠ કરીને ઉભો. આ તીજોરીમાં શુંછે તે જાણવાને મારો જીવ તલપેછ તેથી કાલે રાતના ગુપચુપ હું ઉઘાડે પગે ગેઈ ને મારી કુંચીઓ લગાડી જોઈ પણ —”

“ ઓ ફલોરા ! એ શું ? તુને એમ કરવું લાજેમ નહીં હતું.”

“ જરા સખર કર, કાર્લટન જેવો તુને વર મળે ત્યારે પછી શું ને કેમની વાત કરજે. પણ સાંભળની. હું ઓરડામાં ગમ તો ખરી પણ કુંચી તો કોઈ લાગુ પડી નહીં તેથી મીજીબતી બુજવી નાખીને પાછી ફરતી હતી તેટલાં કસાં ઉપરથી પગ સરી ગયો. પડેલાં તો કળ ધણી લાગી પણ રખે કાર્લટન જાણે એવી બીકથી દમ ઉંચો રાખીને પાછી મારા ઓરડામાં નાહારી આવી. કાર્લટને ઘેર આવતાં મને પુછ્યું કે શું થયું પણ મેં કાંઈ જવાબ આપ્યો નહીં.”

“ ચાલો હોસે. ફોરો તારું કીધેયું તું જાણે. પણ એ શું ખરી વાત છે કે કાર્લટન પોતાનું દવાખાનું કાઢાડી નાખીને અહીંથી જાય છે ? ફ્રેડરીક અમુને કહેતો હતો.”

“ એમ બોલેછ તો ખરો પછી તો ખોદાને માલમ. પણ લુસી, કાર્લટનને તારો ફ્રેડરીક જરાખી ગમતો નથી તેનું કારણ શું ? ”

“ તેની મને શું ખબર ? ”

“ એ બે જણ સામાસામી મજેછ ત્યારે ડોળા ધુરકેછ. ફ્રેડરીક તો સાફ કહેછ કે તેના આપને કાર્લટને શેહેરમાંથી કાઢાડ્યો, પણ લુસી આજે તારા જીવને ઠીક નથી. તારા ડોલા ચકચક થાયછ કે તારા ગાત્ર લાત્ર થઇ આવેલા છે.”

“ હું સહવારની ઉડી તારનુંજ માફ માથું દુખેછ. હું જાણુ કે અહીં આવતાં નરમ પડી જશે પણ સામું વધારે દુખવા માંડયું ને મારા હોઠ સુકાઇ જાયછ.”

“ લુસી, એમ શું બોલેછ ? તુનેમી આપ નાપાક તાપ આપ આવશે કે શું ? ”

અને તેમજ હતું. લુસીના અંગમાં તે વારજ તાવ ભરાયલો હતો અને સેહેજ વારમાં તો એટલા વધી ગઇ કે કાર્લટને લાગણું જનને કહેવા મોકલ્યું. જનને આ ખબર બે ચાર વાતે અણગમતી હતી. લુસી બીજાને પડી અને તેથી વળી કાર્લટનના ઘરમાં ! લુસીની દવા કાર્લટન કરે તેનો જનને ધીકાર હતો તેમાં વળી હવે જનને તેના ઘરમાં જવા શીવાય છુટકો નહીં. ધણો વાર અંદેશો કરીને જન કાર્લટનને ત્યાં જવા નીકળી. સાથે મુન્નાને લીધી અને ડાકટર જન એને તેડું મોકલ્યું.

એક મોટા એલાહેદા ઓરડામાં લુસીને સુવાડેલી હતી. તે તખલ તખલ કરતી હતી. જેન વાંકી વળી અને તેના કપાલ ઉપર હાથ મુકીને બોલી “ ઓ લુસી લુસી, તું આઝમરી પડી તો પડી પણ અહીં કાંય પડી. જેવી અસર જણાવા માંડી કે તુરત તારે ઘેર દોડી આવવું હતું. ને ફ્લોરા, તેંબી એટલી સંભાળ નહીં રાખી ? તારી ગાડીમાં ઘેર આવતાં પાંચ મીનીટથી નહીં લાગતે.”

“ કાંય ? ને અંહી રહી તો શું કુતરાએ કરડી ? શું તુ બેહેન છે ને હું ગધેડી બધેડી છોજી કે ? હું તો ધાંફ કે અહીંજ પડી તો ઠીક થયું કે ડાકટર આગળના આગળ મળશે.”

“ ફ્લોરા, તું તારા આવા શબ્દોથી મારું નકામું દીક્ક દુખવેછ. લુસી મારા ચારજમાં છે એટલે મારે તાંહજ હોવી જોઈયે. કાંઈથી કરીને એને ખસીડવી જોઈયે.”

“ ઠીક છે, ત્યારે ફ્રેડ તારું માથું ગમે તેમ.”

અહીં લુસી બોલી ઉઠી કે “ મં તો ડાકટર કાર્લટનને કહ્યું કે હું સારી પેઠે છોજી, મને જવા દેઓ પણ તેવણ કેહજે જોખમ છે તેથી નહીં જવાય. જેન, હમણા મને કાંઈ નથી તારી સાથે મને લઈ જા.”

ડાકટર કાર્લટન ડાઈનીંગ રૂમમાં ચાહ પીતા હતા ત્યાં જેન અચપ્પુચ જઈને બિભી.

“ ઓહો ! લેડી જેન ચેસ્તી મારા ઘેરમાં ? ”

“ ડાકટર કાર્લટન, હું મારી બેહેન લેડી લુસીને મારે ત્યાં લઈ જવા આવી છું.”

“કપ્પુ નહીં બને. લેડી જોન, એવી તજવીજ કરવા જતાં રખતે તેવણના જીવને હાણી પુગશે.”

“સાહેબ, હું ધારું છું કે તમે એ બાઈને તમારા ઘરમાં રાખીને તમોએ જાણી જોઈને ચોકસ જોખમ ખેંચી લીધો છે. જે જોખમ તમારા સ્વાધીનમાં રાખવાને હું રાજી નહીં હતી. તમોએ મારી મરજી પેહેલાં પુછાવવી હતી. જ્યારે તાવ શરૂ થઈ ત્યારે એ બાઈને ગાડીમાં ઘર મોકલી હતે તો કશી હરકત ન હતી.”

“પણ તાવ એટલો જલદી વધી ગયો કે મને કસું કરવાનું સુજ પડ્યું નહીં. મને હજી લાગેછ કે એ ઘણી ખરાબ જાતની તાવ છે.”

“ગમે તે હોય તોખી મને તો એને લેઈ જવાની ખુશી છે અને તે સાઈ મને સલાહ આપવાને મેં ડાકટર જાન એને તેડાવ્યા છે. મારા ઘેરના ડાકટર તેવણ છે એટલે તેવણને હાથે સંઘળી દવા કરાવવાની મારી મરજી છે. વળી લાઈ જવી કે નહી તેનું આપજાખતીયાર મન તેવણ આપી શકશે.”

“આપજાખતીયાર એટલે ?”

“એટલે એમ કે તમે એ બાઈને રાખવા માંગોછો અને હું લઈ જવા માગું છું, પણ ડાકટર એને પોતાનું ખર્ચ મત આપવામાં કાંઈ અડચણ નથી.”

“હા, તેમાં એનેખી લાભ તો ખરોજ તો. એક મોટે ઘેરનો ફાઈન કેસ મારા હાથમાંથી એના હાથમાં જાય.”

“ને એમખી તો જવાનોજ. લેડી લુસી ગમે ત્યાંખી હશે પણ મારા ઘરનાં ડાકટરજ એમની દવા કરશે.”

આ ટાંકણે મુન્નાએ પોતાની બાઈની પક્ષ લીધી “ડાકટર સાહેબ, આજ્ઞરી માણસને પોતાના ઘર જેવું સુખવાશી બાહારતું ઘર ન હોય. લેડી સાહેબને અમારે ત્યાં લઈ જવીજ જોઈયે.”

આ તકરાર ચાલે છે એવામાં હાલતું બારણું ઊંઘાડીને કોઈ દાખલ થયું. કાર્લટન હાલમાં ગયો અને જેન પાછળ ગઈ. ફ્રેડરીક આવીને ઓરડાની વચ્ચે ખડો થઈ રહ્યો હતો. તે અતી ધણો ઉસકેરાય્યો હતો અને તેના હોઠ ધુજતા હતા.

“લેડી જેન, મારા કાકા બાહાર ગયલા છે તેથી હુંજ દોડી આવ્યો છું. કાંઠાં છે ? કેમ છે ? ધણી આજ્ઞરી છે કે ?”

હવે એણીમર ડાકટર કાર્લટનનો મીઝજ છેકજ તપી ગયો હતો તે આ ટાંકણે બાહાર પડ્યો. ફ્રેડરીકના રસ્તાની તે આડે પડ્યો અને બોલ્યો “મીઝ ફ્રેડરીક ગ્રે, મારા ઘરમાં તમને જોવાને હું ખુશી નથી. તમારા કાકા આવ્યા હતાં તો તે જુદી વાત હતી, પણ અહીં દાખલ થવાનો તમને હક શું છે તે હું જાણતો નથી.”

“હું કાંઈ મોજ કરવા આવ્યો નથી. હું તો એક બીમારને જોવા આવ્યો છું.”

“હું તેમ કરવા દેનાર નથી. તમારેથી તે ઓરડામાં જવાશે નહીં.”

“નહીં જવાશે ? કાંય નહીં જવાશે ? ડાકટર કાર્લટન, કદાચ તમને ખબર ન હશે કે એ બાનુ હવે પછીથી મારી ધણીયાંણી થનાર છે.”

આમ બોલી ફેડરીક આગળ ધસવા જતો હતો પણ કાર્લટને તેને રોક્યો તે સમેત કાંઈ અકસમાતથી અથવા જાણી નેમ્મને ઓરડાની બતી યુનમ્મ ગઈ અને કાર્લટનને કોઈએ ધક્કો મારીને દેવાલ ઉપર નાખી દીધો અને તેજ વાર નીચલા શબ્દો તેના કાનમાં કોઈ અવાજે કહ્યા.

“ ચંડાળ, પેલી બીજીને ઝેર પાઈને મારી નાખી તેમ આનેથી મારી નાખવા સારું તારે ઘેર રાખવા માંગેછ કે ? ”

બતી પાછી સળગાવવામાં આવી ત્યારે હાલમાં સઘળાં ભેગાં મળેલાં હતાં. નોકરો ડાચું વકાસીને રચના બેતા હતા. ફ્લોરાથી એક બાજુએ ઉભી હતી. ફેડરીક તો લુસીના ઓરડામાં ચાલી ગયો હતો.

કાર્લટનના તો પાણી મરી ગયાં. તે રમાલ કહાડીને કપાલ તુછવા લાગ્યો. ઉપલા સખુનો ફેડરીક તો બોલ્યો હતોજ નહીં, કેમજે કાર્લટને તેને ઓરડામાંથી જતાં જોયો હતો.

જ્યારે કાર્લટનને જરા દમ આવ્યો ત્યારે તે દધાઈને પુછવા લાગ્યો. “ એ ઓરડામાં કોણ આવ્યું હતું અને બતી કોણે યુનમ્મી નાખી ? ”

ચાકરોએ તો કોઈને આવતો જતો જોયો ન હતો પણ કોઈના પગલાં સંભળાયાં પછી બતી અચચ્ચ યુનમ્મ ગઈ હતી. હવે આ ધમરાટનું ખરું કારણ જેન અને ફ્લોરાથી સમજી શકી ન હતી. તેઓ ફગલાઈને કાર્લટનની આગળ આવી અને આ સઘળા ધમરાટનો ખુલાસો પુછ્યો.

“ હું-હું-મને લાગ્યું કે-કોઈ-કોઈ-ઓરડામાં દાખલ થયું.”

ફેડરીક ગ્રે લુસીના સુવાના ઓરડામાં દાખલ થયો હતો. લુસીએ લજવાઇને પોતાની ઓઢણી છેક માથા સુધી આંગ ઉપર તાણી હતી.

“ ઓ લુસી, મારા જનન ! આખરે તું પટકાઈ ? ”

“ ઓ ફેડરીક, તું અહીં ક્યાંથી--જેન વગર તું આએ ઓરડામાં ચાલી આવ્યો એ ઠીક નહીં.”

ફેડરીકે નાડી તપાસી અને પછી ધીરજ આપી બોલ્યો.
“ મારી વાહાલી, હું તો તારા ડાકટર તરીકે આવ્યો છું. મારા જનનને હું ખીજ ડાકટરના હાથમાં કેમ સોપું ? ”

“ ઓ ફેડી, મને કાંઈ તરેહવાર થાયછ.”

ફેડરીકના દીલમાં આ વાર લોહી નહીં પણ તાવેલું સીસું વેહેતું હતું. ઓ, આ ખીમારીમાં લુસી મરી જાય તો ! તેની આંખમાંથી આંસુ ટપકતાં હતાં.

“ ઓ ફેડી, તું એમ કાંય કરેછ ? શું હું મરી જવાની છું કે ? ”

“ નહીં, ડીયર નહીં, મારે તારી આગળ આવવું જ ન હતું. તારો તખલાટ મારેથી જોવાતો નથી.”

એવામાં ડાકટર જન ગ્રે અને લેડી જેન ઓરડામાં આવી લાગ્યાં. ડાકટર જનને પ્રીતથી ફેડરીકને બાજુ ખસાડ્યો અને ખીમારને તપાસ્યા પછી મત આપ્યું.

“ લેડી જેન, હું દલગીર છું કે હાલ લેડી લુસીને અહીંથી ખસેડાઈ શકાય તેવું નથી. જ્યારે તાવની નીશાન પેહેલાં

જણાઈ ત્યારે લઈ જવાની કશી અડચણ ન હતી, પણ હવે તો લઈ જવામાં જોખમ છે.”

લેડી જેન ધણીજ મુંઝાઈ. “વાર, ડાક્ટર જન, તમારે માફ રાખવું કે એ દરદી તમારા સ્વાધીનમાં છે.”

“મારા ? પછી ડાક્ટર કાર્લેટનનું કેમ ?”

“મને ડાક્ટર કાર્લેટન સાથે કશું લાગતું વળગતું નથી. તેવણુ સારા ડાક્ટર નથી એમ હું કેહેતી નથી, પણ લુસીની જીંદગી મારે મનથી કીમતી છે અને તમે મારા ઘેરના ડાક્ટર છો. હું ડાક્ટર કાર્લેટનને આ પ્રમાણે કહી ચુકી છું. એવણુની ખુશી હોય તો તમારી સાથે અમથા જોવા આવે. ને ફ્રેડરીક, હાલ દુરત તમારેબી નહીં આવવું, કેમજે તમને જોયાથી લુસી નકામી ઉસકેરાશે.”

“પણ હું બી ડાક્ટરનું ને કામ લાગી શકીશ—વળી એ મારી ધણીયાંણી થનાર છે.”

“પણ ધણીયાંણી હજી થઈ નથી તેટલાં તું એને મારા સ્વાધીનમાં સોંપ—જો કાંઈબી જરૂર જણાશે તો હું તને પેહેલી ખબર આપીશ.” કાકાએ બત્રીજને પટાબ્યો. તે ઓરડામાંથી બાહાર નીકળતી વખત બચ્ચાંની પેઠે રડ્યો.

જેનના ઠરાવથી કાર્લેટનને બારી તો ધણું પડ્યું, પણ તે પ્રમાણે ચાલવા શીવાય બીજો ઉપાય ન હતો. ડાક્ટર જન ઐની સાથે સલાહકાર દાખલ આવ જ કરવાનું તેણે કબુલ કર્યું. જોકે તે જાણતો હતો કે તેમ થવાથી ગામમાં તેને ખરાબ લાગવાનો સંભવ હતો. આ સંધળી ગોઠવણુ નક્કી થવા પછી જેન ફેલોરા આગળ ગઈ અને બેલી.

“ફ્લોરા, જ્યારે તેં અને ડાક્ટર કાર્લટને જાણી જોઈને લુસીની પીડા માથે હોરી લીધી છે ત્યારે તો મારી અને મુન્નાની વેઠ બી થોડી મુદત સુધી કરવી પડશે, કેમજે જ્યાં સુધી લુસી ઉઠીને મારી સાથે આવે નહીં ત્યાં સુધી આ ઘરમાંથી હું આહાર જનાર નથી.”

“અં ! હવે કેવાં ઠેકાણે આયાં ? તમે તો મારા ઘેરમાં પગજ નહીં મુકવાના હતાં ની ? કંઈ નહીં. તમારા જેવાં પત્રાણવાળાંને એમજ જોઈએ.”

“એમાં પત્રાણ જેવું કશું હતુંજ નહીં. તારા ઘેરથી અલગ રહેવાના મારી પાસે વધારે માતેજર કારણો છે, પણ હાલ તે વાત માંડી વાળ. ડાક્ટર ગ્રે કેહે છે કે લુસી ઘણી બીમાર છે.”

“ડાક્ટર કાર્લટને એને સારી કરવા તો અહીં રાખી. તુંબી રહેશે તો એવણુ તો ખુશી થશે. તું પોતેજ નકામાં છીટાં સોધેછ. પણ કોણ જાણે શું છે તે એને મુન્નાનું મોહોડું જેવા નથી ગમતું.”

“મુન્નાનું ? કાંય વાર, એ બીચારીએ ડાક્ટર કાર્લટનનું શું બગાડયું ? ”

“કાંઈબી નહીં, પણ કેહેછ કે મને એતું મોહોડું જાણે કરડવા આવેછ.”

ડાક્ટર કાર્લટને ઘણીબી ખોલ કરી કે બતી ખુબમ્મ ગધ ત્યારે હાલમાં દાખલ કોણ થયું હતું અને તેના કાનમાં ઉપલા શબ્દો કોણ બોલ્યું હતું, પણ તેનો કશો પતો મળ્યો. નહીં તેથી તે મન સાથ નીરાશ થઈને બેઠો હતો.

પ્રકરણ—૧૨.

સંભાળ !

લેડી લુસી ચેસ્ની તો મરણ અને જીવણની વચ્ચે અ-
ઠડીયાં ખાતી પડી હતી. થોડા દાઢાડામાંજ તાવે જળર
૩૫ પકડયું અને તેણીની જીવવાની આશા ડાકટરોએ મુકી.
તેઓએ તાવને ધીમી પાડવાને અનેક ઉપાય કીધા પણ
જખુન તાવે મચક આપી નહીં. અત્રે જણાવવું વાજખી
છે કે ડાકટર કાર્લટનની બેહેનત અઠાગ હતી. તે લુસીની
માવજત પાછળ રાત દીસ ઉઝગરો કરતો હતો. તેની આ
બેહેનતથી જેનતુ મન પણ પગળ્યું હતું. ડાકટર જાન ઓ
તો નામનો દવા કરતો હતો. સઘજો જોખમ અને સંભાળ
ડાકટર કાર્લટનને માથે આવી પડ્યાં હતાં. દરદીના ખીછાણા
આગળ જેન નાશીપાશ થઇને બેઠી હતી. પણ તે છતાં
તેણીનો વિશ્વાસ ખોદા ઉપર હતો જેના ગમ સંકટની વખતે
જોવાની તેણીને બચપણથી આદત હતી.

એણીમર ફક્લોરાનેખી તાવ લાગ્યું પડ્યો હતો પણ તે એટલો
નરમ હતો કે તે અવાર નવાર ઉડીને ફરી શકતી હતી પણ
ફક્લોરાને કાંગલું થવા ઘણું ગમતું હતું એટલે જ્યારે કાર્લ-
ટને તેણીને કહ્યું કે તેણીની તાવમાં કાંઈ દમ નથી એટલે
ફક્લોરાને મીઝજ ચશકી ગયો. લુસી ઉપર કાર્લટન આવડું
ધ્યાન આપે અને તેણીને પડતી નાખે એવા વીચારથી ફક્લો-
રાને પાછું દુઃખ લાગ્યું હતું.

જ્યારે લુસી ખરેખર ધાસતીમાં આવી પડી ત્યારે એક-જ વાર ફેડરીક પોતાના કાકાની સાથે તેણીના બીજાણા આગળ ગયો હતો. લુસીએ તેને ઓળખ્યો નહીં, કેમજે તે તો તાવની બેલાણીમાં પડેલી હતી અને પોતાનું ડોકું આમથી તેમ હલાવતી હતી. લેડી જેને તો જરાબી હીમત રાખી હતી પણ ફેડરીક તો આ દેખાવ જોઈ ખીલકુલ હારી ગયો હતો. તેણે તો જોતાંને વારજ લુસીની આશા છોડી.

“ઓ દયાળુ બાપ ! એને બચાવ ! મારી ઉપર દયા કરીને એને ઉગાર !” એવી જીગરની હાય ફેડરીકે મારી અને પછી બારીના ખુણામાં આંખ નુછતો ઉભો. લુસીની જીંદગી બચાવવા ખાતર જો કામ પડે તો તે પોતાની જીંદગી ખરબાદ કરવાને તઈયાર હતો. રાતના વાત વધારે બગડી ઘરમાં સર્વે ઝાંએખાંએ થઈને મોહોતની વાર જોતાં બેઠાં હતાં. ફેડરીક તુરત તાર હાસીસમાં ગયો અને ત્યાંથી પાછો ફરી કાર્લિટનના ઘર આગળ આવી દવાખાનામાં ફરંગીને પુછ્યું કે “કેમ છે ?”

“કાંઈ ફરક નથી સાહેબ, જેમ વખત જાયછ તેમ મા-મલો બગડતો જાયછ.”

ફેડરીકે એક કાગળની કાપલી ઉપર કાંઈ લખીને ફરંગીને આપ્યું.

“જ્યારે લાગ ફાંવે ત્યારે આ કાપડી લેડી જીનને આપજે, પણ એ ખા ખસુસ આવવા સાફ દરદીના ઓરડામાં જવાની જરૂર નથી.”

કાગળની કાપલી જેનના હાથમાં જલદીથી જવા પામી તેમાં ફેડરીકે નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:—

“ મં બાવાજીને તાર કીધો છે. અલખત તેવણુ વધારે તો શું કરી શકનાર છે, પણ એટલો મારા જીવને સધીયારો મળશે. લુસીની રીતભાતથી તેવણુ વાકેફ છે. અગર લુસીને કાંઈ થયું છે તો હું બી મારો જીવ આપીશ. ”

જોકે ફેડરીકે આ શબ્દો તો સાદા લખ્યા હતા પણ પોતાના બાપને તાર તો જબરદસ્ત શબ્દોમાં કીધો હતો. જેનને બી આ તાર કીધાની વાત પસંદ આવી. તેણીને લાગું કે આ વાર કાઉન્ટેસ ઓકબર્ન બી આગળ હોતે તો ઘણું સારું.

શેહેરમાં બીજી મેરબી લયંકર બીમારીએ પોતાનો દસ્ત લંબાવ્યો હતો. શાહરા ઇઝીકીઅલનો નાહાનો બેટો એકદમ પછડાઈ પડ્યો. તેની બીમારી વધતી ચાલી અને કાર્લટને જોયું કે હવે તેને બચાવવાની આશા થોડી હતી. લુસીને ખાતર, ફ્લોરાને ખાતર કાર્લટન ઠાકી ગયો હતો તોબી આ છોકરાની પાછળ દેખરેખ કરવામાં તે કસી બાકી રાખતો ન હતો.

એણીમેર મીસીસ શાહરા ઇઝીકીઅલે જો એમ આશા રાખી હોય કે સઘળું ખાનગી રાખીને મીસીસ કેનના મરણ બાબેની બાતમી મેળવવી તો તેમાં તે ઠગાઈ હતી. તેણીના લાહોરમાં આવ્યાની અને મરનાર વીચે ખબર કાઢાડવાની આખાં ગામમાં ખબર પડી ગઈ હતી અને મીસીસ ગોલ્ડ, મારીઆન વગેરે કાંઈ કાંઈ મસે સુંધારા લેવા આવતાં હતાં.

વાંચનારને મીસીસ ગોલ્ડની યાદ હશે. મીસીસ કેન જ્યારે પેહલી આવી ત્યારે ત્યાં ઉતરી હતી. મીસીસ ગોલ્ડ છોકરાની બીમારી સાંભળીને ખબર લેવા આવ્યાં હતાં. બન્ને નવી ઓળખાણવાળીઓ વાતો કરેછે એવામાં મુન્નાબી આવી લાગી. કુદરતી રીતે વાત પાછી મીસીસ કેનના મરણ આખે નીકળી. મીસીસ ગોલ્ડ પોતાની હિંમતની રીત પ્રમાણે લાંબી ટુકડી ડીંગ મારવા લાગ્યા. દાદર ઉપર દીસેલાં માણસની વાત નીકળી ત્યારે મીસીસ ગોલ્ડ છછણી પડ્યાં. તેવણ બોલ્યાં કે કાર્લિટને આ સરયામ જીવું કર્યું હતું.

મીસીસ શાહરા ઇઝીકીઅલે આ વાર ખુલાસો કરીધો કે “હું ખરેખર આ વાતની શોધ કરવાજ આવી છું. હું આવી તે અગાઉ મને ખબર મળી હતી કે આ મરનાર મડમનો ધણી મીઠા કેન લાહોરમાંજ છે અને મને નક્કી ગુમાન જાયછ કે દાદર ઉપર જે ધણી છુપાયેલો હતો તે એજ હોવો જોઈએ. અત્યાર સુધી મેં એ સઘળી વાત છુપી રાખી હતી પણ હવે તે સઘળું બાહાર આવશે. મારી વાત સર્વેથી છુપી નહીં હતી, કેમજે મુન્નાએ મને તુરતજ ઓળખી કાઢાડી અને મને લાગેછ કે ડાકટર કાર્લિટનનેબી મારે માટે શક છે.”

“તે કેમ ?” મુન્નાએ અચરતીથી પુછ્યું.

“કેમજે આવતાંને વાર તેણે મને પેહલેજ દાહાડે સવાલોથી ઘોઘ નાખી. એક દાહાડે તેને મારાં ખાણા બોળતાં મેં પકડયો. તેણે તો બાહાતું કાઢાડ્યું કે તે કંઈ ચીઠ્ઠું સોધતો હતો, પણ મને તો લાગેછ કે તે કાંઈ કાગળો સોધતો હતો.”

આ સઘળું મેન્ડર મળેલું છે તેટલાં વળી મારીઆન આવી લાગી અને મુન્ના જવા ઉડી તેવામાં ડાકટર કાર્લિટનની ગાડી આવીને ઉભી.

પ્રકરણ—૧૩.

સર સ્ટીફન ટ્રેનું આવી પુગલું.

કલકત્તાથી પેહલીજ નીકળતી ટ્રેનમાં સર સ્ટીફન ટ્રે તાબડોતોબ નીકળી પડ્યા. ફ્રેડરીકનાં તારથી તેવણ ઉપર ઓર અસર થઇ હતી. લુસીની જીવવાની આશા ખોટી ! લાહોરના સ્ટેશન ઉપર ફ્રેડરીક બાહેની ગાડી લઇ તૈયારજ ઉભો હતો. બાપ બેટા અન્યો અન્ય બેટયા પછી બાપે પુછ્યું,

“કેમ ફ્રેડી, તાર કીધા પછી કાંઇ ફેરફાર?”

“કાંઇજ નહીં. ઓરખી મામલો બગડતો જાયછ.”

ગાડી મોહોલાઓમાંથી ધમધમ જતી હતી તે જોવાને લોક ભેગું મળ્યું. પુરાણા ડાકટર સ્ટીફનના આવવાની ખબર તેઓને પડી ગઇ હતી. જ્યારે ગાડી કાર્લટનનાં બંગલા આગળ આવી પોંચી ત્યારે કાર્લટન ઘરમાંજ હતો. તે આ નવા આવનારને જોઈને જહુજ અચરત થયો.

“ઓહો ! સર સ્ટીફન ટ્રે ! તમે અહીં ?”

“સાહેબજી, સાહેબજી, ડાકટર કાર્લટન, કીયા ઓરખામાં લુસી છે ?” આમ ઝડપમાં બોલી કાર્લટનની જરાખી પરવાહ કરવા વગર ડાકટર સ્ટીફન ધસારાબંધ અંદર ગયા.

કાર્લટનનો સ્વભાવ તો તે દીવસે ઘણી વાતે ખાટો થઇ ગયો હતો. એ લોકોએ તાર કરીને સ્ટીફનને બોલાવ્યો તેને !

અર્થ શું ? કાર્લટન કરતાં તે એટલો બધો તે શું હુશીયાર હતો ? અને તેણી વળી કાર્લટનને પુછ્યા પરછ્યા વગર !

સર સ્ટીફન લુસીનાં બીછાણા આગળ ઉભાછે. ઓરડામાં જોન એકલી છે. ત્રણ કલાક સુધી સ્ટીફન ગ્રે આ બીમારનાં ઓરડામાં બેસી રહ્યા. તેવણે પોતે દવામાં થોડોક ફેરફાર કીધો હતો.

રાતનાં આઠ વાગતે તેવણે બંગલામાંથી બાહાર પડ્યા. થોડેક દુર મેદાનમાં એક જણ અંધારામાં અદ્ય વાળીને ડોકું નીચે નાખીને ફરવા કરતો હતો. સર સ્ટીફને પોતાનાં બેટાને ઓળખ્યો.

“ કેમ ફ્રેડી તું આવડી અંધારી રાતનાં અંહીં શું કરેછ ? ”

“ બાવાજી, હું આખો દાહાડો થયાં અંહીંજ છું. મને ઘેર જવા ગમતું નથી. કેમ છે ? ”

“ દીકરા, જીવ સટોસટનો વખત આવીને પસારબી થઇ ગયો છે. ”

ફ્રેડરીકનાં હોઠ ઉજળા સપ થઇ ગયા, તેનાં ગળાંમાંથી સાદ નીકળ્યો નહીં. આખરે દુઃખનો ગોટ ગળીને તે બોલ્યો “ ત્યારે આખરે તે ગુજરી ગઇ ખરી, ઓ બોદા ! ”

“ નહીં તે બચી. ”

ફ્રેડરીકની છાતીમાં આ વાર અચબુચ હરખતું બચકું ભરાઇ આવ્યું અને તે કાંસવા લાગ્યો.

“ રેડી, હવે તાવથી તો ધાસતી નથી પણ નબલાઈ અતીથે થઈ છે અને જો કામ બગડે તો તેમાંથી બગડે. હું અજબ છેઉં કે કાંલેટનના ઘેરમાં એને જેને આજ્ઞરી જવાજ કેમ દીધી.”

“ બાવાજી એમાં જેનનો કસુર નથી. પણ તમે આજે રાતના પાછા કલકતે તો જશો નહીં ની ? ”

“ નહીં, મારો વીચાર કાલે જવાનો છે. પણ મારી હવે ખાત્રી છે કે તાવ પાછી આવવાની નથી. સારાં નશીબે એનું શરીર ચીવટ છે.”

હવે લાહોરમાં તાવ તો કુદતી છંલાગે ગલબો કરી રહ્યો હતો. બંગલે બંગલામાં સાહેબો અને મડમો આજ્ઞરી પડેલાં હતાં. લુસીની આશા મુકેલી તેને કલકતાના નામીયા ડાકટર સર સ્ટીફને આવીને મોહોતમાંથી બચાવી એવી વાત વીજળીની પેઠે ગામમાં પસરી ગઈ અને ડાકટર જન ગ્રેના ઘર આગળ આતુર દરદીઓની ભીડ પડવા માંડી. સર્વે કોઈ ડાકટર સ્ટીફનને તેડી જવાની આજ્ઞુજી કરતું હતું. શું જમાનાનો ચમતકાર છે ! થોડાં વરસની વાત ઉપર એજ સ્ટીફન ગ્રેને ગામની ચાવાચીવીએ હડસેલીને બાહાર કાઢાડ્યો હતો અને તે વાર તેની કોઈ મુક્ત દવા બી લેવાને ના પાડતું હતું તેજ ડાકટર સ્ટીફનના ફક્ત બે દાહાડાના આવવા સમેત સેહુંકડો કલાપીત કરતાં લોકની ભીડ ! પણ લાહોરનો ડાકટર સ્ટીફન ગ્રે કાંઈ અને કલકતાના ગવરનર જનરલનો નામાંકીત સર સ્ટીફન ગ્રે કાંઈ !

અને શું સ્ટીફન ગ્રેએ મદદ આપવા ના પાડી હશે ? નહીં નહીં, જે કોઈ કકળતું આવતું તેને ઘેર સર સ્ટીફન દોડી જતો અને તેના હાથને જશ્મી હતો. ઘણું ખરાં સારાં થતાં. વળી તેણે કોઈ પાસેથી બી શી લેવાની સાફ ના પાડી. “ નહી, તમે તો મારા લાઘવ’ધ શેહરી છો અને તમને મદદ કરવાને હું મારી ફરજ સમજું છું ” એવા શબ્દોથી તેણે લાહોરની ખલકતના દીલ ઝીતી લીધાં.

સાંજના તેણે બે વાર લુસીને જોઈ. સુધારાના ચીન્હો મજબુત થતાં જતાં હતાં. જેનતો ડાક્ટર સ્ટીફન ઉપરથી એવ-રાર્થ એવરાર્થ જતી હતી. અલગત તેણીનાં મનમાં તો એવુંજ કે લુસી જો બચી તો સર સ્ટીફનનેજ હાથે. આટલી બધી ગરબડ છતાં સ્ટીફને તો એ કાર્લટનને ખીલકલ કોહું આપ્યું ન હતું. જો કોઈ વાર તેઓ સામાસામી મળી જતાં તો સ્ટીફન ફક્ત ડોકું હલાવીને ચાલતી પકડતો. રાતનાં દરદી-ઓમાં રખડીને સર સ્ટીફન એક વાગતે ઘેર આવ્યો તો વળી એક બીજું તેડું તૈયાર હતું. ઓટલા ઉપર એ જબ્બરદસ્ત ડોંગી સ્ત્રી બેસીને ઝુંકતી હતી.

“ સલામ ડાક્ટર સ્ટીફન સાબ, મને ઓળખતા નહીં ? ”

“ ઓ બાપરે, મારીઆના! એ તારા આંગમા ધમણથી પવન પુંકાવીયોછ કે ? તું તો હતી તે કરતાં બમણી થઈછ ? ”

“ છ મણી, દરરોજ બે તસુ પોહોલાઈમાં વધુંછ. શું કરે સાબ. મેમ સાબ કેમ છે ? ”

“ બધાં સારી પેઠે છે. પણ આવડી રાતે તું શું કરવા આવી ? શું પાતલું થવાની દવા જોઈએ છે ? ”

“નહીં સાથ, હવે હું પાતલી થઈ રહી. પણ આએ ગામમા એક બાહાર ગામની મડમ આવીછ તેનો છોકરો ઘણો આગ્રી છે. ડાકટર કાર્લટનની દવા કરેછ પણ ફેહેછ કે બચવાની આશા નથી. એ મડમે તમારી વાખવાખી સાંભલીછ. અને પોતાના છોકરાને ખાતર ઇતેજર છે, તેથી મેહરબાની કરી જરૂર સહવારના આવી જાને. ”

ડાકટર સ્ટીફનના સ્વપનામાખી નહીં કે આ મડમ જે તેને બોલાવતી હતી તેણીએ ઝેર વાલા નાટકમાં અગતયનો ભાગ બજાવ્યો હશે.

“ છોકરાને શું ખીમારી છે, મારીઆન ? તાવ ? ”

“ નહીં સાથ, એના પગ પર ગુઠણ આગલ કાંઈ નીકળ્યું છે તેથી લેવાઈને મારા જેવો થઈ ગીયોછ. ”

“ તારે એ બચે નહીં. ”

“ અરે ડાકટર સાથ, એમ ના બોલો. તમે આવ્યાથી એ બાઈને કેટલી ધીરજ મલશે તેનો તો વીચાર કરો. છોકરો બચે કે નહીં બચે પણ તેની માયના દીલમાનો વસવસો તો જતો રહેશે. ”

સહવારના આવવાની સ્ટીફને કમ્બુલાત આપી અને તે મુજબ સહવારના પોહોરમાં ઉડીને પેહેલાં લુસીની મુલાકાત લીધી. તાવ ગયલો હતો, તે હુશીઆર હતી અને ખાવાનું લેતી હતી. દુકમાં લુસી ધાસ્તીમાંથી છુટી હતી.

“ ફ્રેડી, ચાલ હવે, મને પેલી બાહાર ગામથી આવેલી મડમનાં છોકરાને જોવોછ. લોક તો ગાંડાં થઈ ગયાંછ. એક મરવા સુતેલા છોકરાને હું શું કરી શકનાર છું ? ”

છોકરો માલપર કાચ ઉપર પડેલો હતો. તેના ઉંઘાડા હાથ બાહાર ઝુલતા હતા. હજી તો શાહરા ધઝીઝીઅલ નીચેથી ઉપર દોડી આવે એટલામાં સ્ટીફને જોયું કે છોકરાની બાજુ ઉપર એક વટાણા જેટલો કાળો દાઢ હતો.

“ સાહેબ, કાંઈખી આશા છે કે ? ” શાહરાએ ઇતેન્નરીથી પુછ્યું.

“ કંઈજ નહીં, એની અજલ આવી પુગીછે.”

“ સાહેબ, તમારું બોલવું ઘણું રફ છે, તમે એક માતાની લાગણી સમજતા નથી.”

“ કાંય નહીં કેહું ? તમે મારું ખરું મત માંગ્યું અને મેં આપ્યું. વળી તમે કાંઈ એની મા નથી ? ”

“ મા નથી ! એટલે ? ”

“ એટલે એમ કે એ બચું તો મારે હાથનું છે.”

“ એ તમે શું બોલોછ ડાકટર ? ”

“ હું એમ બોલું છું કે એ બચાને આ દુનીયામાં બાહાર લાવનાર ડાકટર હું પોતેજ હતો. જુવો આએ નીશાન. એક હજાર છોકરાંમાંથી હું એને ઓળખી કાઢાહું.”

શાહરા તો મુગીજ થઈ રહી.

“ બાઈ તમે કોણ છો તે હું જાણતો નથી, પણ આ કમનશીબ બચાંની મા તો પેલી મીસીસ કેન હતી જે મીસીસ ગોલ્ડના બંગલામાં થોડાં વરસની વાત પર ગુજરી ગઈ.”

આખરે શાહારાતુ મોઢ ઉંઘડ્યું. થોડી વાર ડાકટર સ્ટીફન ગમ જોઇ તે બોલી “ ઘણું અજબ જેવું. મેં મારીઆનને ખતી ખતીને પુછ્યું કે છોકરું જણમયું ત્યારે તેના ઉપર કાંઇ ધધાણી હતી તો એણે તો ના કહીં.”

“ મારીઆન એક કોરે રહી. કદાચ એણે બરાબર ધ્યાનથી જોયું નહીં હોય અથવા દારૂની ખુમારીમાં બળતુંજ બોલતી હોય, પણ હું કેહુંછ તેમા ફેર નહીં, એજ તે છોકરું.”

આ સઘળી વાત નીચે ભોંયતળીએ થઈ તે વાર ફેડરીક આગળ ઉભેલો હતો. વળી પાછું શાહારાએ પુછ્યું “ સાહેબ, ત્યારે મરનાર બાપ આગલ જે ડાકટર હતા તે તમેજ કે ડાકટર—ડાકટર કેવા ? ”

“ તે વાર મારું નામ ડાકટર સ્ટીફન ઐ હમણું સર સ્ટીફન ઐ. હુંજ તે વાર હાજર હતો અને બાપની દવામાં ઝેર ભેલવાનું તોહોમત મારા ઉપરજ આવ્યું હતું. ”

“ ને ત્યારે તે ઝેર તમારે હાથે નહીં ભેલાયું હતું ? ”

“ મારે હાથે ! મારી બલી બાપ, તમે તે મરનાર મડમના કોણ થાઓ તે હું જાણતો નથી. પણ તેણીની લાસની હજુર મારા કીરતારની સનમુખ મેં સોગંદ બાધા હતા કે તે દવા જ્યારે મારા હાથમાથી ગઇ ત્યારે તે ચોખ્ખી હતી અને તેજ સોગંદ આજે પાછા તેણીના મરતાં બાળકની હજુરમાં લઈધું.”

“ ત્યારે એ કામ કરનાર કોણ ? ”

હું કેમ કહું ? તમે કેહો છ કે તમારું નામ શાહારા ઇઝીઝીઅલ ! ઓહો ! સખર, સખર ! હવે મને યાદ આવી. તે વાર છોકરાંને લઈ જવા માટે ત્યારે તમેજ આવ્યાં હતાં.”

શાહારા ઇઝીઝીઅલે જોયું કે હવે વધુ વાર વાન છુપાવવાની જરૂર ન હતી. “હાજી, તેજ હું.”

ડાક્ટર સ્ટીફન અકળાયલો પુરશી પરથી ઉઠ્યો. “તમેજ ! અરે તે વાર તમને સોધી કાઢાડવાને તો આખી ધરથી ખુંદારી મારી. બધું મળી આવ્યું. પણ તમારી ગેરહાજરીથી મોટી અડચણ પડી.”

“પણ મારું શું કામ હતું ?”

“તમારી જખામીની જરૂર હતી. આ બાઈ કોણ હતી અને ક્યાંથી આવી તે તમારેથી ખબર પડતે.”

“પણ હું કાંઈ ખબર નહીં આપી શકતે તો ?”

“નહીં કેમ ? અલબત્ત તમે આપતે.”

“ત્યારે સાહેબ તમે ભુલો છ. આ બાઈ ક્યાં ખાનદાનની છે અને એના કોઈ સગાં વાહાલાં છે કે નહીં તે હું પોતેથી જાણતી નથી. એ સોધી કાઢાડવાને તો હું લાહોર આવી અને અત્રે આવ્યા પછીજ જાણ્યું કે એ તો મરી ગયલી હતી.”

સ્ટીફન અને ફ્રેડરીક વમાસણુમા પડ્યા. આખરે સ્ટીફને પુછ્યું “પણ એનો ધણી કાંહાં છે ?”

“ હું પણ તેજ જાણવા માંગુછ. હું જ્યારે દુરતના જથ્થામેલાં બાળકને લાહોરથી લઈ ગેંઠ ત્યારથી તેના વીશે મને કાંઈજ ખબર મળી નથી.”

“ પણ તે ધણી કાણ હતો તેની તો તમને ખબર હોવી જોઈયે. તમે કાંઈ લખતીજ મડમનાં બચ્ચાંને તો બધ જવા આવો નહીં ? ”

“ હું મરનારને ઓળખતી હતી, કેમજે તે કલકતામાં મારા ઘરમાં થોડું સુધી રહી હતી. ”

“ અને તેણીનો બચાર ! તેણી સાથે રહેતો હતો કે ? ”

“ નહીં, બાપ એકલીજ હતી. ”

“ ત્યારે બાપની કાંઈ વધુ વીગત આપોની ? ”

“ હું સપત બાપને કેહુંછ કે એ બાપ કાણ હતો તે હું સુદલ જાણતી નથી. તેમજ તેણીના ધણીને મં જાણે નથી. લોક મને પુછપરછ હરીને બેઝર કરશે એવી બી-કથી આજ સુધી હું કાંઈ બોલી નહીં.”

“ ને તમે જાણતાંબી ન હતાં કે એ બાઈ ગુજરી ગયલી છે ? ”

“ નહીં. હું મારા ધણી સાથે કલકતામાં રહેતી હતી અને હમે રોજ અબજ યતાં હતાં કે તે છોકરાંને મંગાવતી કેમ નથી અથવા તો કાગળ વટીક લખતી કેમ નથી. હમે તો જાણુ” કે તે લોક અગાઉ બોલતાં હતાં તેમ અમે-રીકા જતાં રહ્યાં હશે.”

“ તારે આ મરણુ બાબેની વીગત તમને કશી ખબર ન હતી ? ”

“ જરાબી નહીં. બધું અંહી આવ્યા પછી સાંભળ્યું. મીસીસ કેન મારી સાથે રેહતી હતી તે અચ્ચુચ ઠરાવ કરીને અંહી આવી. બે દહાડા પછી મને તાકીદનો કાગળ આવ્યો કે હમેલથી છુટવાનો વખત તદ્દન નજીક આવ્યો છે માટે મારે આવીને બાળકને લઈ જવું, કેમકે અગાઉથી ગાઠવણ થયેલી હતી કે થોડા માસ સુધી બાળકને મારે ઉછેરવું. ”

“ મરનાર લાહોર શા સારું આવી તેની કાંઈ ખબર છે ? ”

“ હું ધારું છું કે પોતાના ઘણીને મળવા. એ બ્રથાર બાબદ કાંઈ ભરમ હતો એમ મને લાગતું હતું પણ તે કાંઈ મારી આગળ બેલી નહીં. ”

“ ઠીક છે, મીસીસ શાહારા ઇઝીકીઅલ, તમારે જે વીગત આપી છે તેમાં નવું કાંઈ નથી તોખી મારી તમને બલામણુ છે કે એ બધી વીગત પોલીસને આપવી. ”

“ હાજી, મારો તેમ વીચાર છે પણ હમણા નહીં. મને જરા ખીજું હજુ કામ છે પછી જો આ વાત સઘળી ખુલ્લી નહીં થાય તો મારો હાથ ઢાપી નાખું. ”

ડાક્ટર સ્ટીફન પોતાના બેટા સાથે અરધો કંપાઉનડ પોંચ્યો હશે એટલામાં શાહારા પાછલથી દોડતી આવી.

“ ડાક્ટર સાહેબ, હું તમારી રી આપતાં બુલી ગય. ”

“ નહીં—નહીં—આ શેહરમાં હું શી લેતો નથી. મેં લખી આપીછ તે દવા પાળે ને છોકરાને છેડ છેડ કરતા ના. એ બચવાનો નથી. ”

દરવાજાની બાહાર પડતાંજ ડાક્ટર કાર્લટન સામેથી આવતો જણાયો. તે મન સાથ વમાસવા લાગ્યો “ઓહો ! આજે આએ બે જણાનુ અંહીં શું કામ ?

“ તમે મારાં ધરાકને જોવા ગયા હતા ? ” તેણે ખબરીને પુછ્યું.

“ એ તમારું ધરાક છે કે ? મેં કાંઈ પુછ્યું નહીં. મને એવા સવાલો પુછવાનો વખત નથી. મેં દવા ફેરવી આપી છે પણ છોકરો બચવાનો નથી. ”

“ તે બધું ખરું પણ તમને અંહીં આવવાનો સબબ શું ? ”

“ મને મીસીસ શાહારા ઈઝીકીઅલે બોલાવવા મોકલ્યો હતો. હું ધારું છું કે એ બચુ કીયું છે તે તમે તો જાણતા હશે ? ”

“ બચું કીયું ? એટલે ? ”

“ તમારે બદલે પેલી બાઈની દવા કરવા હું ગયો હતો અને દવામાં પ્રુસીક આસીડ બેલાયાથી જે બાઈ મરણ પામી તે બાઈનું એ બાળક છે. ”

“ નાનસનસ ” કાર્લટને વાત ધીકારી કાઢાડી.

“ એમાં નાનસનસ જેવું કાંઈ નથી. હું પેહલાંથીજ જાણતો હતો અને હવે મીસીસ શાહારા ઈઝીકીઅલેથી તે વાત હા પાડી છે. ”

કાર્લટનના એહેરા ઉપર હવે ફરફાર થતો જણાયો. તે નાકમાંથી ફુંકારા મારવા લાગ્યો અને ફ્રેડરીક ગમ ડોળા ધુર-કવા પડ્યો. તેણે જોયું કે ફ્રેડરીક તેના ગમ બહુ ઝેકા-મહથી જોતો હતો. જરા વાર દમ ખાધ તે બોલ્યો.

“ સર સ્ટીફન શું જથ્થમતાં બાળકને થોડી પલ જોયું હોય તો તે છ સાત વરસ પછી પાછું ઝોળખામ કે ? ”

“ પણ આ છોકરો એક નવાઇ જેવી નીશાન સાથ જ-થ્થમેલો છે અને સાત વરસે તો શું ઘરડો થાય તારેખી આફ્રીકાના જંગલમાંથી ખી એને ઝોળખી કાઢાડું. ”

“ નીશાન ? શાની નીશાન ? ” કાર્લટને ઉતાવળમાં પુછ્યું.

જમણા હાથની બાજુ ઉપર માખના જેવો કુળો છાપ છે. એ કપ્પુ લુલાય એવો નથી. તમે પોતેજ જમને જુઓ. જુઓ ડાકટર કાર્લટન, મને લાગેછ કે તમે પોતેજ આ નવી શોધની ખબર પોલીસને આપો, કેમજે તેમાંથી વધારે બાતમી મળવાનો સંભવ છે. શાહારા ધઝીકીઅંબ મારી આગળ બરાબર બોલતી નથી પણ કદાચ તમને વધારે વીગત કેહશે. એ કેહછ કે મરનારનો વર લાહોરમાંજ હતો અને તેને મળવા એ બચારી આ શહેરમાં આવી હતી. પેલો દાદર ઉપર દેખાયલો પુરશ હવે મને યાદ આવેછ. જરા વધારે તજવીજ કરજો. સાહેબ મેહેરબાન.”

પ્રકરણ—૧૪.

હુપી મુલાકાતો.

ત્યારે હુસી ચેસ્તી ખચી ખરી. લાહોરમાંથી તાવનો રોમ નાખુદ થવા આવ્યો હતો અને હવે હુસી તો હળવે હળવે ઉઠીને ખુરસી ઉપર બેસી શકતી હતી.

ફેડરીક તો ફફડી ચઢકી રહ્યો હતો, કેમજે હુસીની આ બચકાર ખીમારીમાં તેને તેણીની આગલ જવા દીધામાં આવ્યો ન હતો; પણ જ્યારે તેને ખબર પડી કે હવે તો હુસી ઉઠીને બેસી શકે છે એટલે કાષ્ટની રજા લીધા વના તે સરભોગ કાલેટનના મકાનમાં ગયો. સારાં નસીબે તેને કાષ્ટ સામું મલયું નહીં એટલે તેણે હુસીના ઓરડાનું બારણું ઠોક્યું.

“ આવો—કાણુ છે? માહેથી ધીમે સાદ આવ્યો. ફેડરીક જોયછ તો હુસી એક શાળ ઓઠીને સોફા ઉપર એકલી પડેલી છે. ફેડરીકને જોતાંજ લોહી તેણીના મોઢ ઉપર ધાધ આવ્યું. તેઓ એક શબ્દ બોલ્યાં નહીં પણ એક ખીન્નના ખભાં ઉપર માથું નાખી થોડી વાર પડી રહ્યાં. આખરે ફેડરીક બોલ્યો.

“ હુસી, મારા જીવના દાર. કયા શબ્દોમાં હું તે કીર-તારનો ઉપકાર માવું ? ”

“ ત્યારે હું શું કાંઈ મરી જવાની હતી કે ? ”

“હા—બધો મામલો તેવોજ હતો. લુસી હવે બની તે બની પણ હવે તો આપણી શાદી જલદી થવી જોઈએ, કેમ-જે ગયાં પખવાડીયામાં જે બન્યું તેમ જો ફરીથી થાય તો હું મારો જન કાઢાડી નાખું.”

ફ્રેડી, જરા ધીરો પડ. હું તારી ધણીયાણી થઈ હતે તોખી આ ખીમારી તું કેમ અટકાવવાનો હતો ?

“અટકાવી તો નહીં શકતે, પણ તારી આગલ આવી તો શકતે; તારી આકરી તો કરી શકતે. હું સારી રાતો તારા બંગલાની બાહાર રસતા ઉપર બમ્યા કીધો એ શું થોડી જફા છે ?”

આહ ! આ વારના આ જુવાન જોડાંના સુખનો શું હીસાબ ! લુસીના તકીઆ તજે ફ્રેડીકે પોતાનો હાથ ધાલીને તેણીતું માથું ઊંચકી રાખ્યું હતું, અને અવારનવાર તેણીના સંકેદ બરફ જેવાં કપાલ ઉપર તે પોતાના અધીરા હોઠ દાખ્યા કરતો હતો.

“ફ્રેડી, ગમે તેમ થાય પણ હું તો એમજ સમજીશ કે તેં મને બચાવી.”

“મેં ? તે કેમ ?”

“તારા બાવાને તેડાવીને. જેન તો રોજ કેહેછ કે તારા બાવાજી આવ્યા ને તેજ ધડી મને ફેર પડવા લાગ્યો.”

“લુસી ડીયર, એ ફક્ત તારા મગજનો વેહમ છે. એ સધળી દવા કાકાજીએ અને કાર્લેટને આપી હતી પણ સંજોગે એવું બન્યું કે બાવાજી આવ્યા ત્યારે તુને ફેર પડવા માંડ્યો હતો.”

“ નહીં, હું ને જોન એમ માનવાના નથી. ”

“ નથી તો ધણું સારું. એખી મારા લાભમાંજ છે. ચાલો. ”

“ ડીયર મારું માથુ ઊંચકી રાખતાં તારા હાથ દુઃખી આવ્યા હશે. ”

“ મારા હાથ દુઃખે ? ને તેખી વધી તારું આટલુ સરખું માથું ઊંચકતાં ? અરે જરે, તારું આખું બદન આખો દાહાડો ઊંચકી રાખું તો હું ઠાકું નહીં. ” આમ બોલી ફ્રેડરીકે વાકું વધીને લુસીના ગાલ ઉપર એક બચી લીધી તેવુંજ બારણુ ઊંધડીને કાર્લેટન સામે ઉભો.

લુસીનો સરમાઈ ગઈ પણ ફ્રેડરીકે તેણીને ખીસાડી મુકવાને બદલે પકડી રાખી અને ડોળા કકડાવી બોલ્યો, “ મીઠા કાર્લેટન તમારું અહીં શું કામ છે ? ”

“ મારું કામ ? આ મારું ઘેર છે. ”

“ ઘેર તમારું હશે, પણ આએ ઓરડો લેડી લુસીનો છે, ” આટલા શબ્દો બોલી તેણે લુસીને હળવેથી સોફા ઉપર સુવાડી અને પછી છાતી કાઢાડીને સામે ખડો થયો.

“ હુ આ બાનુનો ડાકટર છું, અને મારી ધણીયાણી તરફથી એક રીતે એવણનો આ ઘરમાં રખેવાલ છું. માટે હું પુછું છું કે તમે કોણની સતાયી અંહી આવ્યા. એક ખીમાર બાનુનાં ઓરડામાં આ પ્રમાણે લુસી આવવું અલગ-સ્થવું કામ નથી. ”

“ એ સમજવાતું મારું કામ છે. મારી અદરાયલી મોહરદાર દાખલ સરવે દગા ફટકામાંથી એને સંભાળવાની સરવેથી પેહેલી ફરજ મારી છે. ”

કાર્લટનનો ચેહેરો ગુસ્સાને મારે લાલ થઈ આવ્યો હતો તે જોઈ લુસી બોલી “ડાક્ટર કાર્લટન, તમે કાંઈ માંગો છો ?”

“તમે આજે સહવારનાં છાતીમાં ડાહ્યે બળવાની ફર્યાદ કીધી તેથી હું આજે બે પડીકાં લાવ્યો છ. એમાંથી એક હમણાં અને એક બપોરનાં પીજો.”

“મહેરબાની થઈ—હું હમણાં એક લેઈ લઉં.”

કાર્લટન રોહોસામાજ બાહાર ચાલી ગયો. જેવી. તેની પીઠ ફરી કે ફેડરીક પડીકાં તપાસયા.

“લુસી; તુને ડાહ્યે બળે છે કે ?”

“હા, આજે સહવારનાં ગળાંમાં કાંઈ બખરાટ જેવું થયા કીધું. મને અગાઉ એમ કોઈ વાર થતું નહીં હતું.”

એવામાં મુન્નાં ઝોરડામાં આવી તેણીનાં હાથમાં પડીકાં આપી ફેડરીક બોલ્યો “મુન્નાં આજે પડીકાં ઉંચા કરી દે એથી તારી બાઈને કાંઈ ફાયદો થવાનો નથી.”

“તારે એ પડીકાં હું નહીં ગળું ?” લુસીએ પુછ્યું.

“નહીં—હું બીજું કાંઈ માકલશ.”

મુન્નાંએ પડીકાં લઈને પોતાની સાડીને છેડે બાંધયાં અને ફેડરીક બાહાર પડ્યો. નીચે ચાલમાં ડાક્ટર કાર્લટન તેની વાટ જોતો હતો. તેને રોહી કાર્લટન બોલ્યો.

“સખુર કરો મીઠું ફેડરીક એ. હું ધારું કે આપણા વચ્ચે કાંઈ ચોકસ બદોબરત થવો જોઈશે. તમે એવી રીતે વર્તતા જણાઓ છો, કે જાણે હું તો કસામાં નથી. તમે

વગર રજાએ મારા ઘેરમાં દાખલ થાઓછ અને મારાં કામની વચ્ચે આવાહો તે માટે તમે જોખમદાર છો, એમ હું જોલ્લે જોલ્લું કેહું છું.”

“હું કાંઈ તમારાં ઘરમાં આવતો નથી, જ્યાં સુધી લેડી જેન અને લેડી લુસી આ ઘરમાં રહેછે, ત્યાં સુધી તેમના ઓરડાને હું તેમનું ઘર સમજું છું અને હું તેઓને મળવા આઉં છું—તમને નહીં.”

“પણ મારી એવી ખુશી છે કે હવેથી તમારે મારા ઘરમાં આવવું નહીં, કેમજે એ છુપાછુપ કાવાદાવા મને પસંદ નથી.”

“કાવાદાવા ?”

“હા—મારાં ધરાકોની વચ્ચે કોઈને પડવાનો હક નથી. જ્યારે મારેથી કામ નહીં બનથે ત્યારે બીજાઓએ વચ્ચે આવવું. તમારા બાવા પેલા સીક છોકરાની મુલાકાતે ગયા એ મારાં મત પ્રમાણે ડાકટરોનાં તરીકાથી બીલકુલ ઉંધુંછે.”

“તેમાં સર સ્ટીફન શું કરે ? તે તો મીસીસ ઇઝીકી-અલને પુછો. ત્યાંથી તેડું આવ્યું અને સર સ્ટીફન ગયા. હું તમારાં કામની વચ્ચે કાંઈ આવ્યો ? લેડી લુસીવાળાં પડીકાં મેં ૨૬ કીધાંછ એ ખરી વાત.”

“૨૬ કીધાં ? કાંય વાઈ ?”

“કેમજે મારાં મત પ્રમાણે ડાહ્યે બળવાનો એ ઉપાય કાંઈ ઘણો સારો નથી અને હું બીજી દવા મોકલવાનો છું.”

“વાહ ! એ બી જખરી સોખાઈ. મને લાગેછ કે એક વાર તમારા ને મારા વચ્ચેનો હીસાબ ચુકવવો પડશે.”

“ જોદા ખેર કરે. તમારે જોધયે તો બોહોણી ઉપર આવો, પણ હું તમને આગળથી ચેતાંઉછ કે તેનાં પરી-ણાંમ સારાં આવવાનાં નથી. એ બાપ્તઓ હવે એક એ દહાડામાં તમારાં ઘરમાંથી જશે, પછી મારે તમારી સાથે શું સનાન સુતક છે ? સાહેબ મેરબાન.”

ફ્રેડરીક ચાલી ગયો, પણ આ સઘળી વાત મુન્નાએ છુપાઇને સાંભળી હતી. તે ઉજળી વાખ જેવી ઓરડામાંથી નીકળી આવી અને ઉભી પુછડીએ માળપર નાઠી.

ફ્લોરા હજી પોતાના ઓરડામાંજ હતી તે મન સાથ પોતાને ઘણી સીક ધારતી હતી. જેલી, વાઈન, ને સારાં સારાં પકવાનો ખાઈને સુષ રેહવાતું વળી કોણુને નહીં ગમે. બચારી જેન બેહુ બેહેનોની સારવાર કરતી હતી. ફ્લોરાનો મીઝનજ હજી સમરયો ન હતો. છેલ્લા સાત દહાડાની બીમારીમાં તેણીએ પેલા છોકરાના કાર્લટન સાથના સંબંધ વીશે ખુબ વીચાર કીધો હતો અને તેણીની ખાત્રી થઇ હતી કે એમાં કાંઈખી બેદ છે જે કાર્લટન છુપાવે છે. તે કાર્લટન ઉપર ઘણીજ ખફા હતી. કાંઈખી કરીને આ બેમરવત ભરથાર ઉપર કીનો લેવાને તે તૈયાર થઇ હતી. કાંઈખી પુરાવા મેલવીને પોતાના ઘણીને ફજીયત કરવાનો તેણીએ નીશ્ચય ઠરાવ કીધો હતો. કાર્લટન પાસ માફ મંગાઉ અને નહીં તો એને છોડી જાઉં એવા એવા તુરંગો તેણીના સાંકડા ધકમાં ઉઠ્યા હતા.

હવે એણીમર જેન વીચાર કરયા કરતી હતી કે કાંઈખી લાગ આવે તો કક્કારીસ વીશે કાર્લટનને કાંઈ પુછું. હવે તે વખત નજીકજ આવતો જતો હતો.

પ્રકરણ—૧૫.

ડાક્ટર કાર્લટન ! સંભાળ !

લેડી ફ્લોરા બારી આગળ હાથ ઉપર માથું નાખીને બેઠેલી છે. દાહાડાના ૧૮ કલાક તે પોતા ઉપર થયેલી ગેરઈનસાધીના વીચારમાં રહે છે અને હમણાં પણ તેમજ છે. આગળ લેડી જેન બેસીને ઉત્તના હાથના મોજાં ગુઠે છે. આ મોજાં કાર્લટનને સાઈ છે. જેનનો અણુગમો હવે દુર થયો છે અને કાર્લટન સાથે હમણાં તો ઠીક મીત્રાઈ છે. કાર્લટને એક દાહાડો રાતના ઠંડીમાં બહાર જતાં હાથ કળવાની ફરિયાદ કરી તે ઉપરથી જેને આ મોજાં ગુઠવ માઝ્યાં છે.

એકાએક જેન બોલી ઉઠી “બેહેન ફ્લોરા, ક્લારીસને સાઈ કાંઈ નવી વાત હું તને ધણુ દાહાડા થયા કહેવાની હતી પણ ઘરમાં ખીમારી હોવાથી સંજોગ આવ્યો નહીં. હું પેલી મીસીસ વેસ્ટને વળી પાછી મળી હતી. તેણીએ મને ખબર આપવા પરથી તો જણાયય કે ક્લારીસ બેહેન પરણી હતી.”

“હું ! એ શું બોલેછ ?” ફ્લોરા બોલી.

“હા, મીસીસ વેસ્ટની ગવરનેસે જે વાત કહી તે ઉપર-થીતો એમાં કાંઈ શક નથી.”

“પણ એના ભરથારનું નામ શું ?”

“ તે કાંઈ ખરાબર કહેવાતું નથી. મને લાગેય કે મીસીસ વેસ્ટનો ડેર એક વૈદાનો અભીયાસ કરતો હતો અને પોતાના બાઈને ઘર આવળ કરીયા કરતો હતો તે હશે, કેમજે તેની સાથે કલારીસને ઘણું સારું હતું. ત્યાર પછી તે અમેરીકા ગયો, પણ મીસીસ વેસ્ટ કહેય કે એ બનવા જોગ નથી, કેમજે મીં વેસ્ટ ઘણો ખોલાં દીધનો અને સાચ્યો હતો અને જો કલારીસ સાથે પરણવા ઇછતે તો ખોસ્સે ખોસ્લું કહી દેતે.”

“ તે બધી વાત ખરી, પણ કલારીસને પોતાના લગણુ છુપાં રાખવાનો સખખ શો ? તેને કાણુ અટકાવવાતું હતું.”

“ હા, તેજ મને સમજ પડતી નથી પણ એમાં ડાક્ટર કાર્લટન કાંઈક અજવાળું પાડે એમ છે.”

“ મારો વર ! તે કેમ ? કલારીસ જેવી આપણી બેહેન હતી એટલુંખી તે તો જાણ્યો નથી. આપરાં ખાનદાનની એક બેહેન ગવરનેસ દાખલ ચાકરીએ જાય એજ શરમ ભરેલું હોવાથી મેં એ વાત એનેજ કહીજ નથી.”

“ જો ફલોરા, હું કહુંય તે ઘણું અગત્યનું છે.”

અગાઉ જ્યારે કાર્લટન અભીયાસ કરતા હતા ત્યારે મીં વેસ્ટ સાથે દોસતી હોવાથી કરનલ વેસ્ટને ત્યાં એવણુની આવળ ધણી હતી. તે વાર ખીજ મેડીકલ કોલેજનાં અભીયાસીઓ નામે ઠામ, કેન, વગેરે મીસીસ વેસ્ટને ત્યાં અવારનવાર આવતા હતા, તેથી મને લાગેય કે આ લગણુના સંબંધમાં કાર્લટન કાંઈ અજવાળુ નાખી શકે.

“જેન, તું કલારીસને સારું આટલી ખટપટ કરેય તે મને જરા ગમતું નથી. એને સોધી કાઢાડીને તું શું કરવા માંગેય ?”

“જ્યાં સુધી કલારીસ એહેનનો પતો મને હાથ લાગશે નહીં ત્યાં સુધી હું જાંપીને એસવાની નથી. બાવાજીએ મને સોગંદ આપેલા છે. કોણુ જાણે, તે બચારી જીવતી હોય, દુઃખે દાહાડા કાઢાડતી હોય, આપણી આગલ જાહેર થતાં શરમાતી હોય કે વખતે કાંઈ સંકટમાં ફસી ગઈ હોય. વખતે હૈયાત નહીં હોય તો પોતાની પાછલ કાંઈ બચાવ ક્યાં મુકી ગઈ હોય તેથી કાર્લટનને પુછવા વગર હું તો રેહવાની નથી.”

“ફેડ તારું માથું. તું જરેખી કલારીસ વીથે વાત કરેય ત્યારે એવા એહેરા કરેય કે જાણે તેનું ખુનજ થયું હોય.”

“હા, મને તો એવોજ ધખારો ખેરી ગયોય. પેલી મારી-આનની પડોસમાં છોકરો આજારી હતો તે તું જાણેય કેની ? મને તો નક્કી ચુમાનછે કે તે બૂચો કલારીસનોછે.”

ફલોરા કુદી મારીને ઉઠી. પગ દુઃખવાનું, તાવ સધળું નાહાસી ગયું.

“એ છોકરો કલારીસનો ! અરે જેન તું શું બકેય ? એ છોકરો તો—તો—લેની વળી કેહું, એમાં શું ? એ છોકરો તો કાર્લટનનોછે.”

હવે જેનને કુદક વા થઈ આવ્યો.

“કાર્લટનનો ! ફલોરા હવે તું શું બકેય ?”

“જો મુત્રાને પુછ, કેમ મુત્રા; એ છોકરો તુંને કોણુનાં જોવો લાગેય ?”

“ બાઈ હું શું જાણું. કોઈ વખત ચેહેરા મળતા આવે, પણ તેમાં શું.”

“ સુપ--હું તુંને પુછુંય કે એ ચેહેરા કોણને મળતો આવેય.”

“ ડાકટર કાર્લટનને.”

મુન્ના વીચારમાં પડી કે આ બધી ગરબડ છે શું. આખરે જોને ખોલાસો કીધો, “ જોની, મુન્ના, એક અમારી બેહેન ખોવાઈ ગયલી છે. હમણા અમને ખબર મલવા પ્રમાણે એ બેહેન પરણી ગઈ હતી. પેલા આજ્ઞરી છોકરાનો ચેહેરા તે બેહેનને એટલો મલતો આવેછ કે મારી અરધી ખાત્રી થઈ છે કે એ છોકરો મારી મરનાર બેહેનનોજ છે, એ મારી કલારીસ બેહેન—

આટલા શબ્દો સાંભળતાં મુન્નાના મોઢ ઉપરનો રંગ તમામ ઉડી ગયો. “ શું નામ બોલ્યાં ? કલારીસ. ”

“ કાંય વાર મુન્ના ? ”

“ નહીં, બાઈ કાંઈ નહીં ” આમ બોલી મુન્ના ખારી આગલ જઈને સ્વાસો સ્વાસ લેવાને ધબરાવા લાગી.

તેજ રાત્રીએ કાર્લટન પોતાના દવાખાનામાં લુસીને સાથે કાંઈ દવા કાઢાડતો હતો તેના એક હાથમાં માપવાનું ગલાસ અને બીજા હાથમાં ખાટલી હતી. અચાનક તેની નજર કાચની ખાટલી ઉપર પડી. ઓ પેદાના કુનાર ! પેલોજ ચેહેરો, પેલાજ કલા ટેબીઆ, કાર્લટન દવા બનાવતો હતો તે ઉપર ચોંટલા હતા. તેજ ઘડી કાર્લટને ચીસ પાડી અને હાથમાંથી ખાટલી નાખી દીધી.

પ્રરકણ ૧૬.

ફોરાએ લીધેલું અવીચારી પગલું.

ડીસેમ્બર જેમ તેમ કરતાં આવી લાગ્યો. મોહોલામાં રાતને વખતે એક આયા દોડધામ કરતી બગ્ગર તરફ જતી હતી. લેડી ફોરાની આયાને ફર્યાદ કરવાનું કારણ હતું કે નહીં તે આપણે જોઈએ.

“ મારી બાઈ તો દાહાડે દાહાડે છેકજ ઉખડતી જાયછ. રાતને વખતે આવી ઠંડીમાં મને કુંચી બનાવવા મોકલીછ. સહવારના થતે તો નહીં ચાલતે ? પણ નહીં, એક વાર માથામાં ધખારો આયો કે બસ થઈ ચુકું. બાઈની કબટની કુંચી ખોવાઈ ગઈછ તે કેહજે ઉધાડવા સારું જીમખો લઈ આવ. હવે એખી જીલમ નહીં તો ખીજી શું ? ”

આયા બરબડતી ચાવીવાલા ફોરાની દુકાને ગઈ જે બચારે નાહાની બતી લગાવીને જીની કળો સમારતો હતો.

“ ઝોહો, આયા મા, આજ કંઈ ઘણું દીવસે તમે નજરે પડ્યાં ? ”

“ હા, લાવ તારી કુંચીના જીમખા આપ, મારી લેડીને તેમાથી એક બે કુંચી કાઢાડી લેવી છે. તારે ગમે તે પૈસા લેજે. ”

“ હા, લઈ જાઓ પણ જેટલી કુંચી કાઢાડો તે મને બતાવજો, પછી હું પૈસા કહીશ. ”

આયા ઝુમખા લખને ચાલી. ફ્લોરા તેણીના પાછા ફરવાની કાગળે ડાલે વાટ જોતી હતી. તેણીના દોળા ચમક ચમક થતા હતા તે કાંઈ કામ કરવાની ઉતાવલમાં હતી.

“ ચાલની શું થયું આયા. ”

“ બાઈ સાબ હું તો દોડતી ગઈ અને દોડતી આવી. આય રહ્યા ઝુમખા. હોરાજી કેહજે હું આવીને કબૂટ બોધાડી આપું ? ”

“ નહીં, કાંઈ જરૂર નથી, ચાલ હવે તું જમવા જ ને પછી કલાકેક રહીને આવજો. મને જ્યારે કામ પડશે ત્યારે હું ચંગ વગાડીશ. આજે કુંચીના ઝુમખા તું લઈ આવીશ તે વીશે કોઈ આગલ બોલતીના કેમજો નોકરોને એ વાત બબર પડે તો કોઈ વાર ચોરી કરવા શીખે. ”

આયા બબરચીખાનામાં જમવા ગઈ. રાંધણીમાં મુન્નાબી હતી. લેડી જેન લુસીના ઓરડામાં હતી અને કાર્લટન બાહાર ગયલો હતો.

ફ્લોરાએ તુરત પોતાના પગમાના છુટ કાઢાડી નાખ્યાં અને માથાં ઉપર કાલી શેઆલ લપેટીને હાથમાં ફ્રાચુસ પકડીને ગુપચુપ કાર્લટનના ખાનગી ઓરડા ભણી ચાલી. ઓરડામાં દાખલ થતાંજ તેણીએ બારણું માંહેથી બંધ કરીધું. ફ્લોરા ! બે સમજ ફ્લોરા ! એ તું શું કરેછ ! જરા વીચાર કર ! જે વાત તારો ભરથાર તારેથી છુપાવવા માંગેછે તે તું ચોરી છુપીથી શોધી કાઢાડવા માટે આ કામ કરેછે. સંભાળ ! જે કાંઈ તું શોધી કાઢાડે તે તારીજ આડે નહીં આવે.

પણ સંભાળે કોણની બધા ! ફોરા તો અદેખાઇને મારે દેવાની બની ગઇ હતી. તેણીએ કાંઇખી જોખમ ખેંચીને આ છુપો બેદ શોધી કાઢાડવાનો ઠરાવ કીધો હતો. કાર્લ-ટને ઝટ તીજોરી બંધ કાંચ કીધી કાંઇખી કરીને આ તીજોરી ઉંધાડવી જોઇયે.

ઝુમખામાથી ઘણી ચતુરાઇએ બે ચાર ચાવી લગાડતાં કળ ફરી અને તીજોરી ઉંધડી ગઇ. તે જમાનાની કામન જાતની તીજોરીને ઉંધાડતાં વાર શી, તીજોરીના બે ખંગ હતા. એકમાં ઝેરની સીસીઓ મુકેલી હતી અને બીજામાં એક કેઆશ બાકસ તથા થોડાંક કાગળીયાં પડેલાં હતાં. ફોરાએ કેઆશ બાકસ ઉંધાડીને હલાવી જોયો. કાગળીયાં ઉપર ટપકેથી તપાસી જોયાં તો કાંઇ જુનાં ખીલો, જુની યાદીઓ એવું કચરો હતું. ચીરડાઇને ફોરા તીજોરી બંધ કરવા જતી હતી એટલાં નોટના ચોડા વચેથી એક કાગળ સરી પડ્યું. તે ઉપર કોઈ સ્ત્રીના હરફે સરનામું ફીધેલું હતું “ડાક્ટર લુઈસ કાર્લટન” ફોરાએ તે ઝડપથી પોતાના ખીસામાં મેલી દીધું કે ફરસુદે વાંચવા કામ લાગે. પણ તેણીને કાંઈ વીચાર આવવાથી તુરત પાછું બહાર ખેંચી કાઢાડ્યું અને સરનામું ફરીથી જોયું “આહ ! આએ તો કલારીસ બેહેનના દસખત !” જો પણ સખર ! દાદર ઉપર કાર્લટનનો સાદ સંભળાય છે. એક પલમાં ફોરાએ કાગળ છુપાવી દીધું અને મરવા જેવી ખીકથી ચથરીને ઉભી. હવે કરવું કેમ. જે ઘડી જાયછ તેમાં કાર્લટન ઝોરડામાં આવશે. ફોરા ધુજવા લાગી તે આકળી

હતી પણ કાંકણી હતી. જો કાર્લટનને હાથે પકડાઇ ગઇ તો ખરીઆ ખડખડ થઇ જવાનો સોદો. તે અકરાટ ગભરાટમાં આમ તેમ જોવા લાગી એટલામાં તેની નજર પડી કે ઓરડામાં એક બાબુએ ડીસઇનફેક્ટીંગ પાઉડરનું એક ખાલી પીપ પડેલું હતું. કાર્લટનના પગલાંનો સાદ નજીક આવવા લાગ્યો. ફ્લોરાએ તુરત તીજોરી અળગીજ બંધ કરી દીધી અને ફાણુસ બુજવી નાખીને પીપને ઓઠે ભરાઇ બેઠી પોતે જે માર્ગ અખત્યાર કાઢ્યો હતો તે માટે તેણીને હવે શરમ લાગી.

કાર્લટન ઓરડામાં બતી સાથે દાખલ થયો. તેણે બતી તેબલ ઉપર મુકી અને ખીસાંમાથી ચાવી ધાલીને તીજોરીમાં ધાલી ફેરવવા લાગ્યો પણ તીજોરી તો ઉંઘાડી !

“ અહો ! એમ કેમ ? હું બંધ કરતાં વીસરી ગયો કે શું ? ” કાર્લટને શકીલી નજરે આમથી તેમ જોયું. ફ્લોરાની છાતી ઉડી જતી હતી. કાર્લટનની નજર પીપ ઉપર પડી પણ તે કાંઈ જોઈ શક્યો નહીં. તેણે કળ તપાસી પણ કાંઈ હતું નહીં. તેણે સીસીઓ ખસાડી અને જે સીસી લેવાને માટે આવ્યો હતો તે સીસી કાઢાડી. એવામાં નીચેથી દવા બનાવનાર ફરંગીનો સાદ આવ્યો “ સાબ, તમે ઉપર છો કે ? ”

“ હા, કેમ, કાંઈ કામ છે ? ”

“ હાજી, પેલો છોકરો છેક ઘડી પલ છે એવી ખબર આવી છે. ”

“ ધણું અફસોસ જેવું. પણ એને બચાવવાનો ઉપાય નથી. કોણ કેહવા આવ્યુંછ ?

“ કોઈ પડોશી છેછ. ”

“ સખર હુ આઉં છુ. ”

કાર્લટને ઉતાવળમાં સીસી મુકી દીધી અને તીજેરી ઉંઘાડીજ નાખીને પેલાની હકીકત સાંભળવા દોડ્યો. જેવી તેની પીઠ ફરી કે ફ્લોરા પીપમાંથી કુદી પડી ને હરણીની પેઠે ઉપર દોડી અને હાંફતી કાંપતી પોતાનાં ઓરડામાં જઈ બેઠી. અરધો કલાક પછી હાંફ નરમ પડી એટલે ખીસા-માથા પેલી તીજેરીને લાગુ પડતી કુંચી કાઢાડીને ચોકસ જગાએ છુપાવી અને પછી પેલું કાગળ કાઢાડીને વાંચવા બેઠી. અક્ષરતો બેશક કલારીસનાં. હજુ તો ચીઠી ઉંઘાડીને વાંચવા શીર કરે છે એવામાં જેન દાખલ થઈ.

“ લુસી તો સુઈ ગઈછ ને મને ખી ઉંઘ આવેછ. કાંઈ મારું કામ છે ફ્લોરા ? ”

“ નહીં કંઈ નહીં જાઓ પોલી જાઓ, ” ફ્લોરાનેખી તેવુંજ જોઈતું હતું. જેન જેવી બાહાર પડી અને ફ્લોરા કાગળ પાછું ઉંઘાડે છે એવામાં કાર્લટન ઓરડામાં આવ્યો. ફ્લોરાએ તુરત પાછું કાગળ કચડીને છુપાવી દીધું.

“ કેમ મેમ સાબ, આજે તમે કેમ છો ? ઓ બાપરે, હુ તો આજે તદન ઠાકી ગયોછ. ”

“ ઠીક છેઉ—પણ તમે આજે ઘણા ઠાકેલા દીસોછ ! ”

“હા તેમ છે તો ખરું. પણ તુંખી ઠાકેલી જેવી કેમ લાગેછ, સુવા કેમ જતી નથી ?”

“હવે સુવા જવાનોજ વખત થાયછ—સુતાં સુતાં તો જીવ કંટાળી આવ્યો.”

‘ફ્લોરા, તું કામ વગર કંટાળેછ અને હું કામથી કંટાળુંછ. હું ધારુંછ કે આપણને બન્નેને હવે કાંઈ ફેરફારની જરૂર છે, હવે આ નાપાક લાહોર શહેર છોડી જવાનો વખત નજીકજ આવેછ.”

થોડી વાર ટાલેલું કરીને કાર્લટન ગયો કે ફ્લોરાએ અંદરથી ખારણું બંધ કીધું અને પાછું પેલું કાગળ કાઢાડ્યું.

“ચાલો, હવે કોણ નડવાનું છે ?”

હાલ તુરતતો નહીં પણ, કમબખત ઓરત હવે પછી એ કાગળ તને ઘણું નડશે. ફ્લોરાએ તે બંને વાર વાંચ્યું પણ કાંઈ સમજ પડી નહીં આખરે તેણીને લાગ્યું કે આ કાગળ જો કે દેખીતું કાર્લટનને નામે છે તોખી તે મીઠામ વેસ્ટને માટે લખેલું હોવું જોઈએ પણ વેસ્ટનાં સગાંવાહાલાંઓથી છુપાવવા માટે કાર્લટનને નામે લખ્યું હશે.

હવે લેડી જેન પોતાના સુવાના ઓરડામાં મુન્ના પાસે બાલ કરાવતી હતી એવામાં ફ્લોરા અચાનક આવી બિભી.

“જેન, મારે તારી સાથ કાંઈ વાત કરવી છે.”

“હા, પણ તુને તો બિંધ આવતી હતી ની ? વળી પાછી કાંય બિંધી આવી ?”

“ જોન, કલારીસને વાસ્તે તું જે કહેતી હતી તે ખરી વાત છે.”

“ તે કેમ ? તેં તારા વરને પુછ્યું કે શું ? ”

“ બાઇ હું બાહાર જાંઁ ? પછી આવશ.” મુન્નાએ રજા માંગી.

“ નહીં મુન્ના, મને કાંઈ જખરી ગુચવણ પડેછ તેમાં કદાચ તારી સલાહ કામ લાગશે. મેં કાર્લટનને પુછ્યું તો નથી—પણ—પણ—એવણના કાંઈ રદી કાગળીયાં ખોળતાં મને કલારીસના હાથની એક ચીઠી મળીછ.”

“ ઓ ! ” કરીને જોન ઝખકીને બેઠી.

“ એ ચીઠી કલારીસે પોતાના ઘણી પર લખેલી છે. એ ચીઠી પરથી સાફ જણાયછ કે એ લાહોરમાં આવી ગઇહશે અને કાર્લટને એણીની દવા કીધી હશે. જોની આએ ચીઠી.”

આ પ્રમાણે બોલી ફ્લોરાએ ચીઠી જોનના હાથમાં મુકી.

૧૩, પેલેસ સ્ટ્રીટ, લાહોર,

સુકરવાર માર્ચ ૧૦ મી.

માહારા અતી વાહાલા ઘણી.

તમે સાંભળીને અજબ થશો કે હું લાહોર આવી પોંચી છું. હું જાણુંછ કે આ સાંભળી તમે ઘણા ખફા થશો પણ હું શું કરું. મારો બીજો ઉપાય ન હતો. જ્યારે આપરે મળશું ત્યારે બધી વાત કરીશું. મેં અત્રે ડાકટરો

આમે ખબર કાઢાડી છે લોક તો ડાક્ટર ત્રેની બલામણુ કરે છે પણ મેં ડાક્ટર કાર્લટનને તેડાવવાનો આગ્રહ કીધો છે. કેમ તમારો કેવો વીચાર ? મારે ડાક્ટર કાર્લટનને જરૂર અરજ કરવાની છે કે આજે સાંજના આવે કેમકે ગાડીના આચકાથી મને ઘણું દુખી આવ્યું છે. મારી ખાત્રી છે કે તેવણુ આવશે અને તેખી તુરતજ.

મારા પીયારા ઘણી, તારેથી સેંહકડો મૈલ દુર હમેલથી છુટવાનું મને પસંદ આવ્યું નહીં તેથી મેં તમારો હુકમ તોડ્યો છે. અગર આપણુ લગણુ હાલ તુરત જાહેર કરવાની હજીખી તમને અડચણુ હશે તો હું ફારેગ થયા પછી પાછી જમ્મશ. મારા આવ્યાથી કસું તું કસાન થવાનું નથી કેમજે મેં માર્શ નામ કોઠને કહ્યું નથી તમે અને મી૦ વેસ્ત મશખ-રીમાં મને જે નામે બોલાવતા હતા તે નામ મેં ધારણુ કર્યું છે માટે મને પુછવા આવો તો તે નામે પુછજે.

ખોટી કરતા ના તુરત આવજો કેમકે અરધા કલાકમાં શું તું શું થાય તે હું કહી શકતી નથી.

લા૦ તમારી હેતવંતી ઘણીયાણી.

“ કલારીસ ”

મુંન્ના ના મોહ પર કેહવાનું આવ્યુ હતું કે આ ચીડીને થોડો ભાગ તેણીએ અગાઉ જોયો હતો. પણ તે મુંગીજ ઉભી રહી ગઈ. જેને ચીડી બમે ત્રણ ત્રણ વાર ગોખીને વાંચી “ અરે પણ, આએ ચીડી પર સરનામુ તો ડાક્ટર કાર્લટનનું છે. ”

“અરે પણ તેમાં શું? ટામ વેસ્ટ ને કાર્લટન સાથે રેહતા હોય થને એ લોકના કાગળો એક બીજામાં બેઝાઇ ગયાં હોય. ફ્લોરાએ બોલાસો કીધો. મને તો જરાયી શક નથી કે એ ટામ વેસ્ટ સાથેજ પરણેલી. પણ મુન્ના શું છે, તારો ચેહેરો કેટલો રીક્કો?”

“કંઈ નહીં જી, મને જરા પવન પકડ્યોછ તે હમણા નરમ પડી જશે.”

ફ્લોરા બોલી “દેખીતું છે કે ક્લારીસ પોતાનાં વરની રજા વગર લાહોર આવેલી—

“પણ તે લોક છુટાં શું કામ આવે? આ ચીઠીપરથી તો જણાયછ કે ક્લારીસનો વર લાહોરમાંજ રહેતો હોવો જોઇયે. કેમ મુન્ના?”

“જી, મીઠ ટામ વેસ્ટ જેવું કોઈ લાહોરમાં તો હતુંજ નહીં.”

“નહીં—નહીં વેસ્ટ તો ફ્લોરવારીમાં અમેરીકા ગીયો અને આ ચીઠી તો માર્ચમાં લખેલી છે. ક્લારીસનો વર વેસ્ટ તો હોયજ નહીં.” જેન બોલી “નહીં ફ્લોરા, આજે રાતનાં મને ઉંઘ આવવાની નથી. હું હમણાજ જઈને ડાક્ટર કાર્લટનને પુછું. મારે આ અગાઉજ પુછવું હતું.”

જેન ઉઠી. ડાક્ટર કાર્લટન જમવાનાં ઓરડામાં ધ્રીચેર પર પડી બીડી ઓરતા હતા, જેનને આવતાં જોઇ તેવણુ ઉઠીને ઉભા થયા.

પ્રકરણ ૧૭.

લેડી જેન અને કાર્લિટન વચ્ચે મુલાકાત.

જ્યારે જેન અચ્ચુચ આવીને કાર્લિટનના ઝોરડામાં ઉભી ત્યારે કાર્લિટનની અચરતીનું વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે. તે ઉઠીને ઉભો થયો.

“માફ કરજો ડાક્ટર કાર્લિટન, આવી કઠંગી વખતે તમને તસદી આપવા માટે દલગીર છું. પણ એક ચોક્કસ બાબત વીશે તમારેથી કેટલીક ખબર મેલવવાને ઇતેજાર છું. કલકતામાં કર્નલ વેસ્ટ કરી રહેતા હતા તેવણું ત્યાં તમને આવળનો વેહેવાર હતો એવી મને ખબર પડી છે. મેહેરબાની કરી કેહશો કે જો કર્નલ વેસ્ટનો ભાઈ ટામ વેસ્ટ મારી બેહેન સાથે પરણ્યો એવી કાંઈ તમને ખબર છે ?”

આ અચ્ચુચ સવાલ પછી કાર્લિટનના દેખાવનું બ્યાન કરવાને હું લાઈલાજ છું. વેસ્ટને ત્યાં તે આવળ કરતો હતો તે સાંભળીને અને લેડી જેનની બેહેનના લગણના સવાલથી તે ખીલકુલ જડ મુઠ થઈ ગયો.

જરા વાર વીચાર કરી તે બોલ્યો “હું એ વાતથી તદ્દન અણુબણો છું.”

“નહીં, નહીં જરા યાદ કરો. મારા ઉપર બિપકાર થશે, કદાચ તમે માફ બોલવું બરાબર સમજ્યા ન હશે. તમે ટામ વેસ્ટના મીત્ર હતા કેની ?”

“હું એને ઓલખતો હતો પણ કાંઈ મીત્રાઈ જેવું ન હતું. હું ધારૂં કે તે આત્મીક ગયો અને લાંજ ગુજરી ગયો.”

“ઘણું અજબ જેવું. મીસીસ વેસ્ટ તો કેહેછ કે તમે લાં પડ્યા પાંચરીયા રેહતા હતા અને તમને ઘણી મીત્રાઈ હતી. મારી બેહેન બી તે વખતે લાંજ હતી. અમને એવો સંદેહ છે કે ટામ વેસ્ટ મારી બેહેન સાથે પરણ્યો. હું હવે પુછું કે એ વાતની તમને કાંઈ ખબર છે ?”

કાર્લટન વલી પાછો ઠંડો થઈ ગયો.

“લેડી જેન, હું તમારું ઓલવું ખીલકુલ સમજતો નથી. મીસીસ વેસ્ટને લાં તમારી બેહેન જેવું તો કોઈ હતું નહીં. કેમ બેહેન ?”

“લાં મીસ બોશાં કરી એક બાઈ હતી કેની ?”

વાંચનાર, કોઈ દાહાડે વીજલીનો ઝટકો તને લાગ્યો છે ? કાર્લટનને જાણે વીજલીનો ઝટકો લાગ્યો હોય તેમ તીરની માફક કુદીને ઉભો થયો.

“શું ?”

“હું મીસ બોશાં વીશે પુછું. તેવણ મારી બેહેન હતાં.”

કાર્લટને ધબરાટમાં પોતાની લાકડી હાથમાં પકડી અને ફાટેલા ડોલાથી જેન ગમ ફરી ચીસ પાડી બોલ્યો “એ તમે શું મશકેરી માંડીછ, લેડી જેન. આએ શું કાંઈ મશકેરીની વાત છે ?”

“એમાં મશકેરી શાની ? અમારા ઘરમાંથી અમારી કલારીસ બેહેન નીકલી ગઈ ત્યારે ગવરનેસ તરીકે ચાકરી રહી અને પોતાનું નામ બદલીને બોશાં રાખ્યું.”

આ સઘલો વાર કાર્લટન હાંફતો હતો પણ જેને બોલવું આણું રાખ્યું. “અમને ખબર પડી છે કે તે પરણી ગઇ. પણ કોણ સાથ તે સમજતું નથી. અમને વેહેમ છે કે ટામ વેસ્ટ સાથે હશે. ટામ વેસ્ટનો કાઈ બિબો ભાઈ તો ન હતો ?”

“ નહીં. હું કાંઈ જાણતો નથી.”

“વાર, જ્યારે મારાં બેહેન અત્રે આવ્યાં ત્યારે શું નામ અખત્યાર કીધું હતું એટલું તો કેહશો કેની ?”

“તમારાં બેહેન અંહી આવ્યાં હતાં એમ કેમ જાણ્યું ?”

“ડાક્ટર કાર્લટન ! એમ શું કરોછ ? જે રાતે તેવણુ આવ્યાં તેજ રાતે તમને તેડું મોકલ્યું એ વાત શું તમે ભુલી જાઓછ કે—જરા ધ્યાન ઠાવકું રાખીને જવાબ આપો.”

કાર્લટનના હાથમાંથી લાકડી પડી ગઇ. જેને જોયું કે આ વાર કાર્લટનનો ચેહેરો શીકા દ્રવ્ય પડી ગયો હતો અને તેના હાથ ધ્રુજતા હતા.

“તમારી બેહેન વીશે હું કસું જાણતો નથી, એ મને શું કામ મલે—મને શું કામ પુછોછ, હું શું જાણું ?”

પેલી ચીઠી વીશે બોલવાનું જેનની જ્યાં ઉપર હતું, પણ તેણીએ ફલોરાને કબુલાત આપી હતી કે આ ચીઠીની વાત કરવી નહીં. ચીઠી તીજોરીમાંથી તફડાવેલી એટલે ફલોરા ઘણી કબસ આવી ગઇ હતી.

“ડાક્ટર કાર્લટન, જ્યારે મારાં બેહેન અત્રે લાહોર ખાતે આવ્યાં ત્યારે તમે તેની દવા દારૂ કરવા ગયા હતા એવી

અમને પક્કી ખબર મળી છે. હવે હું એટલુજ જાણુવા માંગુ'છ કે તે વખતે તેણીએ શું નામ ધારણ કાંધું હતું ? ”

“ હું કાંઈ જાણતો નથી, મને કાંઈ ન પુછો. હું તમારી બેહેનને ઓળખતોજ નથી.”

“ નહીં—નહીં—તમે હજુ સમજ્યા નહીં. બેહેન કલારીસ મીસીસ ગોલ્ડના ઘેરમાં જણી તે વાર તમે હાજર હતા. તેણીએ ડાકટર ગ્રેને બોલાવવા ના પાડી અને તમને બોલાવ્યા.”

હું કાંઈ જાણતો નથી. તમારી બેહેન કોણ, તમે કોણ, હું કોણ, મને કાંઈ પુછો ના, મને કસી ખબર નથી. તમારા ઊપરા સાપરી સવાલોથી હું ખાલી પીલી ગુચવાઈ ગયો છું.”

પણ જેન હદી નહી. “ તમે નકામાં શા સારું ગુચવા-વોછ ? મારો સવાલ ધણો સેહેલો છે. મીસીસ વેસ્ટને ત્યાં તમે મીસ બોશાને ઓળખતા હતા કે નહીં ? ”

“ હું ધાર'છ કે એ નામની એક બાઈ ત્યાં હતી ખરી, પણ તે તમારી બેહેન હોય એમ સમજવામાં તમારી કાંઈ ચુક છે.”

“ કાંઈખી ચુક નથી. ફોરોએ એ વાત તમારેથી છુપી રાખી પણ અમે એ બધું શોધી કાઢાડીયું છે. મીસ બોશાં તેજ અમારી બેહેન કલારીસ. ફોરોએ એ વાત તમારેથી છુપી રાખી, કારણ કે તેણીને કેહેતાં શરમ લાગી કે તેણીની એક બેહેન ગવરનેસ દાખલ ચાકરી કરતી હતી. હવે કેહોની ? કલારીસ કોણની સાથે પરણી ? ”

“હું કાંઈ જાણતો નથી. તમે મને નકામો કાયર કરો છો. મીસ બોશાં ત્યાં નોકરી હતી ખરી. તે કોણ સાથ પરણી તે હું શું જાણું. હું જ્યારે અહીં આવીને વસ્યો ત્યારે એ બધાં કોણ જાણે ક્યાં વગે સગે થઈ ગયાં હતાં.”

“પણ કાંઈ તો તમને ખબર હશે. તમે અહીં મારી બેહેનની દવા કીધી હતી કેની. તમને બોલાવ્યા હતા એ વાત તો નક્કી છે.”

“કોણે બોલાવ્યો ? શા પરથી તમે કહો છો ?”

પણ જેનથી વળી પાછું કસું બોલાઈ શકાયું નહીં. પેલી ચીઠી વીશે તેની જીભ બંધાઈ ગયલી હતી. તેણીને મુંઝી રહેલી જોઈ કાર્લટનને જરા હીંમત આવી.

“નહીં—હું સાફ ના કહું છું કે મને કોઈએ બોલાવીઓખી નથી અને હું કશું જાણતો પણ નથી.”

“નહીં.”

જેન નાખુશીથી ઉઠી “માફ કરજો, ડાક્ટર કાર્લટન, પણ મને લાગે છે કે તમને વધારે ખબર છે. પણ ચીંતા નહીં, મારી બેહેનને જીવતી અથવા મુએલી શોધી કાઢાડવાના મેં સપત લીધા છે. કોણ જાણે શું કારણ છે, પણ મારા માથામાં એક વાત એકસ બેશી ગઈ છે. પેલો આજ્ઞારી છોડો મારી બેહેનનોજ છે. ઓ ડાક્ટર કાર્લટન, તમને કાંઈ ખબર હોય તો કેહો ?”

કાર્લટને કસો ઉતર દીધો નહીં પણ લેડી જેનને રૂબરૂ આપવા માટે ઉઠીને ઉભો થયો. ફક્ત એણીમેર વાટ જોતી લેડી જેનનાજ આગામાં બેઠી હતી.

“ કેમ જોન, શું થયું ? ”

“ કાંઈખી નહીં—ડાક્ટર કાર્લટન તો બધી વાતના કાન ઉપર હાથ મુકે છે.”

“ પણ કલારીસને મારો વર અગાઉ ઓળખતો હતો કે ? ”

“ હા, મીસ બોશાના નામથી.”

“ પણ પેલી આજની બાઈએ એને બોલાવ્યો હતો તે બાબે શું કહેશે ? ”

“ એ તો બધું ના પાડે—કહેશે કે કોઈ દાહાડે મને કોઈએ અહીં બોલાવ્યોજ નથી. ફોરારા, જો પેલી ચીઠી ખતાવી હતે તો હું વધારે દાખીને પુછી શકતે.”

“ અરે નહીં રે બા, મેં છુપી રીતે એ ચીઠી મળવેલી એટલે દેખાડે તો મારા બાર વાગી જાય.”

“ ઓ ફોરારા, મારું મન મને કહેશે કે કાંઈ ઘણીજ ભયંકર શોધતી નજીકમાં આપણે આવી પોચ્યાં છીએ. મુત્રા, ઊભી રેહ, તુને જવાની જરૂર નથી.”

“ ભયંકાર શોધ ? શું શોધ ? ”

“ તે તો હવે પોતાની મેળે જણાશે. અંદર કાંઈખી ઘોંટાલો છે, કેમજો ડાક્ટર કાર્લટન ઘણાજ ધભરાયલા હતા અને તેવણના હાથ ધુજતા મેં જોયા. મને તો લાગેછ કે આએ ટામ વેસ્ટે લગણુને બાહાણે બચારી કલારીસને ફસાવી હશે અને તે તરફતમાં કાર્લટન સામેલ હશે.”

“ ઓ તું શું બકેછ જોન, શું કાર્લટન કાંઈ રખડતો પીં-
જરડો છે કે ? ”

“ પણ તે વાર કલારીસ બચારી એક સાધારણ ગવરનેસ હતી એટલે આ તુફાની છોકરાઓએ કાંઈ ઘાટ ઘડ્યો હોય. ટામ વેસ્ટથી કલારીસને કાંઈખી ઇજા થયલી છે એમાં ફેર નહીં, અને તે વાત કાર્લટન જાણેછ અને તે લીધે અખાડા કરેછ. જો ફ્લોરા, યાદ કર. મને પેલો નાપાક સ્વપ્નનો આવ્યો તેમાં પેહેલાંથીજ મેં કાર્લટનને બેળાયલો જોયો હતો.”

હવે ફ્લોરાએ આતુરતાથી પુછ્યું “ જોન, આએ સ્વપ્નના વીશે તેં બે ચાર વાર મારી આગળ એશારો કીધો પણ તું તે કેહવાને ના પાડીયા કરતી હતી, પણ હવે તો કેહ.”

હવે જોનને કાંઈ અડચણ નહીં લાગી. તે બોલી અને ફ્લોરા અને મુન્ના દમ ઊંચો રાખીને સાંભળવા પડી.

“ સોમવાર તા. ૧૩ મી માર્ચે રાતના મને એ સ્વપ્નનો આવ્યો. સુમારે છા વાગતે મારી આંખ લાગેલી હતી. મને લાગું કે કલારીસ સફેદ જબ્બો પેહેરીને મારાં ખીછાણા આગલ ઉભેલી છે. મને લાગું કે જાણે હું જાગી ઉઠી. કલારીસ કાંઈ બોલી નહીં મેં પુછ્યું “ કાંય અંહી આવી ? ” તેણીએ જવાબ આપ્યો કે “ હું ગુજરી ગઈછ તે તુંને કેહવા આવીછ. ” મેં પુછ્યું કે તું અમુને કહયા વગર ઘેર-માથી જતી કાંય રહી ? તેણીએ ઉતર દીધો કે “ તે મને જલદીથી ઘસડી ગયો. ” તે એટલે કોણ ? મેં પુછ્યું. કલારીસે

બારણા ગમ મોઢોડું કીધું અને મને આંગલી બતાવી. હું તો ધભરાઇ ગઈ અને મને સ્વપનામાં જ લાગું કે હું કલારીસની પુઠે બારણા ગમ ગઇ. તે જાણે બીહીતી બીહીતી જતી હોય તેમ મને લાગું. આ વાર મારા પગ થર થર ધુજતા હતા. બારણાની બાહાર કોણ ઉભું હશે ! પણ મુન્ના શું છે ? તું ધુજેછ કેમ ? ”

“ નહીં મેમ સાબ, કાંઈ નથી. મને એવા સ્વપનાની વાત સાંભલીને હમેશ બીક લાગેછ. બીજું કાંઈ નથી. ”

જેને વલી પાછું પોતાનું સ્વપનું કેહવું ચાહું કીધું. “ જો ધણીની કલારીસ વાટ જોતી હતી તે બાહાર ઉભેલો હતો. તે ડાકટર કાર્લટન હતો. તે પોતાની આંગલી લાંબી કરી કલારીસને એક અંધારાં ખુના ગમ ગુસ્સાથી એશારત કરતો હતો. આ ઠેકાણે હું જાગી ઊઠી. બીજું મને કશું યાદ નથી. પણ ફોલોરા, તે વખતે મારો દમ બંધાઈને બીકથી સીસાં જેવો થઇ ગયો હતો. હું તો ચીસ પાડી દેતે પણ બેહેસ્તી બાવાજી તે વખતે જરા જરા સારા થવા આવેલા હતા તેથી રખે તેવણ જાગી ઉઠે એવી બીકથી હું મુગી રહી. ”

ફોલોરા, જે આ સંઘળું ઘણાજ ચીતથી સાંભલતી હતી તે બોલી “ આ સ્વપનો નવાઇ જેવો છે ખરો પણ એનો અર્થ કાંઈ નથી. ”

“ હા—મને બી એમજ લાગું, કેમજે તે વાર કલારીસ તો કોણ જાણે ક્યાં રખડતી હશે અને કાર્લટન તો લાહોરમાં

હતો. આ સ્વપ્નો સુમારે દસ વાગતે મને આવ્યો હતો. મને કાર્લટન પેહેલાંથીજ પસંદ નહીં હતો પણ આ સ્વપ્નના પછીથી તો તેનો ચેહેરો મને કરડવા આવતો હતો. વખતે આએ ગેરઈનસાફ કેહવાય પણ એમાં મારું કસું ચલણુ ન હતું. એ લીધે જ્યારે તે કાર્લટન સાથે પરણવાની વાત કીધી ત્યારે કાણુ જાણે શા કારણે મારા દીલમાં ફાલ પડી. ફલોરા, હવે મને લાગેછ કે આ સ્વપ્નનામાં કાંઈ અર્થ હોવો જોઈયે કેમજે તે વાર કલારીસ લાહોરમાંજ હતી. તેણીની ચીઠી આ સ્વપ્નનાની આઠ દાહાડા અગાઉ લખેલી છે.”

“ જા, જા, જેન તું તો દેવાની થઈ ગઈછ. વળી સ્વપ્નનામાં તે કાંઈ અર્થ હોય ? ” ફલોરાએ મશકરી કરી અને હસ્તી હસ્તી લાંથી ઊઠીને ચાલતી થઈ. જેન મુન્ના ગમ ફરી બોલી “હું સહવારના મીસીસ ગોલ્ડને લાં જઈ ખબર તો કાઢાડું.”

“ નહીં મેમ સાબ, તમને જવાની કસી જરૂર નથી. લેઓ આએ લાકીટ તમે ઓળખોછ ? ” આ પ્રમાણે બોલી મુન્નાએ મીસીસ કેન વાલી લાકીટ જેનના હાથમાં મુકી. ”

આ લાકીટ બહુ મીનો કીધેલી હતી અને તેની આસપાસ મોતી લગાડેલાં હતાં. એક ઝટકામાં જેને તે જોઈ લીધી.

“ ઓ મુન્ના, એ તું કાંઈથી લાવી ? એ તો મારી બેહેન કલારીસની લાકીટ ! ”

“ હા—તે હું જાણુ છું—ઓ મારી બાઈ, તમારી બેહેનનું શું થયું તે કહેવાને હું શક્તીવાન છું, પણ વાત ઘણીજ ભયંકાર છે અને તમારો જીવ કમકમશે.”

“ કેહ, જે હાય તે કેહ.”

“ જે મહત્ત્વ લાહોરમાં ગુજરી ગઈ અને જેણીને વીચે આટલી બધી ચક્રચાર થઈ તે બાનુ તમારે સ્વપ્નનો જોયો તેજ રાતે અને તેજ કલાકે ગુજરી ગઈ હતી. એ મરનારે મને આંખે લાકીટ પોતે આપી હતી.”

“ તે મરનાર બાનુનું નામ શું ? ”

“ મીસીસ કેન. ડાક્ટર સ્ટીફન ગ્રેએ દવા મોકલી જે પીધા પછી ગુજરી ગઈ તે આ લાકીટની આપનાર. ”

“ અરે મુન્ના, સારે તે મારી બેહેન નહીં હાય ! ”

“ હા તેજ—કાંયજે લેડી ફ્લોરા જે ચીઠી તીજોરીમાંથી લાવ્યા તેજ ચીઠીનો એક ફાટેલો ભાગ કારોનરની જુરી આગલ વાંચવામાં આવ્યો હતો.”



પ્રકરણ—૧૮.

શાહરા ઇઝીકીઅલનો ખુલાસો.

મીસીસ કેન ! ત્યારે જેને બધા વીચાર બાંધ્યા હતા કે ક્લારીસ કોઈ વેસ્ટ સાથે પરણી હશે તે ખોટા કે ? ત્યારે શું ક્લારીસ કોઈ મીઠા કેન સાથે પરણી ગઈ હતી ? ત્યારે તેણીએ કાર્લિટનને લખ્યું હતું કે મેં મીસીસ કેનનું ખોટું નામ ધારણ કરીધું છે તેનો અર્થ શો ?

બસ જેનના માથામાં કાંઈ વારું આવ્યું હતું. તેણીએ અચ્ચુચ હુકમ આપ્યો કે આવી કાલે કાર્લિટનનું ઘર છોડી પોતાના બંગલામાં જઈ રહેવું. લુસીની તબીબતની દરકાર કરવા વગર જેને લાંથી નીકલી જવાની દોડા દોડી કરી મુકી. તેણીના મનમાં એવો શક બરાબો હતો કે જે ધણીને ડાક્ટર કાર્લિટને દાદર ઊપર જોયો હતો તે ધણી મીઠા કેન હોવો જોઈએ. આ સંધ્યો વાર મુન્ના પોતાના હોથ પીસીને ઉભી રહી હતી, જાણે તે પોતાના મોઢામાંથી કાંઈ સખુનો નીકલી પડવાની બીક રાખતી હોય.

બીજે દીને સહવારના ડાક્ટર કાર્લિટન હસતા આવીને સામા ઊભા.

“ કેમ લેડી જેન, અંહીથી જવાની આટલી ઉતાવળ ? હું ધારું કે તમે હજુ થોડા દાહાડા રહેવું જોઈએ. મારા મત પ્રમાણે લુસીને બાહાર કાઢાડવામાં કંઈક જોખમ છે. ”

“ તે જોખમ હું માથે લઉં છું. હું હવે મારે પોતાને ઘેર જવાને ધણી ઇંતેજાર છું. તમોએ લુસીની નોકરી કાઢી તે સારું હું તમારી ઉપકારી છું; પણ મારી બેહેનનું શું થયું તેની શોધ પાછલ હવે મારે મંડવું જોઈએ. તમે જે બધા બોલાસો ખાલેસ દીલથી કાઢો હતો તો કદાચ હું થોડા દાહાડા વધારે રહેતો. ”

“ હું ખરેખર દલગીર છું કે મેં ધસીને ના પાડવા છતાં તમે આ વાતમાં મને સંડોવવા માંગો છો. ”

“ કારણ કે તમને એ વાતની કાંઈક ખબર છે એવી મારી પુરી ખાત્રી છે. હવે મને ખબર પડી છે કે કલારીસ ટામ વેસ્ટ સાથે પરણી નહીં હતી પણ મીંડ કેન સાથે પરણી હતી. આંખે મીંડ કેન કરનલ વેસ્ટને ત્યાં આવતો જતો હતો એટલે તમે તો તેને ઓળખતા હશો ? તે કેવો માણસ હતો ? ”

“ કેવો ? ઠીંગણો, જરા સાંમલો અને કાલા બાલવાલો હતો. પણ ત્યાર પછીથી મેં તેને જોયોજ નથી. પણ એ મરન્યાર બાદ તમારી બેહેન થતી હતી તે મનવાને તમને શું સંખ્યા મલ્યો ? ”

“ ઠીંગણો અને કાલા બાલવાળો ? તારે તો જે ધણીને તમે દાદર ઉપર જોયલો તે એજ. ”

“ નહીં-નહીં-મેં કોઈને દાદર ઉપર જોયોજ નથી અને જે કોઈથી દાદર ઉપર હોય તો તે મીંડ કેન જેવો હતોજ નહીં. ”

“ કલારીસ—એટલેજે મીસ બોશાં મીંડ કેન સાથે પરણી હતી કે નહીં ? ”

“ હું જાણતો નથી.”

“ તમે જાણી જોઇને મારેથી વાત છુપાવો છ. તમને બધી ખબર છે. તમે શા સારું આ પ્રમાણે કરો છ તે હું સમજતી નથી. તમે મીસીસ કેનની દવા કરવા ગયા હતા એવું કોરોનર આગળથી તમે બોલ્યા અને હવે તમે બધું ના પાડો છો.”

“ તમે નકામું તમારું માથું ઝીંકો છ. હું કશું જાણતો નથી. જે બાતુની દવા કરવા સારું મને બોલાવ્યો હતો તે બાતુને હું ઓળખતો ન હતો. એ તમારી બેહેન છે એવો વીચાર તદ્દન બેહુધો છે. મારી તમને સલાહ છે કે તમે હવે એ વાત પડતી નાખવી. એમાંથી કાંઈ સારું પરીણામ નીપજવાનું નથી. મરનાર કાંઈ હવે પાછી જીવતી થવાની નથી અને એ વાતની ખણખોટ કરવાથી મને અને મારી ધણીયાંણીને નકામી પંચાતીમાં પડવાનું તમે કરશો. વારતે ભેડી જેન એ વાત હવે જવા દેઓ.”

“ કપ્પુ નહીં—મરતાં સુધી નહીં—ગમે તે પરીણામ થાઓ.”

“ જેમ તમારી મરજી.”

આટલી વાત ચીત થતા પંછી તેઓ છુટાં પડ્યાં. જેન વીચારમાં પડી કે જે મીસીસ કેન મરણ પામી તેજ કલારીસ હશે કે ? જેવી લુસી ઘરમાં ઠરીલામ થઇ કે જેન શાહરા ઈઝીકીઅલને ત્યાં દોડી. મુન્નાએ જેનને કહ્યું હતું કે પેલું બાળક મરનાર મીસીસ કેનનું હતું એવું આખરે શાહરા ઈઝીકીઅલે કપ્પુલ કીધું હતું.

જેન ઓરડીમાં દાખલ થઇ ત્યારે શાહરા માથે હાથ દઇ વીચારમાં બેઠી હતી.

“ મીસીસ ઇઝીકીઅલ, જો તમને ફરસુદ હોય તો મારે તમારી સાથ બે બોલ વાત કરવી છે.”

“ અરે બાઈ, હવે ફરસુદજ ફરસુદ છે. બુચો ગુજરી ગયોછ અને તેની ચોકી કરતી હું બેઠીછું.”

“ ગુજરી ગયો ? ઓ ! ક્યારે ? ”

“ આજે સહવારના સાડા નવ વાગતે. ”

“ ઓ અફસોસ ! અફસોસ ! અને હું તે બચારને એક વખત ફરી કરવાખી નહીં પામી. અરે બચારાની માએને ખાતર હું તેને દીલાસોખી નહીં દઇ શકી-ઓ મારા બાણેજ ! ”

“ ક્ષેડી જેન, એ તમે શું બોલોછ.”

“ મીસીસ ઇઝીકીઅલ, હું તમારી પાસેથી માંગી લઈછ કે હવે તમે કસી વાત મારેથી છુપાવવી નહીં. જો સીધે સીધું મને સઘળું નહીં જણાશે તો હું કાયદાની મારફતે સઘળું જાણીશ.”

“ પણ એટલું બધું શું કરવા ? મને જેટલું ખબર છે એટલું તમને હવે કેલવાને મને કસી હરકત નથી. ”

“ ત્યારે એ બચાંની માતુ નામ શું ? ”

“ પરણ્યા અગાઉ અમે એને મીસ બોશાં કરી ઓલખતાં હતાં પણ તે કોણ સાથ પરણી તે હું જાણતી નથી. ”

“ ચાલો, આપરે બુચાને બેઠાએ.”

તેઓ પાસેના ઝોરડામા ગયાં. મરનારને કોય ઉપર સુવાડેલો હતો અને ઉપર ચાદર ઝોધારીને પાસે ફૂલ પાંથરેલાં હતાં. જેનના આંસુ તેની ગાલ ઊપર ટપકવા લાગ્યાં.

“ ઝો, આ છોકરાને વીશે તમે મને અગાઉથી કાંય નહીં કહ્યું ? ”

“ હું શું જાણું કે તમે એના મારી છેઓ. ગામના લોક અમથાં મને પુછી પુછીને કંટાલો આપતાં હતાં તેમ મેં જાણ્યું કે તમણી કરતાં હશે.”

જેને પોતાની બેહેનની સઘલી વાત માંડીને કહી અને પછી પુછ્યું “ તમને કલારીસ સાથ ઘણી દોસતી હતી કે ? ”

“ મને તો એ એટલી ગમતી હતી કે મેં તો એને મારી દીકરી કરી લીધી હતી. મારી એના સાથ પેહલવેહલી પી-છાણુ લારટન કુટુંબમાં થઇ. મીસીસ લારટન મારી કુઈની છોકરી થાય. એક વખત મીસીસ લારટન આનરી પડયાં સારે હું તેવણુના ઘરમા રહી હતી જે વેલા પેહલીજ વાર મેં મીસ બોશાને જોઇ. મને તો પેહલે દાહાડેથીજ તે એવી ગમી કે બસ બોલીયાની વાત નહીં. બચારી ઘણીજ ગરીબ ને સાલેસ ને બેહદ ખુબશુરત હતી. હું એક મહીના પછી પાછી મારે ઘેર ગઈ સાર પછી અચાનક એક દાહાડે તે આવીને મારે ઘેર ઉભી અને મને કહ્યું જે મીસીસ લારટનના ગઘેડા જેવા છોકરાએ તેણીને અપમાન આપવાથી તે નોકરી છોડી આવી હતી અને કરનલ વેસ્ટને ત્યાં છોકરાંઓને શીખવવા ઊપર રહી હતી. એ પછી તે ગઇ અને ચાર મહીના

રહીને પાછી આવીને મને છુપી રીતે કહ્યું કે તે પરણી હતી. આ લગણુ તુરત વેળા છુપાં રાખવાના હતાં, કાંચજે તેણીના ભરથારને પોતાના આપ સાથે પૈસા સંબંધી કાંઈ વાંધો હતો, અને બીજું તો તેણીના કુટુંબીઓ માટાં લોક હોવાથી આ લગણુ વીશે સાંભળીને નારાજ થવાનો ભય હતો. ”

“ મારી બેહેને પોતાના ધણીનું નામ કહ્યું હતું કે ? ”
જેને પુછ્યું.

“ નહી. મેં પુછ્યુ પણ તેણીએ હસીને કેહવા ના પાડી એટલે મેં વધારે દયાણુ કરવાનું વાજખી ધાર્યું નહીં. આ પછી તે મારે ઘેરજ રહી, તે છોક લાહોર આવી ત્યાં સુધી. ”

“ ઓહા ! અને તેટલો વખત તેણીનો ભરથાર મલવા આવતો હતો કે ? ”

“ કોઇ દાહાડેખી નહીં. તે તો બાહાર લાંબે મુસાફરી કરવા ગયલો હતો એમ મરનાર બોલતી હતી. ”

“ પણ કાંઇ કાગલ પત્રો મરનારને નામના આવતાં હશે ની ? તે પર સરનામું કેમ આવતું હતું ? ”

“ કોઇ દાહાડે કાગલ આવતાં હતાંજ નહીં, હું ધારંજ કે તે પોતાના કાગલો લેવા સારું જાતે પોસ્ટ હારીસમાં જતી હતી. એકજ દાહાડે તે આમરી હતી ત્યારે કાગલ લેવા મારી આયાને મોકલી ત્યારે મેં સરનામું બોલ્યું તો C. C. ને પોંચે એમ માત્ર હતું. ”

“ હા—કલારીસ કેન. ”

“ માર્ય મહીનામા તે ચકરવકર કરવા લાગી કાંચળે મે મહીનામા તેનો છુટકો થવાનો વખત હતો. તેની ઘણી ખુશી હતી કે આએ વખતે તેણીનો ભરથાર આગલ હોય. તેણીનો ઘણી તેણીને દુર રાખવા માંગતો હતો પણ તે છતાં તે જવા તૈયાર થઈ. મને છોકરાં નહીં હતાં તેથી મરનારે મને હસવામાં કબુલ કરીધું હતું કે તેણીનું જે બાલક પેદા થશે તે મને પાલવા આપશે. ”

“ તારે આખરે તે ગમ ખરી ? ”

“ હા, મે ઘણીબી સમજાવી પણ થોભી નહીં. એક રાતનાં અચખચ બી તેણીએ પોતાના કપડાં પેટીમાં ભરી દીધાં, અને પોતાના સઘળાં કાગળ પતરો ફાડી નાખીને સહવારની દસ વાગાની ગાડીમાં બેસી ગેમ તે દહાડો ૧૦ મી માસ ને સુકરવારનો હતો એવું મને ખરાબર યાદ છે. બીજેજ દહાડે રાતના હું બહાર જમવા ગેમ હતી સાંથી પાછી ફરતાં ટપાલમાં મને મીસ બુશાનું કાગલ મળ્યું તેમાં તેણીએ લખ્યું હતું કે તેણીને જણવાતું દુખતું હતું માટે મારે જલદી આવવું. હું રાતો રાત નીકળી પડી, અને જ્યારે લાહોર આવી પોહોચી ત્યારે બાલક તો પેદા થયલું હતું. હું તેણીના બેપર ઘણી ગુસ્સે થમ, કાંચળે તેણીનો બ્રથાર તો લાહોરથી બાહાર ગયલો હતો અને તેણીએ નકામો પોતાનો જીવ જોખમમાં નાખ્યો હતો. ”

“ કેમ જણ્યું કે બ્રથાર બહાર ગયલો હતો ? ”

“ મરનારે પોતે મને એમ કહ્યું. તેણીના સેહેજ બોલવા ઉપરથી મને એવો ખ્યાલ લે છે કે તે બ્રથાર કોઈ ડાકઠર

હતો. હું બાલકને લખને તુરત પાછી નીકળી પડી. જતી વખત મરનારે મને અરજ કરી હતી કે આએ બાલકનું નામ દ્યુસ કરી આપવું.”

“ એણીએ પોતાનું નામ મીસીસ કેન કરી રાખ્યું હતું એવી તમને ખબર છે કેની ? ”

“ તે નામ ખરું હતું કે ખોટું તે હું કહી શકતી નથી પણ એ નામથી મારે લાહોરમાં તેણીને સાઈ ખબર કાઢડવી એમ તેણીએ લખ્યું હતું ખરું. જ્યારે હું લાહોર પોહોચી ત્યારે મેં તેણીને એ વીધે પુછ્યું, જે ઉપરથી તે હસી પડી, અને બોલી કે એ નામ તો તેણીના વરે અને મીં ટોમ વેસ્ટે તેણીને ચીરડવવા સાઈ હસવામાં પાડ્યું હતું. એ બાબદ અમારા વચ્ચે જરા બોલાચાલીબી થઈ અને હું ત્યાંથી ગુસ્સામાં મારે ઘેર પાછી ફરી. ”

“ પછી કાંઈ તમને કાગલ મળ્યું હશેની ? ”

“ કાંઈજ નહીં, ને હું પણ લખી શકી નહીં, કારણ કે મરનારનું નામ, ઠેકાણું કસું મને ખબર ન હતું. ”

“ પણ તેણીએ પોતાના બાલક વીશે કાંઈજ પુછપરછ નહીં કરી તે વીધે તમને કાંઈ શક આવ્યો હશેની ? ”

“ નહીં, અમે ધાર્યું કે તે પોતાના બ્રથાર સાથે કાંઈ દુર દેશાવર ગઈ હશે, અથવા કદાચ તેમના લગણ થયાંજ નહીં હોય અને તેથી બાલકને પાછું પોતાના અખસારમાં લેવાને અચકાતી હોય. ગમે તેમ હોય પણ અમે એ બાલકને બિછેરીને છ સાત વરસનો કીધો. ગીચે સાલ મારા ધણી

ગુજરી ગયા એટલે બધું વેચી સાટીને હું અંતે આવી, કે
એ બચ્ચાની માતું શું થયું તેની કાંઈ ખબર કહાડું, પણ
જ્યારે મેં મીસીસ કેનના મરણ વીષેની વીગત સાંભળી ત્યારે
હું હારી ખાઈ બેઠી.”

“અરે, મીસીસ છઝીકીઅલ, મરનાર મીસીસ કેન અને
મારી બેહેન એ એકજ હતાં તે જાણવા પછી હું જોટલી
હારી ખાઈ છું તેનો તમને કદાચજ ખ્યાલ હશે.”

“પણ મને સમજ પડતી નથી કે મરનારનો ભરથાર
ક્યાં છે ?” શાહરાએ પુછ્યું.

“બોલો ના, બોલો ના. તમારી વાત સાંભળવા પછી
મારા પેટમાં ચોકસ ધુજરાં ઉભાં થયાં છે, અને તે એવાં
બયંકાર છે કે તે વીશે વીચાર કરવાની જી મારામાં શક્તી
નથી.”

હા, ફ્લોરાના ખાણામાંથી જે કાગજની કાપલી મળી હતી
તે ત્યાં ક્યાંથી આવી તેનો હવે કાંઈક ખ્યાલ જોનને આવવા
લાગ્યો. શું મીઠ કેન કાર્લિટનને ત્યાં અગાઉ આવતો જતો
હશે ? પણ કલારીસ તો સાફ ના કહેતી હતી કે મીઠ કેન
સાથ તો હું પરણીજ નથી. આહ ! આ સવળા ઘોંટાલામાં
કાર્લિટનનો ભાગ છે શું ? જોને ઘણું જી માયું ઝીક્યું પણ
તરત વેળા કાંઈ સાર નીકળ્યો નહીં.

પ્રકરણ ૧૯.

મુન્નાનો બોલાસો.

સાંજના સુરજ તલુ થવાનો સમય છે, તે વાર લેડી જેનના પ્રાઇંગ રૂમમાં ફ્રેડરીક એ અને લુસી પાસે પાસે બેસીને વાતો કરે છે. તેજ દીને તેઓ ડાક્ટર કાલેટનને ત્યાંથી પોતાને ત્યાં રહેવા આવ્યાં હતાં અને તે ફેરફારથી લુસીને કોમખી રીતે નુકશાન પોંચેલું જણાતું ન હતું.

ફ્રેડરીક અને લુસી બંને આજ શોકાતુર દીસતાં કેમજે ફ્રેડરીક હવે રજા લઇ પાછો કલકતા જનાર હતો અને છેલ્લી મુલાકાતે આવ્યો હતો. એટલુંજ નહીં પણ તેમની ગમગીનીનું એક ખીજુંખી મોતેજર કારણ હતું. ડાક્ટર સ્ટીફન એની દવા પીને યુજરી ગયલી બાનુ મીસીસ કેન નહીં પણ કલારીસ એસની હતી એ વાત માલમ પડવાને લીધે કદાચ આ બંને વચ્ચે ગોઠવાયલાં લગનમાં ખલલ પડે એમ સંભવીત છે એવો કાંમક એસારો લુસીએ તે દીને ફ્રેડરીક આગળ કીધાથી તે ઘણો ઉસકેરાઈ ગયો હતો.

“પણ તેમ કરવાનું કાંમ કારણ ? કાંમ સબબ ?” તેણે અધીરાઈથી અકળાઇને પુછ્યું.

“મારી બેહેન જેનનો એવો વીચાર છે તેમાં હું શું કરું,” લુસીએ ઘણીજ ખીન્ન થઇને કરગરીને જ્વર દીધો.

“હું ધારું કે જેન હવે ઘરડી થવા આવીછ અને એનું બેજું ચકાશતું જાયછ. સર સ્ટીફને આ ચુક કીધીજ નથી.

લુસી, મારા જીવના હાર, હવે આપણાથી જુદું પડાઈ શકાયજ નહીં.”

લુસીની આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહેતી હતી. છેલ્લી માંદગીએ તેણીને નબલો કરી નાખી હતી. જેનની મરજી ભિન્ન શાદી કરવાનું તો બનેજ નહીં અને જેન એવી હઠીલી હતી કે એક વાર નિશ્ચય વીચાર બાંધે કે પછી તે તુટવો મુશ્કેલ. એવામાં ગુજરી ગયલા છોકરા આગળથી નીકળેલી જેન ઘેર આવી પોહ્યાંચી અને તેજ વખત ફ્રેડરીક માટે સાદે ફર્યાદ કરવા મંડી ગયો. આ વાર બાપની શાલ વગેરે લેવાને મુન્નાખી ઓરડામાં દાખલ થઈ હતી તે ફ્રેડરીકથી મામલો સાંભળીને ધણીજ ચકીત થઈ. તેનો સંઘળો જીવનન આ જીવાન જોડાં ઉપર હતો.

તે સંઘળું સાંભળીને બોલી ઉઠી “ઓ બાપ, આ બંનેને છુટાં પાડવાં વાજખી નથી. શું એકના વાંકને માટે સર્વેને સજા થવી જોઈએ ?”

“પણ તે એકનો વાંક તે કાણનો ?” જેન બોલી.

મુન્ના કાંબળાની પેઠે જડ થઈને ઉભી રહી. તેણીનો એહેરો જરૂર મારી ગયો હતો અને તેણીના હોઠ ફરફડતા હતા. જાણે તે કાંઈ બોલી પડવા માંગતી હોય તેમ તેનાં ચાળા હતા. આખરે લુસીના પડતાં આંસુ અને કરગરતો એહેરો તેણીનાથી વધારે જોવાઈ શકાયો નહીં એટલે હાથમાંથી તોપી અને શાલ મેલી દીધાં અને તેઓની ગમ ફરીને બોલી.

“ ગમે તે થાઓ પણ હું તો હવે બોલવાની. મને ફેટલીક વાત ખબર છે. ગઇ રાતની હું વીચારમાં પડી છું કે હવે શું કરું. મારે પેહેલાંથીજ સઘળું કહી દેવું હતું. ”

સર્વે કોઇ મુન્ના ગમ જોવા લાગ્યાં. આ ગરીબ રાંકડી છોકરીને અચળુચ શું થઇ આવ્યું હશે.

“ બાઈ, તમે પુછોછો કે ખરો ગુનેહગાર કોણ હશે. ખરો ગુનેહગાર કોણ છે તે હું જાણું છું. તે ડાક્ટર કાર્લટન છે અને તપાસની વેળાએજ તે પુરવાર હું કરી શકતો. ”

. જેને પોતાનું ડોકું નીચે નાખી દીધું, લુસી ધભરાટને મારે ઉઠી ઉભી થઇ પણ ફ્રેડરીક બોલી ઉઠ્યો :—

“ અરે મુન્ના, એટલું જાણુવા છતાં તેં મારા બાવાજી ઉપર શક આટલાં વરસ સુધી લટકી રહેવા દીધો ? ”

“ મારી બોલવાની હીમત ચાલી નહીં. હું એક ગરીબ ચાંકર માણસ તે ડાક્ટર કાર્લટન જેવા સાહેબની સામા માર કોણ માને ? વળી તે વાર મારા પેઠમાં ભય હતો કે કદાચ હું કાંઈ ભયંકાર ચુકાતી કરતી હોઉં. વખતે કાંઈ ઘાડ મારા ઉપર આવે. ”

પણ હવે જ્યારે તેની જ્યાં છુટી એટલે તેણીએ સઘળી હકીકત પેહેલાંથી છેલ્લાં સુધી માંડીને કહી.

“ હું કાંઈ કાર્લટન ઉપર વેર બાવી આરોપ મુકતી નથી. હું જે જાણું છું તે કહું છું અને તેનો ચુકાદો તમારોજ કરવો. ”

“મુન્ના તને જે ખબર હોય તે ખરાબર કેહ, કાંઈ પણ છુપાવતી ના. પછી તેમાંથી સાર હમે ખેંચી કહાડશું. તું કોઈખી વાતે ડરતી ના. તારા એક બાલને ઈજા આવવા હું દેનાર નથી.”

આ પ્રમાણે ફેડરીકે હીમત આપવાથી મુન્ના બોલી “રવીવારે રાત્રીએ જ્યારે ગરીબ બચારી મીસીસ કેનને દુખી આવ્યું ત્યારે હું આઠ ને નવની વચ્ચે તેવણની ખબર લેવા ગઈ. તે દહાડે મારી ડાઢ ઘણી કળતી હતી, તેથી હું જલદીથી ઉઘી જવાનો વીચાર કરતી હતી. મારીઆન આંચા અને ડોસી મીસીસ ગોલ્ડ નીચે ખબરચીખાનામાં બેસીને દારૂ પીતાં હતાં તેથી તે લોકને કાંઈખી છેડયા વીના હું ગુપચુપ માળપર ચઢી ગઈ. મારા હાથમાં ખતી હતી નહીં અને સુવાના ઓરડામાં પણ અંધાર હતું પણ બહાર ખાસ્સુ ચાંદરણું હતું. મેં હળવેથી સાદ ઘાબ્યો પણ મીસીસ કેન તો ઉંધી ગયલાં હતાં તેથી જવાબ આપ્યો નહીં. હું કોચની આગળ બેઠી અને ડાઢ ચાંપીઆ કરતી હતી એવામાં રસતાપરતું ખારણું ઠોકાયું અને કોઈને લખને મીસીસ ગોલ્ડ ઉપર આવતાં સંલગાયાં. મને લાગ્યું કે વખતે ડાક્ટર સ્ટ્રીક્ટન એ આવ્યા હશે પણ પાસેના ઓરડામાં જ્યારે તેઓ આવ્યાં ત્યારે મીસીસ ગોલ્ડના બોલવા ઉપરથી મેં જાણ્યું કે એતો ડાક્ટર કાર્લેટન હતા. મીસીસ ગોલ્ડ તો પાછાં નીચે ગયાં અને ડાક્ટર કાર્લેટન સુવાના ઓરડામાં ખતી વગરજ દાખલ થયા. તેઓના આવતા સમેતજ મીસીસ કેન જાગી ઉઠ્યાં. ડાક્ટર કાર્લેટન કોચ આગળ આવ્યા,

અને કુરતની ઊંઘાડી બોલ્યા “ કલારીસ, તું કેવી મુર્ખ, કેવી બેસમજ કે અંહી આવી ? ” આ વાર હું કોચના પડખામાં કુરતનીના ઓઠામાં બરાયલી હતી. મરનારે જવાબ દીધો “ ઓ લુઈસ, તું આવ્યો એટલે હવે મને ધીરજ આવી, મારા પર ગુસ્સે ના થતો. આપરી વાત છુપીજ રહી શકશે. તારેથી આટલું દુર હમેલથી છુટવાને મારી હીમત ચાલી નહીં. બુચો કેવો મજનો છે--જરા જો તો ખરો.” આ ઠેકાણે હું તો એવી ખીધી કે ઊંઘાડે પગે હળવેથી ખારણાની બાહાર સટકી ગઇ. પણ કાર્લેટનના કાન કસારો જેવા હતા. તેને કાંઈ વેહેમ પડ્યો અને બોલી ઉઠ્યો “ એ કાણુ છે ? ” હું કાંઈખી જવાબ આપવા વગર નાહી અને ઘર જઈને સુવાની ઘણીખી તજવીજ કીધી પણ વયર્ય. મારી ડાહ એક ગમથી જોર કરી રહી હતી, અને ખીજી ગમથી આ સાંભળેલી વાતે મારું માથું ચમકાવી મેલેલું હતું. મીસીસ કેને તો એવું ડોળ ધાલ્યું હતું કે તે ડાક્ટર કાર્લેટનને પીછાણતીજ નથી અને આ શું ? એ તેણીનો બ્રથાર તો નહીં હોય, પણ આ વીચારને તેજ વાર મેં હસી કાઢાડ્યો. મેં મારા મન સાથે ઠરાવ કીધો કે આ વાત કોઈ આગળ કરવી નહીં. ખીજે દીને હું ઘણી બેચેન રહી. મારો ગાળ ચહડીને આંખે મોટો થઇ આવ્યો હતો. સાંજના જ્યારે ડાક્ટર સ્ટીફન મરનારને જોવા આવ્યા ત્યારે મને બલામણુ કીધી કે મારે સોજા ઉપર કાંઈ ગરમ કપડું બાંધી રાખવું. આ વાર સાંજના સાત વાગેલા હતા અને ડાક્ટર સ્ટીફન ડાક્ટર કાર્લેટનના આવવાની રાહ જોતા હતા. સવા સાત થયા પણ ડાક્ટર કાર્લેટન આવ્યા નહીં. મીસીસ કેને ઘણા બેચેન

દીસવા લાગ્યાં તેથી ડાક્ટર સ્ટીફને અમને ઠપકો દીધો કે અમે ખીમારને ધણી ટકટક કરાવતાં હોઈશું. હમે ખોલાસો કીધો કે બાઇ પોતેજ વાત કરીયા કરતાં હતાં. ડાક્ટરે રાતના ઊંધ આવવાની દવા મોકલવાનું કહીને રૂખ-શદ લીધી. હું ઘર ગઇ અને વીચાર કીધો કે મારાં મોહોડાં ઉપર કાંઈ બાંધું. આગળ કાંઈ ગરમ કપડું હતું નહીં તેથી એક કાળો ઉનનો પાટો પડેલો હતો તેના બે કકડા કરીને મારા બેઉ ગાલની આસપાસ બાંધ્યા અને પછી તે ખશી નહીં જાય તે માટે માંથાં ઉપર એક કાળી તોપી પેહેરી. મેં આરસીમાં જોયું તો હું ધણીજ એબલગામણી લાગતી હતી. પેલા બે ફલાનલના કકડા જણે બે કાળા ઠેભીયા ઉગીયા હોય તેમ દીસતા હતા. મને ઉંધ આવતી હતી પણ સુવા જવા અગાઉ વીચાર કીધો કે જરા જમને મીસીસ કેનની ખબર લઇ આવું. હું ઉંઘાડે પગેજ હળવે હળવે ગઇ. મીસીસ ગોદડ અને મારીઆન ગઇ કાલની પેઠેજ ભોંયતળીએ વાતમાં મસગુલ હતાં. હું હળવેથી દાદર ઉપર અવાજ કીધો વીના ચહડી ગઇ. મેં ધણી અચરતીથી સાંભળ્યું કે બેસવાના ઓરડામાં કોઇ હતું. શું મીસીસ કેન હુજડાઇ કરીને ખીછાણામાંથી ઉઠ્યાં હશે? મેં બારણાની ફાડમાંથી સુવાના ઓરડામાં જોયું તારે તો તેવણું સુતેલાં હતાં. બેસવાના ઓરડામાં તો ડાક્ટર કાલેટન હતા. તેવણુ ચીફીનીયર આગળ ઉભેલા હતા. તેવણુના હાથમાં એક જીણી, ધણી જીણી સીસી હતી અને તેને તેવણે બુચ મારીને પોતાના ખીસામાં મુકી. ત્યાર પછી મીસીસ કેન વાળી દવાની સીસી જે તેજ ચીફીનીયર ઉપર મુકેલી હતી તે ઉંચકીને

તેનોખી જીવ ઉંઘાડેસો હતો તે પોતાને હાથે ખોસ્યો અને સીસી જ્યાંની ત્યાં બાબુએ મુકી. આ પછી તેવણ એટલા તો ઝડપમાં બહાર ફરવા નીકળ્યા કે મારેથી છુપાવાને બન્યું નહીં. તે વાર તેવણ કાંઈ ખોટું કામ કરતા હતા એવી મને બ્રાંતી ન હતી પણ મને એટલું તો લાગુ કે આ પ્રમાણે હું છુપાઈને જોઉં તે જો તેવણ જાણે તો રાજ થાય નહીં. હું અકળાઈને દાદર આગળ દેવાલને અટકીને ઉભી પણ તેવામાં ચાંદરણું આબાદ મારા એહરા ઉપર પડ્યું અને તેવણે મને જોઈ. મેં આંગ ઉપર શેઆલ નાખી હતી અને મોહોડે પેલા પાટા વીંટાળીયા હતા તથા ટોપી પેહેરેલી હતી એટલે અલબત્તે તેઓએ મને પીછાણી નહીં. વળી હું અંધારામાં ઉભેલી અને તેવણ તો ઉજરડા ઓરડામાંથી બહાર આવેલા. તેવણ ધણજ ધમરાયલા દીસતા હતા. તેવણે જણે સાદે પુછ્યું, “ કોણ છે ? ” પણ મેં કશો ઉત્તર આપ્યો નહીં. તેવણ બતી લાવવાને સારું તુરત પાછા બેસવાના ઓરડામાં ગયાં કે હું તુરત દાદર આગળની મોરીમાં છુપાઈ ગઈ અને બારણું માંહેથી બંધ કરી દીધું.”

“ ઓ મુન્ના ! ત્યારે દાદર ઉપર માણસનો ચેહેરો જોવામાં આવ્યો તે તારોજ કે ? ” જેન વચ્ચે બોલી ઉઠી.

“ હા બાઈ, મારોજ. હું તે વખતે એટલી ધમરાઈ ગયલી હતી કે રખે મારા ઉપર કાંઈ ઘાડ આવે તેથી કસું બોલી નહીં. ડાક્ટર કાર્લટન બતી લેખને બહાર આવ્યા અને આમ તેમ જોઈને નીચે જતા રહ્યા. નીચે મીસીસ ગોલ્ડને તેવણે પુછ્યું કે કોઈ કાળા ઠેભીયાવાળા આદમીને

ઉપર આવતાં તેવણે જોયો હતો ? હું મારા મન સાથે આ ભુલ માટે હતી. ડાક્ટર કાર્લટન ગીયા પછી હું હળવેથી સટકી ગઈ અને રસતામાં પેલા કાળા ફ્લાનલના કકડા કાઢાડી નાંખી મારા ખીસામાં મુક્યા અને જાણે કસું હોયજ નહીં તેમ પાછી ઘરમાં આવી. મીસીસ કેન ઘણા ખુશમાં હતાં. તેમણે મારી ચટેલી ડાઢની મશકેરી કરી.”

આ ઠેકાણે ફ્રેડરીકે એક સવાલથી મુન્નાને રોકી, “ પણ આ વખતે તું જરાખી શક નહીં આવ્યો કે દવામાં કાંઈ કાવતું થતું હશે ? ”

“ જરાખી નહીં. એવી વાત તો મારા સ્વપ્નામાંથી ન હતી. ડાક્ટર કાર્લટન ડાક્ટર હતા એટલે દવામાં કાંઈ ઘટતો ફેરફાર કરતા હશે એમ મને લાગું. હું ઘર ગઈ અને બંધી ગઈ. સહવારના ઉઠતાં વાર ખચર પડી કે મીસીસ કેન તો ગુજરી ગયાં હતાં અને તેથી વળી ડાક્ટર સ્ટીફન એએ દવા મોકલી હતી તે પીધાથી. અરે, તે વખતે મારા પેટમાં શું થતું હતું તે હું કહી શકતી નથી. ડાક્ટર કાર્લટનને એકલો સીસી સાથે ફાંફાં મારતો મેં મારી નજરે જોયો હતો પણ તેણેજ ઝેર અંદર રેડ્યું એમ હું સોગદ ઉપર કહી શકું નહીં. પણ એટલી વાત તો ચોક્કસ કે ડાક્ટર સ્ટીફન આ કામ કીધું ન હતું. ફ્રેડરીક સાહેબ, તે વખતે તમે મને ઉસ્કેરાઈને કહ્યું કે એ કામ કાર્લટનનું છે ત્યારે મારા પેટમાં ફાલ પડી. જ્યારે કાર્લટનને કારોનર આગળ જુઆની આપી ત્યારથી મારી ખાત્રી થઈ કે ખરો ધુનેહગાર એજ છે.

એણે સોગંદ ઉપર કંઈ કે દવા આવી તે મારીઆનના હાથમાં મુકી તેની અગાઉ તેણે સીસી નેઈજ નહી હતી એ સરતાપા જીહું હતું. તેણે તે અગાઉ સીસી નેઈજ હતી, ઉઘાડી હતી અને સુંધી હતી. તેણે જીઆની આપી કે દવા ન પીવાને તેણે મરનારને તાકીદ કરી હતી. જીહું—તદન જીહું—હું આખો વાર હાજર હતી. તેવું કસું તેણે કંઈ ન હતું. તેણે જીઆની ઉપર કંઈ કે મીસીસ કેન કોણ છે, ક્યાંથી આવી તે કસું તેને ખબર ન હતું. જીહું—એખી જીહું. મરનાર સાથ તેને છુપી વાત થયલી મેં સધળી સાંભળી હતી. મને આ જીઆની સાંભળતી વાર એવું થઈ આવ્યું કે જાણે તુરત બહાર પડીને સધળું કહી દેઉં પણ મારી હીમત ચાલી નહીં. કોણ જાણે વખતે તેવળુ સધળી વાત નામુકર જાય અને મારીજ ઉપર એર બેલવાનો અપરાધ લાવેતો ? લોક માફ માને કે એવળુનું ? કારોનર આગળ જે ફાટેલી ચીડી રજુ કરવામાં આવી હતી તે મરનારનેજ હાથની હતી, કેમજે તેનો બાકીનો ભાગ ગઈ કાલે લેડી ફ્લોરાએ તીજેરીમાંથી ગોતી કાઢાડ્યો છે. જ્યારે તે જાટેલો કકડો કાર્લિટનને કારોનરે દેખાડ્યો ત્યારે તે ધબરાઈ ગયો અને ખારી આગળ લેઈ જઈને બરાબર જોવાને મસે જરા પોતે દમ ખાધો. લેડી ફ્લોરાએ તીજેરીમાંથી જે કાગળ સોધી કાઢાડ્યું છે તે મરનાર મીસીસ કેને કાર્લિટનને લખેલું એમાં શક નથી, કેમજે તે મનેજ મરનારે આપ્યું હતું અને તેનું કવર હું બરાબર ઓળખું છું. જ્યારે હું કારોનરના ઓરડામાંથી બહાર પડી ત્યારે તો મેં ગાંઠ વાળી-યો હતો કે મીસીસ કેનનું ખુન કરનાર કાર્લિટનજ છે.”

“ઓ મુન્ના, આ બધું તે વખત તેં જાહેર કરવું હતું.”

“લેડી, મારું માનતે કોણ ? મારી પાસે પુરાવા શું હતા ? હમણાબી હું કેહું તો કોણ માને ?”

“અરે પણ તે વખત એ બધું જણાતે તો મારી બેહેન ફોરારા આ કમબખત સંબંધમાંથી બચી જતે.” લેડી જેન રૂમસ થઈને બોલી.

“બાપ સાહેબ, લેડી ફોરારાને કાર્લિટનથી અલગ રાખવાને મારેથી બનતું મેં કીધું. તેવણ છુપી રીતે કાર્લિટનને વાડીમાં મળવા જયા કરતાં હતાં. હું કાર્લિટનને બોલી રીતે તો કાંઈ કહી શકી નહીં, પણ મેં તેને બીલીવાડીને ફોરારા બાઈને ચેતાવવાની યુક્તી રચી. જે રાતે તેઓ ઘર છોડી ગયાં તેની આગલીજ રાતે તેઓ વાડીમાં હતાં એટલે મેં પેલા ફલાનલના કાળા ઠેભીયા પાછા બાંધ્યા અને માથે કાળી ટોપી પેહેરીને વાડીમાં ગયો. આ વાર કાર્લિટન તો જતો રહ્યો હતો પણ લેડી ફોરારા હતાં. મેં મારો સાદ બદલીને આથેથી ફોરારા બાઈને ચેતવણી આપી. હું પાછી ફરતી હતી. એવામાં સામેથી મને કાર્લિટન અછડતી જોયો આ વાર તેનો ચેહેરો બીકથી મરવા જેવો થયો ગયો હતો. તે મને પેલો દાદરપરનો ઘણી સમજ્યો. એ પછી બીજી એ ત્રણ મરતબે મેં એને એજ લેબાસમાં ઠકરાવ્યો છે.”

“તુંને એ અવતારમાં જોઈને કાર્લિટનને બીલીવાનો સબબ શો ?” ફ્રેડરીક પુછ્યું.

“જ્યારે એણે મને દાદર ઉપર જોય ત્યારે એને નક્કી ગુમાન આવ્યું કે તેને ઝેર ભેળતાં કોઈએ જોયો. પણ શોધ કરતાં કોઈ જ્યારે જણાયું નહીં ત્યારે તેના દીલને ધીરજ આવી કે એ ફક્ત ખાલી ખ્યાલ હશે. હજુખી એના મનમા પક્કો ભરસો નથી. એમ વરસોના વરસો ચાલી ગયાં પણ કાર્લટનને સારું મારા દીવ્રમા એક જાતની દેહેસત પેદા થઈ. ત્યારે એના હાથમાં સલામત કોણુ ? જ્યારે લેડી લુસી આજ્ઞરી પડ્યાં અને કાર્લટને ઠગાઈ કરીને તેવણને પોતાના બંગલામાં રાખ્યાં ત્યારે હું ઘણી બીધી કે રખે તે બાઈ સાથે પણ કાંઈ દગો રમવા ચાહાતો હોય. આ બીકે એક વાર બતી ખુજાઈ ગઈ તેનો લાભ લેઈને હું હળવે બોલી કે “એક બાઈને તો મારીને શું આનુખી ખુન કરવુંછ કે ?” આ શબ્દો સાંભળીને તે જબરદસ્ત ચમક્યો. ઓ બાઈ, તે વાર મારાં સ્વપનામાંથી ન હતું કે મરનારે આનુ તમારાં સગાં બેહેન થતાં હશે. ”

મુન્ના મુગી થઈ રહી. તેણીની વાત તમામ થઈ. ઓ-રડામાં સઘળું ચુપાચુપ થઈ ગયું.



પ્રકરણ—૨૦.

વકીલનો તાર.

કાર્લટનના અપ્રાધ વીશે હવે કાંઈખી શક રહ્યા ? કાંઈજ નહીં. જેન અને ફ્રેડરીક ઘણીવાર સુધી ઉડા વીચારમાં ઉભાં રહ્યાં. લુસીને તો સઘળી વાત સાંભળીને તાલના લખલખાં ચહડી આવ્યાં હતાં એટલે તેતો માલપર સુવાના ઓરડામાં જતી રહી. મુન્ના પણ પોતાને કામે ગઈ. ગરીબ બચારી લુસી, તે પોતાની બચગીની સાદાઈમાં હજીખી આશા રાખતી હતી કે કાર્લટન ઘુનેહગાર નહીં હોય.

આખરે ફ્રેડરીક બોલ્યો “જેન, એક વાર રસ્તા વચ્ચે મને અને કાર્લટનને ટપાટપી થઈ હતી. તે તમને યાદ છે ? તે વખતના મારા શબ્દો વીશે તમારું જ્ઞાન છે ?”

“હા, તમે તે વાર એના ઉપર આરોપ મુક્યો હતો તેની મને બરાબર યાદ છે.”

“ત્યારે હવે શું ધાર્યું ?”

“એ કાર્લટન ગરીબ બચારી કલારીસનો બ્રથાર હોવો જોઈએ.”

“બેશક—તેમ નહીં હોય તો તે આ ભંડકાર કામ કરે શું કામ ? તેની મતલબજ એ કે એકને ઠાર કરે તો બીજી સાથે લગણુ થઈ શકે.”

જેનની આંખ આંસુથી ભીંજાયલી હતી તે છતાં તે બોલી
“ મુન્નાએ આટલાં બધાં વરસ આ વાત પોતાના પેટમાં
કેમ રાખી હશે ? ”

“ બચારી એ શું કરે ? મને બી પેહલાં તો એમ લાગું
કે એણે સઘળું કહી દઈતે મારા બાવાજીને જોખમમાંથી દુર
કરવા હતા. પણ વીચાર કરતાં હવે જણાયછ કે એમ
બનવા જોગ ન હતું. એ કેહેછ તે ખરું કે એનું માનતે
કોણ ? ”

“ પણ જ્યારે કલારીસ અને કાર્લટન પેહેલાં મળ્યાં ત્યારે
જે વાતચીત થઇ તેનો જરા એસારો કીધો હતો તો એટલું
તો જણાતે કે એ બન્ને એક બીજાને ઓળખતાં હતાં અને
પછી બીજું આપોઆપ ખુલ્લું થઇ જતે. ”

“ હા—જો મુન્નાનું બોલેલું કોઇ માનતે તો એ બધું
બની શકતે, પણ વધારે બનવા જોગ તો એ છે કે કાર્લટન
એને હસી કાઢાડીને સઘળી ધાડ એના ઉપર લાવતે. ”

“ ત્યારે હવે કરવું શું ? ” જેન રડીને બોલી.

“ કાંઇજ નહી, કાર્લટન સામે હવે તમે કાંઇ જાહેર અપ-
રાધ તો લાવી શકો નહીં. સાંટક એવું કહ્યુંછે. ”

“ તોઆહ ! તોઆહ ! ફ્લોરાના ધણી સામે જાહેર મુક-
દ્દમો ! નહીં-નહી ! જેવી કલારીસ મારી બેહેન તેવીજ
ફ્લોરા. મુવાનું વેર લેવા સારું શું જીવતીને ખુદાર કરું ?
પણ હવે ફ્લોરાનું કેમ ? એને કાર્લટન સાથે રહેવા દેવી
નહીં જોઇયે. ”

ફ્રેડરીક શું બોલે. સવાલ ઘણો કઠિનો હતો. “લેડી જ્નેન, એમાં મારૂં મત ચાલે નહીં. એ લોક આટલાં વરસ સાથે રહ્યાં એટલે હવે સવાલ ઘણો અગવડભર્યો થઈ પડ્યો છે.”

“ખરી વાત છે. એ કાર્લટન કેટલો ખુબખ હશે કે ક્લારીસનું કાગળ તીજોરીમાં રાખી શાનું મુક્યું ?”

“બેહેન, જે માણસના દીલમાં પાપ છે તે હંમેશ તરેહવાર ભુલો કરી પોતાને હાથેજ પકડાઈ જાય છે. કેહવત છે કે હાથના કીધાં હાડકે વાગે તેમ આ કમખખતો એવી વેળાએ પોતાની મુઘ યુધ ગુમાવી દે છે. તે લોકની અફલ આંધળી થઈ જાય છે અને સમજ શક્તી ઉપર ગુમરાહીનો પડદો ફરી વળે છે.”

પણ ફ્રેડરીક જેમ ધારતો હતો તેમ કાર્લટન છોક કાચો ન હતો. તેણે તો પોતાની સલામતીના સઘળા ઉપાય ખુબ ચોકાશીથી લીધા હતા, પણ આ કાગળ તો એક નવાઈ જેવા અકસમાતથી રહી ગયું હતું. વાંચનાર, તમને યાદ છે કે આગળ એણે આ કાગળ શોધવાને સઘળું ઉથળ પાથળ કરી નાખ્યું હતું, પણ જ્યારે નહીંજ જડ્યું ત્યારે એણે ધાસ્યું કે ઉતાવળમાં કાગળ ફાડીને નાખ્યું કીધું હશે ? પોતાના આપ તરફથી આવેલું કાગળ તે સાચવી રાખવા માંગતો હતો, પણ ગભરાટ સમેત તેણે આપનું કાગળ ફાડી નાખ્યું અને આ કાગળ તીજોરીમાં ઉંચું મુક્યું. તેની પકડાઈ જવાની સરજત ! ખીજું શું. કાર્લટનના તો સ્વપનામાંથી નહીં કે તેણે

આ ભયંકર ભુલ કરી છે, પણ સંજોગથી ફોરારના અદેખા હાથે આ કાગળ શોધી કાઢાડયું. જો કાર્લટન પોતાની આ ધણીયાણી સાથે સીધો ચાલ્યો હતો તો આ બનાવ હરગીજ બનતો નહીં અને કાર્લટનનો ધુનાહ અંધારામાં રહી કસારીસતું મોહત એમનું એમ પસાર થઈ જઈ આ કથા લખાતે નહીં.

ત્યારે આ કાગળે સઘળું નખોદ ધાલ્યું. કાર્લટન પકડાઈ ગયો. હવે જ્યારે તે સહવારના જેને ઉપલો કાગળ શાહરા ધડીકીઅલને બતાવ્યો ત્યારેખી તેણીના ખ્યાલમાં ન હતું કે કાર્લટન આવો ધુનેહગાર હશે. તેણીએ તો બોલાઈમાં બતાવ્યું કે કાંઈ વધારે ખોલાસો થાય.

“લેડી જેન, જો તમને કાંઈ હરકત નહીં હોય તો આ કાગળ મારા બાવાજીને બતાવો ?” ફ્રેડરીકે પુછ્યું.

“મને કસી હરકત નથી, પણ સર સ્ટીફન તે ઉપરથી કાંઈ રમખાણ તો નહીં ઉઠાવે ?”

“નહીં-નહીં-કયુ નહીં-મારા બાવાજી તો ધણી દયાળુ છે. હુસી એમની વહુ થનાર છે અને હુસીની બેહેન એજ કાર્લટનની ધણીયાણી છે. હુસીને ખાતર, લેડી ફોરારને ખાતર સર સ્ટીફને હજુખી આગળો શક પોતાના ઉપર ચાલુ રાખવોજ પડશે. તે શકથી એમને કસું નુકશાન થયું નથી.”

પણ લેડી જેન અને ફ્રેડરીક મન સાથે ફ્રેડરિકના કંઈ ખાતાં હતાં. તેઓએ સઘળી વાત છુપાવી દેવાનો વીચાર કીધો હતો

પણુ એણી મેર શાહરા ઇઝીકીઅલ વાઘણની પેઠે વેર લેવા તૈયાર થઇ હતી. જે વખતે કાર્લટનને તેણીના આણના ઝાડા લેતો શાહરાએ જોયો ત્યારથી તેણીના દીલમાં શક બરાથો હતો. તે મીસીસ કેનને ઘણી છે એમ નહીં, પણ તે કાંઈખી જાણે છે એવી નીશ્ચય બ્રાંતી તેણીને આવી હતી. તેણીએ આ સમજાવતો બેદ જોળી કાઢવાને કાંઈ દીવસ થયાં યત્ન કરવા માંડ્યો હતો. કાર્લટન નક્કી કોઈ વાતનો ધુનેહગાર છે એ વાત તો તે જાણતી હતી પણ પુરાવા શું હતા. પણ જ્યારે લેડી જેને બોજાર્કમાં તે સહવારે પેલું કાગળ બતાવ્યું ત્યારે શાહરા ઈઝીકીઅલે પોતાના દાંત વચ્ચે હોઠ દાખી રાખીને ભરેલી છાતીએ તે પાછું આપ્યું.

“ બાઈ તમને કાંઈ અડચણ નહીં હોય તો આએ કાગળ એકાદ બે કલાક મારી પાસે રાખી જશો ? હું ધીરજથી એ ઉપર વીચાર કરવા ઈછું છું.”

લેડી જેનના મનમાં કાંઈ પાપ નહીં એટલે તેણીએ હા પાડી. તેણીના મનમાં તો હજી એવાંજ ખ્યાલ હતા કે મરનારે આ ચીઠી મીઠી કેનને લખી હતી. અલબત્ત તે વેળાએ મુન્નાનો ખોલાસો તો હજી થવાનો હતો. ચીઠી મુકીને જેન ગયા પછી શાહરા વીચારમાં બેઠી. કાર્લટનનો ધુનાહ હવે તો આરસીની માફક તેણીના આગળ ખુલ્લો હતો, પણ તે વીચારમાં હતી કે હવે ઉપાય શું લેવો. ક્લારીસ બોશ્ચાંતો ખુની હાથ આવે તો તેને ઠેઠ સજાએ પોંચાડવાના શાહરાએ સપત લીધા હતા અને હવે તે ચંડાલ

હાથ આંબો એટલે કાંઈથી દયા અથવા કોઈથી કારણોથી શાહરા હઠે એવું ન હતું.

“ શું કરું ? માણસેટને જઈ મળું કે સમજી હકીકત કોઈ વકીલને ફેલું ? મને સમજ પડતી નથી પણ આજ રાતની રાત કાંઈથી કરું નહીં તો મને મારી બેહેસતન માના કસમ.”

તે માથે ટોપી ધાલીને બાહાર જવા તૈયાર થઈ. છોકરાની લાસ હતી એરડામાંજ પડી હતી તેને સંભાળવા મારીઆ-નને બોલાવી મંગાવી.

“ મારીઆન, આંખે ગામમાં માણસેટો કોણ કોણ છે ? ”

“ માણસેટો ? ”

“ હા, મારે એકાદ સાથ કામ છે.”

“ જો આ બુચાતું મરણ નોંધાવવા સારું હોય તો માણસેટનું કામ નથી. તે સારું તો ડાક્ટર કાર્લેટનની સર્ટીફિકેટ જોઈશો.”

“ નહીં-નહીં-મુઓ કાર્લેટન-મારું કાંઈ બીજું ખાનગી કામ છે. તેમ નહીં તો કોઈ સારો હુશીયાર વકીલ છે ? ”

“ હા—હા—બેનસન લેનમાં મીંડ ડાઉન વકીલ છે તે ધણો હુશીયાર કેહેવાય છે.”

શાહરા ઈઝીકીઅલ બરાબર ઠેકાણું લઈને બાહાર પડી અને મીંડ ડાઉન સોલોસીટરનું મકાન શોધી કાઢાયું. મીંડ ડાઉન ઠીંગણા ઠરીઆ જેવા પણ ખરેખર અતી ચપલ

હતા. શાહરાએ સધળી વાત માંડીને કહી અને મીંડાડીને કાગળ ઉપર કાંઈ યાદી કરી લીધી. સધળી વાત સાંભળી તે ધણેજ ઓચંબો પામ્યો.

“બાઈ, જરા વીચાર કરો. કાંઈજ એ વાતમાં ફેર નથી ? ડાક્ટર કાર્લટન જેવો જાણીતો શેઠેરી તે મીસીસ કેનનો ખુની ! અને તેજ મીસીસ કેન તે તેની પોતાની પણીએતર ધણી-યાણી ! અને વળી ચેસ્તી ખાનદાનની બેટી ! ધણુંજ ન મનાય એવું.”

આખરે શાહરાએ લેડી જેનવાળું કાગળ કાઢાડીને મીંડાડીને કાગળમાં મુક્યું. મીંડાડીને સધળો મામલો પામી ગયો.

“લેડી જેનને કાર્લટન ઉપર શક છે કે ?”

“નહીં. કાર્લટનજ મીસીસ કેનનો વર હતો એવું તે હજી જાણતી નથી.”

“પણ હું હજી સમજી શકતો નથી કે આ બચારી બાઈનું—પોતાની ધણીયાણીનું ખુન કરવાનો એને સખખ થો પડ્યો હશે ?”

“તે તો કાણ જાણે. પણ એ બાઈના અચખચ આવી પોંચ્યા-થી અને ધણીયાણી તરીકે જાહેર યયાથી એનું કાંઈ કામ બગડતું હશે એટલે એણે આએ ઘાટ ધડ્યો એમ જણાય છે.”

“મીસીસ ઈઝીકીઅલ, બધું બરાબર છે પણ એ મરનાર સાથે પરણેલોજ હતો તે નક્કી થવું જોઈએ તે પુરવાર નહીં થાય તો બધી બેહેનત ફાકટ.”

“પુરવાર થશે ને ફર થશે. મારી કલારીસ કયુ એક પગલું આડું બરે એવી નહીં હતી તે વીશે મારી ખાત્રી છે.”

“ગમે એટલી તમારી ખાત્રી હોય પણ પુરાવો જોઈયે. એ લોક જો પરણ્યાં હોય તો ક્યાં પરણ્યા હોય, કાંઈ ખ્યાલ છે?”

“હા—કલકતામાં—એ બચારી ત્યાંથી બહાર ગઈજ નથી.”

મીંડ ડાઉને બીજ સેંહેકડો સવાલો પુછ્યા અને જેવી શાહરાની પીઠ ફરી કે પોતાની ગાડીમાં બેસીને તાર હાશી-સમાં ગયા અને કલકતે નીચલો તાર કીધો.

“હેનરી ડાઉન—બાહોરથી.

બન ફરાયર વકીલ—કલકતામાં મીનસીંગ લેન.

• “૧૮૪૭ના સાલના લગણુના રેશસટર સવળા દેવલોના તપાસજો-લગણુની સરટીશીકેટ જોઈયે છે. લુધસ કાર્નટન અને કોષ બાઇ. તાકીદતું કામ છે. જરૂર પડે તો દેવલના કલારકોને શી આપજો. જો નોંધ મળે તો સરટીફિકેટ નકલ ખાસ બેપીયા સાથ તામદતોબ મોકલી આપજો.”

પ્રકરણ—૨૧.

ધાન પર ધુળરો—શેવટની શીડ્યાત.

શાહારા ઇઝીકીઅલ અને મીંડ ડાઉન સોલીસીટર ખુબ લડા-લડી કરી રહ્યાં હતાં. તકરાર રસ ઉપર ચહડી હતી. શાહારા ઇઝીકીઅલ સહવારના પોહોરમાં ઉઠીને મીંડ ડાઉનને ત્યાં જઈને અડી બેઠી. તેણીનું માગવું એવું હતું કે આજે કોર્ટ ઉઘડતાંને વાર મીંડ ડાઉને માજીસ્ટ્રેટ આગળ અરજી કરીને કાર્લટનને પકડવાનું વારંટ માગવું. પણ મીંડ ડાઉન આ પ્રમાણે કરવાને ના પાડતા હતા, કેમજે આટલી બધી ઉતાવળ કરીને કાંઈખી ક્યુંબર કરી નાખવાની જરૂર તેવણને દીસતી ન હતી.

“જુઓ બાઇ, બધી વાત બરાબર નક્કી થાય તે અગાઉ જરાખી સંસારો બહાર જશે તો બધો ઘણુ બગડી જશે. હાલ મામલો જે હાલતે પોંચ્યો છે તેટલા ઉપરથી માજીસ્ટ્રેટ વારંટ આપશે તેનોજ પેહલાં તો મને ઘણો શક છે. એક વગવાલાં માણસને આવા અન્યાયસર પકડવો એમાં મોટું જોખમ સમાયલું છે. એક વાર મેં અરજી કીધીછે એવી વાત બહાર ફેલાઇ, કે સારાં ગામમાં હો હો થઇ જશે અને પછી જો કાર્લટન ખરેખરજ ધુનેહગાર હશે તો તેને છટકી જવાને વાર શું ? ”

“તે વાસ્તેજ હું તાકીદ કરવા માયુંછ. જો એક વાર વારંટ અપાયું કે પછી હું એની પુઠ પકડશ અને એને છટકવા દેનાર નથી.”

“પણ વારંટ મળે ત્યારે કેની ? લેઓની, હું માલસ્ટ્રેટ હોઉં તો હું પોતે આટલા આધાર ઉપર વારંટ નહીં આપું. હું એ બાબદનો વીચાર કરતાં આખી રાત સુતો નથી. મારા મનમાં તરેહવાર સંકા આવ્યા કરેછ. મને ઘણી વખત એવો વીચાર આવ્યો કે એમાં કાંઈ જાળરદસત ભુલ તો આપણે નહીં કરતાં હોઈએ.”

“ત્યારે શું છેલ્લી ઘડીએ તમે મને દગો રમવા માગોછ કે ? એમ હું જાણતે તો હું તમને એક બોલ કહેતે નહીં.”

“જરા ધીરાં પડો—બાઈ જરા ધીરાં પડો. હું કાંઈ કેહું છ કે હું તમને મદદ નહીં કરીશ ? હું તો સેવટ સુધી જવાને તૈયાર છું. હું માલસ્ટ્રેટ આગળ ચરજી કરીશ, અને તેઓની સલાહ પ્રમાણે બધું થશે. હું તો કેહવા એમ માગું છ કે બધું રંધાયાની અગાઉ ગરબડ કરવી નહી. જ્યારે અપરાધ કાર્યટન જેવા મોટાં માણસ ઉપર છે, વળી તે લોકમાં માનીતો, લાર્ડનો જમાઇ એટલે કોર્ટ બરાબર નક્કી કીધા વગર વારંટ આપશે નહીં. તે લોક ખાલી શકને બદલે મજબુત પુરાવા માગશે. સમજ્યાં ?”

“હું, ત્યારે શું આપરે આય બધું કરીએ છ તે શક ઉપર-થોજ કે ? શું આપરી પાસે પુરાવા નથી કે ?”

“છે—ઘણા સારા પુરાવા છે—કદાચ માલસ્ટ્રેટ તે પુરાવાને બસ ગણશે, પણ જો લગણની સર્ટીફિકેટ મળી જાય તો કામ ઓરખી પાંકું થાય. લેઓ હવે હું તમને કહું છ કે મેં સર્ટીફિકેટને માટે ખાનગી તાર કીધેલો છે અને જો મળશે તો આજે સહવારની ગાડીમાં તે આવવી જોઈએ.”

“ ને નહીં જડી તો ? વકીલ સાહેબ મને લાગેછ કે તમને તમારું કામ આવડતુંજ નથી. ધણા વરસની વાત છે તેથી કદાચ સર્ટિફિકેટ નહીંબી જડે. વખતે તે લોક કલકતામાં પરણ્યાં નહીંબી હોય. કદાચ આએ મુજબે પછવાડેથી સર્ટિ-ફિકેટ ચોરાવીને ફાડી નાખી હોય, તો તેથી શું એને જતો મેલીએ કે ? ”

“ નહીં—પણ તે સારું અજમાવવામાં કાંઈ ગીયું ? એક બે કલાકમાં જે હશે તે જણાશે. તમે તો આકળાં ધણાં છો મીસીસ ઇર્મીકીઅલ, ને મને ડર લાગેછ કે દોડાદોડી કરીને કામ બગાડશે. ”

“ અહંહંહ—સારું છે કે ખોદાએ મને વકીલ નથી બનાવી. ”

“ હા, સારુંજ છે—ધણુંજ સારું—નહીં તો કોણુ જાણુ ઉડતા વાખ સાથ લડી પડતે. જે જરા ધ્યાનથી સાંભળો. જો પેલી સર્ટિફિકેટ આવી લાગી અને તે લઈને આપરે વારંટ સારું અરજી કરીએ તો માજીસ્ટ્રેટને ના કેહેવાનું કાંઈ બાહાનું મળે નહીં. તેઓને પછી વારંટ આપ્યા વગર છુટકો નહીં. આંજે બાર વાગતામાં જો સર્ટિફિકેટ નહીં આવી પુગે તો પછી હું તમારી સાથે પોલીસમાં એમને એમ જવાને તૈયાર છું. ”

“ ચાલો—તમે બોલી રહ્યા ? હવે હું તમને કેહુંછ કે હું બાર વાગતા સુધી તો શું પણ બાર મીનીટબી થોભવાની નથી. જેવી કોર્ટ ઉઘડી અને માજીસ્ટ્રેટ આવીને બેઠા કે હું કોર્ટમાં જઈશ અને પછી જો તમે મારી તરફથી હાબર નહીં થશો તો હું પોતેજ કરીશ. ”

શાહારા ઇઝીઝીઅલ સાધારણ રીતે તો ધીરી હતી પણ આ વાર તેણીને કોણ બળે શું ભુત ભરાયો હતો. શું તે એમ ફકર રાખતી હતી કે કાર્લિટનને વેહેમ જશે અને તે છટકી જશે ? ખરી વાત તો એ હતી કે આટલા આટલા મહીના થયા તે ડાક્ટર તરીકે તેણીના ઘરમાં આવતો હતો તે છતાં તેણીએ આ મુદ્દો પકડ્યો નહીં તેથી તે ખીખઈ હતી. કાર્લિટનના ધુનાહ બાબે તેણીની એટલી ખાત્રી હતી અને તે તેના ઉપર એટલી ખભરી હતી કે પોતાના ખીસાં માહેલા રૂમાલથી કાર્લિટનને ફાંસી દેવાઈ શકાતી હતે તો માજીસ્ટ્રેટને પુછ્યા વગર તેમ કરવાને તે જરાખી આંચકા કરતે નહીં.

મી૦ ડાઉન તો ઘભરાટમાં પડ્યો. આવી હકીલી અને ચીઢવાળી બાનું સાથ તેને આગળ કોઈ વાર કામ પડ્યું ન હતું. તેમજ આ કેસ જો ચાલે તો શેહેરમાં મોટો હોહોકાર થઈ રહે અને તેવા નામીયા કેસમાં નામ દાહાડવાનું, એટલે મુકીખી દેવાંય નહીં. નાચારીએ તે શાહારા સાથ અગીયાર વાગતે પોલીસમાં ગયો અને માજીસ્ટ્રેટના ખાનગી ઓરડામાં મળવાની પરવાનગી માગી. પરવાનગી મળવાથી મી૦ ડાઉને બંધ બારણે ચોકસ વાત કરવાની રજા માગી.

એણીમર ડાક્ટર કાર્લિટન તો રાખેતા પ્રમાણે પોતાના ઘરાકોમાં ફરતા, ખીમારો સાથ રમુજ કરતા અને ખુશાળ હતા. પોતાની આસપાસ મજબુત સાંકળ વીંટલાય છે એવું તેવણના સ્વપનામાંખી ન હતું. ઓ, કોઈ આપણું સંકટના વખતમાં આપણને ચેતવણી આપનાર મળે !

પણ ડાક્ટર કાર્લટનને કામચંદ્ર ચેતવણી આપી નહીં. તે-
વણુ ધરાકોમાં ફરીને સરેસતા કરતાં વધારે વેહેલા ધર આવયા.
લાહોરમાં ખીમારી જેવી ઝડપથી વધી હતી તેવીજ ઝડપથી
હવે નાણુદ થવા લાગી હતી અને ડાક્ટરોને હવે ફરસુદ હતી.
કાર્લટન પોતાના દવાખાનામાં ગયા, ધરાકોના નામ જોયાં,
થોડાંક પ્રીસક્રીપશન લખ્યાં અને અંપારના એક વાગતે જમવાના
ઓરડામાં ગયા.

લેડી ફલોરા ત્યાં હતાં. ઘણી ગુદને તેવણુ આજે પેહેલીજ
વાર તેબલ ઉપર ખીરાબ્યાં હતાં. તેવણુનો પગ હવે સાજો
થયો હતો. કાર્લટનને સકારો આવતો જોઇ ફલોરા જરા
અન્યથ થઇ.

“ અહો ફલોરા ! આજે જમવા ઉતરી કે ? હું તને જોઇને
ઘણોજ ખુશી છું—કેમ સારા પળે તો છેતી ? ”

ઘણા મીઠા હેત ભરયા સાદે કાર્લટને આ પ્રમાણે પુછ્યું.
તે હમેશ પોતાની ઘણીવાંણી સાથે ઘણીજ સંન્યતાથી વાત
કરતો હતો. આજના પ્યાર ભરયા સખુન ફલોરાને પછવાડેથી
કેવા યાદ આવશે તે હવે પછી આપણે જોઇશું.

“ કેમ આજે સુરજ કેનીમેર ઊગયોછ કે તમે વેહેલા
ધર આવ્યા ? રોજ તો બમે વાગા સુધી ઠેકાણું નહીં લાગે
અને આજે એટલા જલહી ? ”

“ શું કરીએ ? અમારો ધંધોજ એવો છે. ફલોરા હવે
આપણું દવાખાનું વેચવાની જાહેર ખબર હું આપુંછ.”

“ દવાખાનું વેચવાની જાહેર ખબર ? ”

“હા, હવે તો હું કામથી કંટાળી ગીયોછ. હવે તો મેં મારું મન નક્કી કરીધુંછ. આવતી કાલે કલકતા, મદ્રાસ ને મુંબઈના પત્રોમાં જાહેર ખબર મોકળશ. કાલે રાતના તું કેટલી જલદી સુઈ ગેઈ ?”

“હા, હું ઠાકી ગયલી હતી.” ખરેખર ફક્ત દાકી તો નહીં ગયલી હતી પણ જેન કાંઈથી ખોલાસો કીધા વગર જતી રેહી તેથી ખોજાઈને પોતાના સુવાના ઓરડામાં ભરાઈ ગઈ હતી.

“લે ચાલ હવે, ખાનું ઠંડું પડેછ.” ઘણીએ આ પ્રમાણે ધ્યાન ખેંચ્યું પણ ફક્ત તેને કશું ગણકાવ્યું નહીં અને કાર્લિટનની સામે આવીને ઉભી.

“ત્યારે મેં સાંભળ્યું કે પેલો છોકરો તો ગુજરી ગયો ?”

“કીયો છોકરો ?” કાર્લિટનનું ધ્યાન બીજે ઠેકાણે હતું એટલે તે સવાલ ખરાબર સમજાયોજ નહીં હતો.

“અં! વળી ચીખા થયા ? જાણે તમે તો કશી વાત જાણતાજ નથી. પેલો મારીઆનની પાસે રહેતો હતો તે છોકરા વીશે પુછુંછ.”

“અંહં! તે તો અચારે કાલ સહવારનોજ ગુજરી ગીયો. અચારી એની માને બહુ જખમ લાગ્યોછ.”

“ત્યારે હવે તમે આ મરનાર છોકરાના સોગંદ લઈને કેહેશો કે તમને એના સાથ કસું લાગતું વળગતું ન હતું ? મારો સવાલ તમે સમજ્યા કેનો ?”

“ નહીં ” કાર્લટને નફ્ટાઇથી જવાબ દીધો. “ મેં એક વાર આનો જવાબ તુંને આપ્યો અને તું તેથી સંતોશ પામી, અને વળી પાછી તું તેની તેજ વાત કાઢાડીને તારા ને મારા જીવને નકામો સતાવેછ. તારા જીવને તું દુઃખી કરે તો તું માલેક છે, પણ મને ઘડી ઘડી એવા કંદેડા સવાલોથી બેજાર કરવો વાજખી નથી.”

સંતોશ પામી ! ઓ, કાર્લટન તે પછીથી તો ફક્તોરા કેટલી મુંઝાઇ હતી તેની તને થોડીજ ખબર છે. તે અદેખાઇથી કેટલી ખવાઇ ગઇ હતી તે તું શું જાણે છે ? વળી ફક્તોરાએ વાત છેડી.

“ અં ! ને એની માને ઘણું લાગેછ; કેમ ? ”

“ હા ઘણુંજ. છોકરાના યુજરવા પછી અરંધે કલાકે હું ત્યાં ગયો ત્યારે તેની કલાપીત નહીં બરબાસ્ત થાય એવી હતી ; ગરીબ બચારી. તે દેખાયછ એવી રફ પણ અંદરથી ઘણી મયાળું જણાયછ. હું ધારૂંછ કે આખો દહાડો રડી રડીને કાઢાડ્યો હશે.”

“ અલબત્ત, જરા તમે પસવારીને દેલાસો દીધો કેની ? ”

કાર્લટને ડોળા કકડાવીને પોતાની સ્ત્રી ગમ જોયું. તેનો મીઠામીઠા ચસકવા માંડ્યો હતો.

“ ફક્તોરા ! ”

“ કેમ, કાંઈ કેહેતા'તા ? ”

“ તું એમ બોલીને શું કેહેવા માગેછ ? ”

પણ ફલોરા છલુકો કરી રીસાઇને બેઠી. તેણીના ગોરા ગાલ ઉપર ગુસ્સાનો ગોલાખ પ્રગટી નીકળ્યો હતો એટલેજ જવાબ કાર્લટનેને બસ હતો. પણ શાહારા છત્રીકીઅલના જેવી ખાઉં કરડું બીલાડીના સંબંધમાં ફલોરા એવો શક લાવે એજ વીચારથી તને હસવું આવ્યું અને તે બેઘડક હસી પડ્યો.

“ ઓ ફલોરા, આજે ઘરડું ધુવડ ! ”

અગર કાર્લટને એક કલાક સુધી તકરાર કાઢી હતે તો કાગ નહીં લાગતે તેટલી અસર આ શબ્દોથી થઇ. ફલોરા પોતાના બેહુધા શક વીશે લજવાઈ. પોતાની મુર્ખાઈભરી જીદ બાબે તેણીને શરમ લાગી. કાર્લટને મમતાથી પોતાને હાથ તેણીના ખમાં ઉપર મુક્યો અને બોલ્યો.

“ મારી વાહાલી, ફરીથી તુંને ખાત્રી આપવાની શું જરૂર છે ? મારા મરનાર બાપના કસમ ખાઇને કહું છ કે આજે સ્ત્રીને મેં મારા જનમમાં આગળ કોઈ વાર જોઈ નથી. હવે બસ ? હજુ બીજી ખાત્રી જોઇએ છે ? હું અજબ છેલ્લું કે આ ઘેલું તુંને કાંદાંથી લાગું ? ”

કોણ જાણે ક્યાંથી લાગું ? એ ઘેલાંથી તો કંઈ મુદત થઇ તે મુંઝાતી હતી. હવે તેણીને લાગું કે તે પેહલાંથીજ કાંઈ બચંકાર ચુક કરતી અને પોતાના હેતવંતા ઘણીને સતાવતી આવી છે. તે બચારો કામકાજથી કાયર થયેલો તેને આ પ્રમાણે દુઃખી કર્યા કાઢે તેથી તે ઘણી મન સાથ પરેશાન થઇ. તે બચારને જન અને મુન્ના આગળ હલકો પાડ્યો, તેના ખાનગી ખાણા પેટી તપાસ્યાં તે માટે

તે પોતાને મન સાથે ધીકારવા લાગી. તે અચ્ચુચ્ચ ઉઠીને કાર્લટને વળગી પડી અને તેના ખભાં ઉપર પોતાનું માથું ધ્રુપાવીને શરમના આંસુ પાડ્યાં.

“ ખ્યાતી, એમ કરવાની કશી જરૂર નથી. તું તારી ભુલ જુએ છે એટલેજ સંતોશ મને બસ છે. હવે નવા મુલકમાં આપણે નવી જાતની જીંદગી ગુજારશું અને હવે પછી આપણા વચે કાંઈપી બોલાચાલી થાય તો તેનો વાંક તું મારો કાઢાડી શકશે નહીં.”

ફોલોરાએ પોતાની આંખ તુછી અને તેઓ બન્ને જણ જમવાની ટેબલ ઉપર બેઠાં. સારાં સારાં પકવાનો મેલેલાં હતાં અને બાઈના ચુંશનેગી સાફ સાફ ખાધાનું ભાવતું હતું. ખાધાનું ઠંડું પડી ગયું હતું તે ગરમ કરવાને સગડી આગળ ધર્યું એટલે કાર્લટને ઉઠીને પોતેજ તે મેનીજ કરવા માંડી.

“ લુઇસ, હવેથી તું બરોબર બપોરના વખતે ઘેર આવે તો રોજ આપણે સાથે જમશે.”

“ હા મારી—કેમ હમાલ ? ”

પણ હમાલના ડોળા ટગર ટગર થતા હતા. માટી બધ્ધર ઓરડામાં હોય ત્યારે કોઈ નોકરને અંદર આવવાનો હુકમ ન હતો તે છતાં આજે હમાલ બંધ કાઢેલુ બારણું ઉંઘાડીને આવ્યો તેથી તેઓ બન્ને જણ ઘણાંજ અજબ થયાં.

“ કેમ હમાલ ? ક્યા હય ? ” કાર્લટને ગુસ્સાથી પુછ્યું.

“ સાબ, કોઈ પુછેછ.”

“ કોણ ? દવાખાનામાં બેસાડ, હું જમીને આઉં છું.”

“ નહીં સાબ હમણાજ બોલાવેછ—અબ ઘડી.” પણ આ પ્રમાણે બોલતી વખતે હમાલ થરથર ધુજતો હતો તે જોઈ કાર્લટન ઉઠ્યો. તેને લાગું કે કોઈ અકસ્માતથી વાગેલાં માણસને ઉંચકી લાવ્યા હશે અને જમતી વખત મડમના દેખતાં તે વાત કહેવાને હમાલ અચકાતો હશે. કાર્લટન તુરત બેસવાના ઓરડામાં ગયો તારે પોતાની પાછલ જમવાના ઓરડાનું બારણું બંધ કરતો ગયો. દેવાનખાનામાં જઈ જોયછ તો એક કનસ્ટેબલ અને ત્રણ સીપાઇઓ ઉભા હતા. આગળ દવા બનાવનાર ફરંગી સાનતાન દવાખાને ઉભેલો હતો.

બે મીનીટ ગઈ નહીં હશે એવામાં બારણું પાછું ઉઘડ્યું અને ફ્લોરા દાખલ થઈ. શું હશે તેની તેણીને ચટપટ થઈ હતી અને તેથી ખબર કાઢાડવા જતે આવી હતી. કનસ્ટેબલના હાથમાં લાલ સીલનું એક ઉધાડું કાગળ હતું અને સીપાઇઓ કાર્લટનની આસપાસ ફરી વળ્યા હતા. ભેડી ફ્લોરાને દાખલ થતાં જોઈને કાર્લટને કનસ્ટેબલને પાસેના ઓરડામાં બોલાવ્યો અને બારણું બંધ કરીધું.

“ સાનતાન એ બધી શું ગરબડ છે ? ” ફ્લોરાએ ધમ-રાખને પુછ્યું.

“ કોણ જાણે મૈમ સાબ,” સાનતાનથી બરાબર બોલાવું બી ન હતું અને તેના કાળાં મોઢાંડાં ઉપરથી બી લોહી ઉડી ગયું હતું.

“અરે પણુ આએ પોલીસ કનસ્ટેબલ શું માગે છે? તું એમ હરણુદાર થયલો કેમ? એ લોક શું કેહેછ? તે શું સાંભળયું?”

“મેમ સાય, મને ના પુછો—હું શું બોલું—તમને સાંભળવામાં કશો ફાયદો નથી. તમે માંહે જાઓ તો સારું.” ગરીબ બચારા સાનતાને આ કમબખત સ્ત્રીની દયા ખાધી.

“કાંય સાનતાન, તું આજે મારીબી પરવાદ કરતો નથી? જે હોય તે બોલી દે નહી તો મારેથી કાંઈ ઓરનું ડોર થઈ જશે.”

“ઝો મેમ સાય, એ લોક કાંઈ ખુનને વાસ્તે બોલતા હતા, અને સાહેબને તપાસને સારું માશુસ્કેટ આગળ લઈ ગયા છે.”

ફલોરા પોતાની ભોળાઈમાં હસી પડી. આવી બેહુધી વાત તેણીએ તો ઝરકાટીજ કાઢાડી.

“છટ, છટ, સાનતાન એ શું હેમકાઈ?”

પણુ એટલામાં પેલો કનસ્ટેબલ અનેકાર્લટન કરી ઓરડામાંથી બાહાર આવ્યા. કાર્લટન પોતાની ઘણીયાંણી આગળ આવ્યો પણુ તેનો ચેહેરો એટલો ફેરવાઈ ગયો હતો કે ફલોરા ચમકીને પાછી હઠી. આએ વખતે કાંઈ ન ધારેલી દેહસ્ત તેણીનાં દીલમાં પેઠી હતી.

“ફલોરા હું કાંઈ કામને સારું જાઉંછ. હું જલદીથીજ પાછો આવશ?”

ફલોરાએ નાહાની જેવી ચીસ પાડી. “ઝો મુદસ, એ બધું શું છે? સાનતાન કેહેછ કે કાંઈ ખુનની વાત છે તે શું?”

“ નાનસનસ, કાંઈ હેમકાઈ બરેલી ચુક હશે. હું એક સપાટામાં સધળો ખોલાસો કરીને હમણું આઉંછ. તું ઘેર-માંજ રહેજે આપણે સાથે જમીશું.”

આ બધું એટલું ઝડપમાં બન્યું કે વધારે વાત કરવાનો કાંઈજ વખત રહ્યો નહીં. કાર્લેટન રસ્તે પડ્યો. સાથે કનસ્ટેબલ અને આગળ પાછળ સીપાઈઓ ચાલવા લાગ્યા.

ઝોયંબાથી ગરક થઈ ગયેલી ફ્લોરા કાંઈ ખોલાસા માટે આસપાસ જોવા લાગી પણ સાનતાનના ધબરાયલા ચેહેરા શીવાય બીજું કાંઈ દીસ્યું નહીં. હમેશની બે બાકલી રીત પ્રમાણે તે રસ્તા ઉપર દોડી કે જોઈયે કાંઈખી ખોલાસો મળેછ. ત્યાં જોય શું કે કાર્લેટનને ચોરની પેઠે પકડીને લઈ જતા હતા તેની પુઠે લોકતું માટું ટાળું લાગુ થયું હતું. સારાંસ કે વાતનો થોડોક સંસારો બાહાર પડી ગયો હતો અને લોક ઉશકેરાઈ ગયલું હતું. ફ્લોરા પોતાની ચીંતા અને ઉતાવળમાં લોકની પુઠે દોડતે પણ એવામાં સામેથી મારીઆન આવી લાગી. તેણીએ બારોબાર દારૂ પીધેલો હતો અને ગાંડી બેંસની પેઠે આમથી તેમ ડોળા ખાતી હતી. ફ્લોરાએ તેણીને તુરત ઓળખી અને પોતાનો દરજ્જો લુલી જઈ તેણીને બાજુમાંથી પકડી પોતાના ઓટલા ઉપર ખેંચી.

“ મને કેહ, જો તારે પગે લાગું—એ બધી શું ગરબડ છે ?”

મારીઆન લાગલી ઓટલા ઉપર બેસી ગઈ અને હાંફ ચઢી આવી હતી તે નરમ પડવા પછી દયામણું માહ કરી બોલી.

“ બાપ તું અંદર આવ, ઝો વાત સાંભળવા જોવી નથી. અંદર આવીને બારણું બંધ કર.”

ફ્લોરા માંહે ગમ અને મારીઆનને અંદર લઈ રસ્તાપરતું બારણું બંધ કીધું.

“ જો મારીઆન, મને જલદીથી નહીં કેહેશે તો મારો જીવ નીકળી જશે—જલદી કેહે—એ બધું શું છે ?”

“ મેમ સાબ, ઝો તો ખોદાને બારના ધનસાક !”

મારીઆને આ બરફ જેવો ટાઢક આપનારો ખોલાસો કીધો. “ જોરે બા, આઝે તે કેઈ જાતનો જીલમ ! આટલાં આટલાં વરસ થયાં આપરા વચે ફરેછ હરેછ ને કોઈને કાર્લટન ડાકટર ઉપર શક નહીં આવ્યો ? ને વરી ખરી ખુબી તો જીઓ કે મરનારનાજ બચાંની દવા કરવા ઝો રોજ રોજ જતો તો. પણ પાપ કાંઈ છુપું રેહ ? ખુન કોઈ દહાડેખી પકડાયા વગર રેહે નહીં. પણ બાપ તમારી મને ઘણી દવા આવેછ હો.”

ફ્લોરા હજી બરાબર બધું સમજી ન હતી તોઝે ચીંતાને મારે તે કાંપવા લાગી.

“ શું ? મારીઆન—ત્યારે પેલા છોકરાનું ખુન થયું ? પેલો તારી પાસે રહેતો હતો તેનું ?”

“ અરે નહીં રે મેમ સાબ, એમ ફાટું ફાટું શું ખોલોછ તે તો બચારો પોતાના દુખે પીડાઈને મારગ લાગો, એતો ઝોની બચારી માયનો જીવ ગીયો.”

“ શું ! ” ફલોરા હજી વધારે ચમકીને ખડી ઉભી. “ શું બોલી ? પેલી એની માયતુ ખુન કાઢએ કીધું ?—પેલી શાહારા ઇઝીકીઅલ ? ”

“ અરે નહીંરેજી—તે કાંઈ એ છોકરાની મા હતી—પછવાડેથી જણાયું કે એ બુચાની મા તો——”

“ એ શાહારા એ છોકરાની મા નહીં ? ” આહ ! ફલોરા, ફલોરા તારી આગળી અદેખાઈ અને શકીલા સ્વભાવનું બેહુંધાપણું હવે તારી આડે આવીને ઉભું રેહેશે.

“ નહીં બાઈ—એ મરનાર છોકરાની મા તો પેલી મડમ જેની સાહારવાર કરવા હું રહી હતી અને જે રાતના દવા પાને ગુજરી ગઈ તે. હવે બધો લરમ જણાયોછ કે એ ઝેર બેલીને મડમને મારી નાખનાર તો ડાકટર કાર્લટન હતો. એ મરનાર મડમનું નામ કાંઈ મીસીસ કેન નહીં—ઓ બાઈ પણ હું તમને કેમ કેહું ? તમારી મને ઘણી દયા આવેછ.”

ઉજળા સપ જેવા હોઠ સાથે ફલોરાએ પુછ્યું, “ એ મરનાર બાઈનું નામ શું બોલી ? ”

“ એ મડમનું નામ મીસીસ કેન નહીં પણ ખરું નામ તો ક્લારીસ એસ્ની હતું. એ બચારી આએ ચંડાળ કાર્લટનની બધરી થતી હતી એમ લોક કેહેછ.”

ફલોરા ધણ દેતી કોચ ઉપર પડી ગઈ. મારીઆનની જાણે બધા કે દારની ઝુમમાં તેણીએ શુ આટો બારી દીધો હતો. ફલોરાને જીવ બગડી આવ્યો હતો તે જોયા વગર તે બોલ્યા કીધી.

“ જોયું કેની, કર ને જો અહીંનું અહીંજ છે. બચારી હીરા જેવી પોતાની બધરીનું ખુન કરીને એ શું છટકી જવા માગતો હતો કે ? પણ ખોદાએજ તે કેમ સાંખે. એક કાગળથી બધી વાત પકડાઈ આવી. કેહેજ કે તમેજ એ કાગળ કોઈ છટે ખુલ્લેથી ગોતી કાઢાડ્યું ને તમારી બેહેન જોનને આપ્યું. એ કાગળે બધો ઘણુ વાળ્યો ને એ કાગળ જોધનેજ માણસેટની ખાત્રી થઈ ને વારંટ આપ્યું.”

ફ્લોરાની આંખ સુકાઈ ગઈ હતી અને તેનો સ્વાસો સ્વાસ ધણી મુશ્કેલીથી ચાલતો હતો. આહ ! કાગળ ! અને તેથી શોધી કાઢાડનાર તે પોતે ! પોતાના બચાર તરફ આ વફાદારી ! છુપી કંગાળ ગેરવરતણુંકતું આ પરીણામ ! ઓ કંગાળ ફ્લોરા કાર્લેટન, હવે તારી જીંદગીમાં આ તારૂં કામ તને કેટલું ડંખશે.

“ લે ચાલો બાઈ, એમ કીધામાં શું હાયદો થવાનો છે. તમે આએ કાગળ શોધી કાઢાડીને એને સપડાવવાનાજ હતાં એટલે તમારી મતલબ તો સરી. એવા ધણી હોવા કરતાં નહીં હોયલા બલા. જરા ચમચી ખાંડી પાણી લેવો, જુઓ હમણાં મોહોડાપર રંગ પાણી આવી જશે.”

ખરી વાત તો એ હતી કે મારીઆનનું પોતાનું નાક સુકાતું હતું. તેના મનમાં એવું કે મડમને હુશીયાર કરવાને મસે જે પા બાટલી પેટમાં ગઈ તે ખરી. મારીઆનનાં સારાં ત્રસીએ કે માઠાં નસીએ સાર્છડ બોર્ડ ઉપર ચાર પાંચ ડીકાનટર પડેલી હતી. મારીઆને ચારો પાંચોમાંથી બધે આંગલ જેટલો પી જોયો. ફક્ત તપાસવાને માટે કે

પ્રાંડી કીયામાં છે. પછી ચરધું ટંબલર ભરીને કાચો પ્રાંડી રેડીને ફેલોરા આગળ ઉભી અને જરા ચાખી જોવાને જુડો આગ્રહ કરવા લાગી. પણ ફેલોરાનું ધક ચક ભમ થઈ ગીયું હતું. તેના ડોળા કાચની પેઠે ટગર ટગર થતા હતા. બે પલ વાટ જોઈને મારીઆનેજ પેલું ટંબલર પોતાના પેટમાં ખાલી કીધું અને પછી રૂમાલ કાઢાડીને જુડું જુડું રડવા લાગી.

“ બાઈ—ઓ બાઈ—તમે એમ શું કરવા કરો છ—લાવો જરા ખીન્ને પ્રાંડી—”

“ ફેલોરા—મારી સાથે ઘર ચાલ.” આમ ધીરે સાદે પછવાડેથી કોઈ બોલ્યું. “ ઓ મારી બેહેન, નસીબ આપણા ઉપર રહ્યું છે. તેમાં તારી તો ખાને ખરાખીજ થઈ ગઈ—ચાલ મારી સાથે આપણે ઘેર ચાલ. આએ ઘેર હવે તારું નથી. બાવાજીએ અગાઉથીજ પરશનુમ બાંધ્યું હતું કે કોઈ દાહાડેખી તુને અમારી ગરજ પડશે અને તે સારુંજ તેવંજી તુને મારા સ્વાધીનમાં સોંપી ગયા હતા.”

ફેલોરા છલાંગ મારીને ઉડી. તેણીના ડોળામાથી આતશ વરસતો હતો અને ગાલ લાલ ચોળ થઈ આવ્યા હતા. તે છોડાયલી વાઘણની પેઠે જોનની સામા ઉભી.

“ તેં એને ફસાવ્યો ? ઠાગાથી મારી પાસેથી કાગળ લઈ જઈને ખીન્નેઓને દેખાડીને આએ કામ તેં કીધું—સાબાસ ! લેડી જોન ! તમે તમારી બેહેનનો સારો ખાટ ધડ્યો ! ”

જેનની આંખમાંથી તડતડ આંસુ પડતાં હતાં. તે ડચકાં ખાતી બોલી, “ એ તું શું બોલેછ ? તારે મારા ઉપર તારો આટલોજ વીશ્વાસ કે ? ગમે તેવો હતો પણ આખર કરેને તારો ધણી એટલે તેને ચાલી ચલાવીને હું ફસાઉ ? નહીં બેહેન, એ મારું કામ નથી. તારે ખાતર તો એ બચંકર ગુપ્ત વાત મારી જીદગીના છેડા સુધી મારા પેટમાં હું રાખનાર હતી પણ ઈશ્વરનો કોપ આપણા ઉપર આવ્યો છે એટલે આપણી સઘળી ગતી મીથ્યા ગઈ છે.”

હવે ફલોરા જમીન ઉપર પછડાઇ પડી અને ઝારઝાર રડવા લાગી. જેને તેણીનું માથું લઇ પોતાના હાઈડાંમાં ચાંપ્યું. આ વાર ફલોરાએ સઘળું કયુલ કીધું. કેમ તેને વેદુમ પડ્યો અને કેમ તેણીએ છુપી તીજેરી ઉંઘાડી તે સઘળું તેણીએ રડતાં રડતાં જેનને કહ્યું. એણીમર મારી-આનખી ધણાજ શોકમાં ગીરફતાર હતાં તેવણ પોતાનો ગમ દુર કરવાને માટે હેનેસીના ત્રણ સ્ટારના ડ્રાઈડીનું નખોદ વાળી નાખતાં હતાં.

પ્રકરણ—૨૨.

ત પા સ.

લાહોરમાં જે વખતે કાર્લટનની ઘર પકડ ચાલી રહી હતી તેજ વખતે, તેજ દાહાડે કલકતામાં લેડી સ્ટીફન એ પોતાના બેસવાના ઓરડામાં ન્યુસપેપર વાંચતાં હતાં, એવામાં તાર વાળો સીપાઇ લાહોરનો એક તાર લેખને આવ્યો. લેડી એએ

તે ઊઘાડ્યો નહીં, કેમજે તે પોતાના ધણીને નામનો હતો. પણ મનમાં હસ્યાં કે વળી પાછું ફેડીયાને થોડા દાહાડાની વધુ રજા જોઈતી હશે અને તેને પોતાની પ્રીયા લુસી પાસેથી ખસવું ગમતું ન હશે.”

થોડી વારમાં સર સ્ટીફન આવી લાગ્યા, તેમના હાથમાં તાર મુકતાં ધણીયાંણી બોલ્યાં “વળી કાંઈ નવું બાહાણુ છે.”

“હવે કાંઈ બાહાણું બીજાં ચાલશે નહીં. હું એ પોરી-યાને હમણું ને હમણું તાર કરી દઠરાજીંછ કે—અદલો આએ શું !”

“લાહોરનું સ્ટેશન—અપોરના ૧ વાગને

માકલનાર ફ્રેડરીક ગ્રે ;

સરનામું સર સ્ટીફન ગ્રે.

પ્રુસીક આસીડવાળો સધળો ભરમ ખુલ્લો થઈ જવાની જે ઘડી જાયછ તેમાં તૈયારી છે. અને તો જલદી નીકળી પડજે. તમે એક વાર બોલ્યા હતા કે આ વાતનો ભરમ ખુલ્લે તે વાર તમે હાજર હો તો સારું, એટલા માટે આએ તાર કીધો છે. માજીને કેહજો કે આખરે હું ખરો પડ્યો.”

બે વાર તાર સર સ્ટીફને માન સાથ વાંચ્યો, અને પછી મોટે સાદે વાંચ્યો. “કેવું અજબ જોવું ! ‘માજીને કેહજો કે હું આખરે ખરો પડ્યો ! એટલે શું મેરી ? મને તો કાંઈ સમજ પડતી નથી.”

લેડી ગ્રેએ બોલાસો કીધો નહી. જ્યારે ફ્રેડરીક પેહેલો શક ફાલ્ટન ઉપર નાખ્યો હતો ત્યારે તેની માએ તેને ઘણો ઠપકો

દીધો હતો અને જો એ વાત સર સ્ટીફનના કાન ઉપર જશે તો ધણી ગુસ્સે થશે એમ જણાવ્યું હતું, તેથી આ વારખી તે વાત ફરવી તોલીને બોલી.

“ત્યારે તું લાહોર જવા ધારેછ કે સ્ટીફન ?”

“અબ ધડી. આજે મને બે ચાર દાહાડા કાંઈ ધણુ કામ નથી ને લાહોરની આંખમાં હું નીરદોશ ઠરું તે જોવા સારું કામ પડે તો હું ઉતર ધૂવ ગમખી જાઉં. ટ્રેનને ધણી વાર છે.”

હવે ખરી વાત એ હતી કે માણસેટ આગળ શું બનવા-તું છે તેની ખબર ફ્રેડરીકને સર્વે કરતાં આગમચથી પડી હતી એટલે તે મારતી ગાડીએ સ્ટેશન ઉપર દોડ્યો અને ઉપલો તાર પોતાના પીતા ઉપર ઠીધો હતો. કાર્લટન ઉપરનો તેનો સધળો ગુસ્સો હવે ઉતરી ગયો હતો અને તેને કાંઈખી રીતે હલાક કરવામાં તે મદદ કરે નહીં એમ હતું—કદાચ બની શકતે તો તેને બચાવી લેવામાં તે ભાગ લેતે એ વધારે સંભવીત હતું—પણ હવે જ્યારે સધળું રંધાર્થ ચુક્યું ત્યારે તો બાવાજી હાજર રહે તો સારું એમ તેને લાગ્યું.

લાહોરમાં તો તે દીવસે તાલીયારોળ મચી રહી હતી. પોલીસ ફોર્ટ હજરો માણસોથી ભરાઈ ગઈ હતી અને રસ્તામાં હજરો લોક ભેગું થઈ ઉભું રહ્યું હતું. કાર્લટનની તપાસ સર થઈ ચુકી હતી. ફ્રેડરીક ત્યાં આવી પોંચ્યો પણ ગીરદી એટલી બારે હતી કે લોકના માથાં ઉપરથી ચાલી જવાય. કોઈ હટે નહીં એવા સર્જીડ દેવાળની પેઠે સધળાં જઠો જઠ થઈને ઉભા હતા.

પણ લોકે ફેડરીક તરફ વધારે સારી ભાગણી બતાવી. જે ઘણી ઉપર એજ લોક ગળે પડેલાં તેને પોતાનો બેટા તો કોઈમાં દાખલ થવોજ જોઈયે એમ ધારી તેઓએ ફેડરીકને રસતો આપ્યો. અંદરથી તેવોજ મામલો. કોઈમાં તેના કાકા જન બેઠેલા હતા તેણે પોતાની અડધી ખુરસી ઉપર બત્રી-જનને બેસાડ્યો.

તપાસ તો ખુબ આગળ ચાલી હતી. શાહારા ઇઝીકીઅલે પોતાની જુઓની આપી હતી અને પોતે જે જાણતી હતી તે તથા પોતાને જે શક હતો તે સઘળો કહી સંભળાવ્યો હતો. તેમ કરતાંમા તેણીએ કાર્લટનની સામા ઘણુંક ફાટું ફાટું કહ્યું હતું. જ્યારે ફેડરીક દાખલ થયો ત્યારે મુન્નાની જુઓની ચાલતી હતી અને કાર્લટન ઘણી ગરમી ઉપર આવી જઈ તેણીને વારેવાર ડબરાવતો હતો, જેમ કરતામાં તેણે પોતાનાંજ વકીલ સાથે બે ચાર વાર વેહેચી લીધું હતું. આ વકીલનું નામ મીં બીલીટર હતું; તે લાહોરમાં પંકાયલો હતો અને કાર્લટનના લાગતા વળગતાઓએ તેને કેસ ઉપર નીધા રાખવા સાઈં ઝડપથી બોલાવી મંગાવ્યો હતો. મીં બીલીટર ડાકટર કાર્લટનનો અંગત દોસ્ત હતો એટલે ખુબ કાળજીથી તેનો બચાવ તપાસતો હતો. કાર્લટનને એક ખુરસી ઉપર બેસાડ્યો હતો. તે સાંત પણ શીકા ફ્રચ દીસતો હતો, પણ જો કોઈ બારીકીથી તેનાં ગમ જોયા કરતે તો જોવામાં આવતે કે અવાર નવાર તેનાં દીલમાંથી કંપારી પસાર થઈ જતી હતી. સાંત, સોબઈતો અને ટેકવાળો તે આ જગાએ જાણે જુલથી આવી ગયો હોય તેમ લાગતું હતું.

“આએ ફારસ ચાલવા દેવાની સાંમે હું મજબુત વાંધો લેઉં છું” પચાસમી વાર આ પ્રમાણે કાર્લટન બોલી ઉઠ્યો. “આએ ઓરતની જીભાંની લેવી એ સરક હેમકાઈ છે. હું કહું છું કે જે બાતું—મે આગળથી કહું છું કે જે બાતું—તે વાર આજારી હતી તે મારેથી બીજકુલ અજાણી હતી—ત્યારે શું કરવા હું—

“બસ—બસ—કાર્લટન—હવે હું તમને વધારે બોલવા દેનાર નથી.” મીં બીલીટરે પોતાના કુલને રોક્યો. “જો આ પ્રમાણે વગર સમજની ટકટક કરી તમે તમારો પોતાનો કેસ ખરાબ કરશો તો હું તમનેજ બધું સોંપીને ચાલી જઈશ. તમે મુગા બેસો અને મારા ઉપર વીશ્વાસ રાખો.”

“પણ હું તેને ઓળખતો નહીં હતો, ને હું બોલવાનો ને ફર બોલવાનો. હું પુછું છું કે મને શું ગરબ—

માજીસ્ટ્રેટ અત્યાર સુધી કાર્લટનની ઘણી અમનયા રાખી હતી, કેમજે કાર્લટન કાંઈ સાધારણ કેદી ન હતો પણ જ્યારે તેણે ઘણું અતેશ કરવા માડ્યું ત્યારે માજીસ્ટ્રેટે જવાં ચલડાવ્યાં.

“હું દલગીરછું કે આ પ્રમાણે તમને બોલવવા દીધામાં આવશે નહીં. જ્યારે વખત આવે ત્યારે તમારો મન ગમતો બચાવ કરવાની તમને છુટ છે. આ પ્રમાણે તમારા વચ્ચે બોલ્યા કીધાથી કોટનો ટાઇમ જાય છે અને તમને ઠસો ફાયદો થનાર નથી. સાક્ષીને પોતાની જીભાંની તમારે આપવા દેવી જોઈયે.”

અચારી મુન્ના ઘણી ધમરાટમાં હતી. એક તો કોર્ટની બીડ, બીજી તો કાર્લટનના વાંધા અને સાંમી ગમથી મીં બીલીટર વકીલનાં ડાળાથી તે ખશીયાણી જેવી ઉભી હતી.

માઝસેટે આખરે તેણીને હુકમ કીધો “ચલાવ, તારી જીખાંની લખાવ. તું કેહેછ કે તેં ઓરડામાં કાલંટનને નોયો. તે શું કરતો હતો ?”

“તેના હાથમાં એક ઘણીજ નાહાની સીસી હતી સાહેબ. તેણે એ સીસી ઉંચકીને બતી ગમ ધરી ત્યારે તે બરાબર મારા જોવામાં આવી. તે સીસીમાં ખુચ ખોસીને તેણે પોતાના ગળવામાં મુકી. ત્યાર પછી બીજી બાટલી ઉંચકીને—

“કહ બાટલી ?” વકીલ બીલીટરે દમ બરાબરો.

“જે બાટલી ચીફિનીયર ઉપર મુકેલી હતી તે. ડાક્ટર સ્ટીફનને ત્યાંથી જે બાટલી આવી તેનાં જેવીજ હતી. આ બાટલીબી ઉંધાડીજ હતી તેમાં ખુચ ખોસીને કાલંટને પાછી જગાએ મુકી દીધી.”

“ત્યારે જે બાટલીમાં ખુચ ખોસ્યો તે સ્ટીફન એને ત્યાંથીજ આવેલી બાટલી હતી એમ તું સોગંદ ઉપર કહી શકશે ?” બીલીટરે સાક્ષીને ચુંચવવાની મતલબથી પુછ્યું.

“નહીં સાહેબ, સોગંદ ઉપર તો નહીં કેહું, પણ હું ખાત્રીથી માનુંછ કે તેજ બાટલી હતી, કેમજે તે દવાથી ભરેલી હતી અને તે ઉપર ઉજળી ટીકીટ હતી. પછવાડેથી કારોનરની તપાસ વેળાએ જાહેર થયું હતું કે ઉપલી બાટલી શીવાય બીજી કોઇમાંથી તે રાતે દવા હતીજ નહીં.”

“પણ—

“સાક્ષી આગળ ચલાવ.” માઝસેટે કાલંટનના ‘પણ’ ને એકદમ સુપ કરી નાખ્યો.

મુન્ના આગળ બોલી “જેવો ડાક્ટર કાર્લટને બાટલીને ખુચ દીધો અને તેની જગાએ મુકી કે તુરત તે બાહાર આવ્યો અને એટલો ઝડપથી બાહાર આવ્યો કે મને નાહાશી જવાની તક મલી નહીં તેથી હું બાહાર દાદર આગળ એક ખુણામાં ઉભી રહી. મને ત્યાં ઉભેલી એણે જોયું. મારો ચેહેરો તેણે ઓળખ્યો નહીં, કેમજે તેણે પુછ્યું કે હું કોણ છું. મેં કસો જવાબ આપ્યો નહીં અને તે બીધેલો જણાયો. તે બ્યારે અંદર બતી લેવા ગયો કે હું તુરત પાસેની મોરીમાં છુપાઈ ગયું.”

“ત્યારે પેલા ઠેભીયાવાલા માણસ વીશે જે ઘડી ઘડી એશારો થાય છે તે તું નહીં કે ?” માણસે પુછ્યું.

“હા સાહેબ, તે હુંજ. કાર્લટનને ધબરાટ સમેત હું મરદ દેખાઈ. મારા ગાલની આસપાસ કાળા પાટા બાંધેલા હતા, કેમજે તે દીવસે મારી દાઢ ચહડી આવેલી હતી. અંધારામાં હું મરદ જેવી લાગું તેમજ હતું.”

પણ ત્યારે તુને આવો વેશ ધારણ કરવાનો સબબ શું ? શું એ કાંઈ છાણ પુતળીના નાચ હતા ?” બીલીટરે વળી પાછી પોતાની ઝમક બતાવી.

“નહીં સાહેબ, વેશ લેવાનો અથવા છુપાવાનો મારો વીચાર હતોજ નહીં. મારો ચેહેરો સુજી આવ્યાથી ડાક્ટર સ્ટીફન ઝેની સલાહથી મેં પાટો બાંધ્યો હતો. જો ડાક્ટર કાર્લટન બ્યારે બતી લઈને આવ્યા ત્યારે હું ઉભી રહી હતે તો તેણે મને તુરત ઓળખતે.”

“ ઠીકછે—ઠીકછે—એ બધી તારી હુશીયારીની વાત પોતાની મેળે બાહાર આવશે. મને લાગેછ કે એમાથી કાંઈ નવું જુનું થશે ખરું. વારું, આ બનાવની આગમ્ય તને ડાક્ટર કાર્લટન વીશે કાંઈખી ખબર હતી કે ? ” વકીલ બીલીટરે સવાલ અને ધમકે બન્ને સાથે નાખ્યા.

“ નહીંજી, હું એવણને નજરે ઓળખતી હતી કે એવણ ડાક્ટર કાર્લટન. બાકી મને ખીજી કશી ઓળખ નથી. ”

“ ત્યારે આ પ્રમાણે દાદરની બાહાર ઉભી રહીને ડાક્ટર કાર્લટનની ઉપર ખાનગી ચોકી રાખવાનું કારણ શું ? ”

“ કારણ કાંઈજ નહીં. હું કાંઈ ત્યાં જાણી જોઈને ઉભી ન હતી. હું જ્યારે બાહારથી આવી ત્યારે મડમના સુવાના ઓરડામા ખખડાટ સાંભળીને અજબ થઈ અને વીચારીયું કે મીસીસ કેન કાંઈ નાદાની કરતાં હશે. માળખર ખીજું કાંઈ હશે એવો મને ખ્યાલખી ન હતો. ડાક્ટર કાર્લટન ઉપર હશે એવું તો મારા સ્વપનામાખી ન હતું, પણ અમારે મેં એને જોયો ત્યારે હું ગભરાઈને ઉભી થઈ ગઈ. આ સંત્રાણું એટલા થોડા વખતમાં બન્યું કે મારેથી એણીમેર કે પેલીમેર ખસાયુંજ નહીં. ”

“ એટલું બધું છે ને તારા મનમા પાપ હતુંજ નહીં ત્યારે કાર્લટને પુછ્યું કે તું કાણ છે ત્યારે તેનો સીધો જવાબ કેમ આપ્યો નહીં ? અને નાશી શું કરવા ગઈ ? ”

“ હું અચ્છુઅ આવી તે વખતે કાર્લટનને ગમે નહીં એવા વીચારથી હું તો છટકી જવાને ધણી ખુશી હતી પ

પકડાઈ જઈ તો ખરાબ લાગે કે હું બરાઈને કાચાસોરી કરતી હોઉં તેથી હું ડરી ગઈ. પછવાડેથી જ્યારે દાદર પર દેખાપણા મરદની વાત લોક કરતાં ત્યારે મને ઘણી વખત લાગું કે હું જાહેર થઈ જાઉં છતાં તો સારું.”

“ અબ્બ છો કે તું આવડી ઉપર ચઢી આવી તોખી ડાકટર કાર્લેટનને તારા આવવાનો કાંઈજ સંસારો જણાયો નહીં. ”

“હું જાણી જાઈને હજીવે ચઢી હતી કે કદાચ મડમ સાહેબ ઉંઘમા પડ્યાં હોય તો જાગી ન ઉઠે. વળી મારા પગ ઉંઘાડા હતા. ”

આ ઠેકાણે માજીસ્ટ્રેટ સવાલ નાખ્યો કે “ ત્યારે કારલ્ટન કાંઈ ખોટું કામ કરતો હશે એવો તે વાર તને કાંઈ શક આવ્યો કે ? ”

“ નહીંજી—તે વખત તો જરાખી નહીં. જ્યારે સહવારના મેં સાંજળયું કે રાતની આપેલી દવા પીધાથી મીસીસ કેટ ગુજરી ગયાં હતાં અને દવામાં ઝેર બેળેલું હતું ત્યારેજ મને રાતની વાત યાદ આવી અને હું ચમકી. ડાકટર કાર્લેટન અને મરનાર વચ્ચે જે પેહેલા શબ્દો પસાર થયા તે મને યાદ આવ્યા. તે લોક આગમચથી એક ખીજને ઓળખતાં હતાં તે વીશે મારી ખાત્રી હતી, તે છતાંખી કાર્લેટન આવું અજીમ ધુનાહતું કામ કરશે એવી મેં વકી રાખી ન હતી પણ જ્યારે તેણે કારોનરની આગળ સોંગદ ઉપર સરતાપા જીકું કહ્યું ત્યારે મારા મનની ચોક્કસ ખાત્રી થઈ કે એજ ધુનેહગારછે. ”

“વાહ ! ઘણો સારો નાટક રચાયો છે” મી૦ ખીલીટર બોલી ઉઠ્યા. “મેહેરબાન માજીસ્ટ્રેટ સાહેબને અરજ કરવાની મારી ફરજ છે કે આમ્મિ સાક્ષીની સવળી જુખાની ઘણી સંભાળથી નોંધી લેવી, કેમજે એનું બોલવું કાંઈ તરેહવાર છે અને મારાં આધીન મત પ્રમાણે એ ઓરતની પોતાની ઉપર મોટો શક આવવા જેવો મામલો છે. પેહેલાં તો ડાક્ટર કાર્લેટન અને આ મરનાર બાતું વચ્ચે મોહોખતભરી વાતનું ગુલબાન ઉઠાવે છે જે બે જણ વચ્ચે ઓળખાણ હતીજ નહીં અને પછી આ બાટલીનું ચોકડું એણીએ ખુબ વીચાર કરીને રચેલું લાગે છે. એ કાંઈ મરનારની નોકરીમાં હતીજ નહીં ત્યારે ખીજાં બધાં નહીં ને એજ શું કરવા તે રાતે અંધારામાં છુપાઈને બેસી રેહ ? વળી બાટલી બધી ડાઢ દુખતી હતી તે છતાં બરાબર તેજ કલાકે જાણે કાર્લેટનના આવવાની રાહ જોતી હોય તેમ તેજ વખતે રાતના અને તેથી વળી હળવે શું કરવા કોઈના ઘરમાં આવે ? જ્યારે એણે નાહની સીસી અને બાટલીઓની ગાલમેલ જોઈ ત્યારે તેજ વખતે જમ્મને ડાક્ટરનો હાથ કેમ નહીં પકડયો ? અથવા તો બાટલી તુરત બઈને છુપાવી કાંય નહીં ? વળી એ આવી ત્યારે મારીઆને કે મીસીસ ગ્રોહ્ટે એણીને જોઈજ નહીં ? તે લોક—

“માફ કરજો સાહેબ—હું આગળ બોલી ગઈ છું કે તે વાર તે લોક બન્ને જણ બખરચીખાણમાં જમવા બેઠેલાં હતાં અને તે લોકને નકામી તસદી—” પણ બાટલુ બોલતાંમા મી૦ ખીલીટરે મુજાને અટકાવી.

“વાર—વાર—તું ઘણી હુશીયાર છે ને અમે જોઈ લીધું—હું કોઈને અરજ કરું છું કે આ ઓરતની જીભાની ઘણીજ શક બરેલી છે, અને એની પેતાની ચાલ એટલી સ્ત્રી બરેલી છે કે એનેથી અત્રે વધુ તપાસને માટે રોકવી જોઈએ. જે કોઈથી જરા આ બાબદ ઉપર વીચાર કરશે તેના જોવામા આવશે કે કદાચ પોતા ઉપરથી શક ખસેડી નાખવા માટે આ વાત ઉભી કરીધી હોય એવું લાગેછે. હું હવે નક્કી માનું છું કે દવામા ઝેર બેલનાર એ પોતેજ છે અને બચી જવા માટે આ સજ્જ ચોકડું ઘણી સંભાળથી રચ્યું છે. અગર એનામા સાચવટજ હતી તો આ બધી ખીના તેજ વખતે જાહેર કેમ નહીં કીધી? સાક્ષીમાં હીમત હોય તો જવાબ આપે.”

મુન્ના જોકે ધુજતી હતી તોથી હીમતથી જવાબ આપ્યો “સાહેબ એકની એક વાત કેટલી વખત પુછશો? હું એક વાર કહી ગઈ છું કે મારી વાત કોઈ માનશે નહીં એવી ખીકથી હું મુગી રહી. જેમ હમણા તમે મારી ઉપર બધું ઢોળવવા માંગોછો તેમ તે વખત થશે એવો મને ડર લાગ્યો. ડાકટર સાહેબ મોટા માણસ પડ્યા અને હું ગરીબ નોકર એટલે તે વાર મારું કાણુ માને?”

“ત્યારે શું કાર્લેટન સધળો ટોપલો તારે માથે લાવતે એવી તને ખીક હતી કે?” કોઈ પુછ્યું.

“હાજી, તેથી ખરું—વલી પેહેલેજ દાહાડે હું બોલી નહીં એટલે પછી કારોનર આગળ મારી જ્યાં ઉપડી નહીં,

કેમજે હું બીધી કે પેહેલાંથીજ પોલીસને ખબર કાંય નહોં આપી એમ મને લોક દુંપી નાખશે. તે છતાં બીજી ખરી વાત એ છે કે આજે બે ચાર દાહાડાની અગાઉ તો કાર્લેટન ખરેખરજ ધુનેહગાર છે એવી મારી પોતાનીબી પુરે પુરી ખાત્રી ન હતી. ખાત્રી તો હતી પણ સોગંદ ઉપર કહી શકું એટલી બધી પકી ખાત્રી ન હતી. ”

“ એક ગમથી તું કેહછ કે મારી પકી ખાત્રી ન હતી અને બીજી ગમથી કેહછે કે ઝેર બેળતાં તેં નજરો નજર કાર્લેટનને જોયો. હવે બે માંથી સાચ્યું કયું ? ” બીલી-ટરે સવાલ નાખ્યો.

“ ડાક્ટર સાહેબે ઝેલ બેળયું તે મેં નજરે નજર જોયું એમ હું બોલીજ નથી. ડાક્ટરે સીસીઓ સાથે શું કીધું તેટલુંજ માત્ર મેં કહ્યું છે. ”

“ બસ ! એટલુંજ ! ઘણું થોડું કહ્યું. ત્યારે હવે બાકી શું રહ્યું ? વારં ઠીકછે આગળ ચાલતાં જોઈશું. માજીસ્ટ્રેટ સાહેબ, મારા કુલ ડાક્ટર કાર્લેટનની સામા એક રજ બારખી જીવાની નથી. એ તમને કેહછે કે આ મરનાર મહમ જ્યારે આ શહેરમા આવી ત્યારે તેનાથી તદ્દન અજાણી હતી. તેની સામા આ બે બદામતી નોકર સ્ત્રીની ફક્ત જવાની પડી છે જે બીલકુલ માનવા જોગ નથી. એક ગમથી ડાક્ટર કાર્લેટન જોયો નામાંકીત શેહરી ના કેહે છે અને બીજી ગમ આ સ્ત્રી હા કેહે છે તેમા તમે કાણ ઉપર વધારે બહસો રાખશો ? આ સ્ત્રીને ડાક્ટર કાર્લેટનના કોઈ છુપા મુદ્દાએ લાંચ આપીને ઉભી કરી કાં ન હોય ? આટલાં

બધાં વરસ સુધી એક હરફ બોલી નહીં અને હમણાંજ આ ઢીંગાણું ઉભું કર્યું એટલા ઉપરથીજ તમને માર બોલેલું વાજખી લાગશે. કદાચ તે બાહાર પડતાં ખીધી તો ખાનગી રીતે પોતાની શેઠાણીને કાંચ નહીં કહ્યું ? આ છોકરીની જખ્યાની શીવાય ખીજું કસું નથી કે ડાકટર કાર્લટન મરનારને કસીખી વાતે ઓળખતો હતો——”

અત્રે માજીસ્ટ્રેટ ટીકા કરીયા “ તમે જુલો જાઓ છે કે મરનારે કાર્લટનને જે ચીઠી લખી તે ચીઠી મોજુદ છે.” લેડી ફ્લોરાએ તીજોરીમાંથી જે કમબખત ચીઠી સોધી કાઢાડી હતી તે વીશે માજીસ્ટ્રેટ યાદ દેવાડી.

“ નહીં સાહેબ, મને બરાબર યાદ છે. પણ તે ચીઠી મારા કુલનેજ લખી હતી તેની સાખીતી શું છે ? શાહારા ઈઝીકીઅલ કેહે છે કે એ ચીઠી લેડી જેને તેણીને જાવા આપી હતી અને લેડી જેનને તે લેડી ફ્લોરા પાસેથી મળી હતી. કેવું બેહુધું ! અગર આ ચીઠી ડાકટર કાર્લટનનેજ લખી હોય તો વળી તે પોતાની ધણીયાણીને આપેખી ? કાંઈ સંજોગથી આ ચીઠી કાર્લટનના કાગળમાં બેળાઈ ગઈ હોય તેથી શું તે કાર્લટનનેજ લખી એમ પુરવાર થયું કે ? ”

હવે આ ચીઠીની મોહોઠાણ વીશે કાર્લટન તો ખીલકુલ અજાણો હતો. પોતાના વકીલને આ પ્રમાણે બોલતાં સાંભળી તેણે તેની બાંહે તાણી. ફ્લોરાએ તીજોરીમાંથી ચીઠી પકડી ત્યારથી તે કાર્લટન પકડાયો ત્યાં સુધીની સઘળી વાતથી તે અજાણો હતો તેથી બભરામને ખીલીટરને પ્રુછયું.

“એ કઈ ચીસીની વાત આવે છે ?”

“તું નહીં જાણતો ? ઓ તારી ? એ ચીસીએ તો બધી બોલોકાણુ વાળી છે.”

“હું કાંઈ જાણતો નથી. કઈ ચીસી ? કોણુ લાયું ? કાંઈથી મળી ?”

“તારી તીજોરીમાથી. કાર્લટન સમાળજે. આ ચીસી ધાન વાળે એવી છે. તું કાંઈ તેનો બોળાશે આપી શકશે તો સારું નહીં તો ઘણી વાત બગડવાની.”

“મારી તીજોરીમાથી જડી ? ત્યારે શું એ લોકે મારા ધરના ઝાડા લીધા ?”

“નહીં—નહીં—તારી ઘણીયાણીએ તીજોરીમાથી ખોલી કાઢાડી અને પોતાની બેહેન જેનને વાંચવા આપી. જેન પાસેથી કોણુ જાણે કેમ તે શાહારા ઈઝીકીઅલના હાથમા આવી અને એ રાંડ ખેલેરીએ સમજું રમખાણુ ઉઠાવ્યું છે.”

“પણ મારી તીજોરીમા એવું કસું કાગળ હતુંજ નહીં—મને ઘણી ગુંચવણુ લાગેછ—જરા કાગળ જોવા મળશે ?”

મી૦ બીલીટરે કાગળ જોવા માગ્યું અને કાર્લટનના હાથમા મુક્યું. જે કાગળ તેણે પોતાના વીચાર પ્રમાણે વરસોને વરસો થયાં બાળી નાખેલું તે પાછું તેની સનમુખ આવીને ઉભેલું જોઈ કાર્લટનની અચરતી અને ઘભરાટનો પાર રહ્યો નહીં. તેણે તે ફેરવી જોયું. દસ વખત વાંચી જોયું. તેની ઉપરમા દસખત તેની ધુનેહગાર ચક્ષ્મો આગળ તરવા લાગ્યા.

આખરે તે બોલ્યો. “ હું કહું છું કે આ કાગળ કાંઈ મારું નથી. એ વીશે હું કશું જાણતો નથી એ કાંઈ દૈવો છે.”

“પણ એ તમારી તીજોરીમાંથી મળ્યું” કોટે સુચના કીધી.

“ નહીં હોય, એ હું જ્ઞાનતો નથી. મારી તીજોરીમાં એવું કાંઈ કાગળ હતું જ નહીં. જ્યાં છે ત્યાં મને ખરાબ કરવા માટે આ કાંઈ સંપ છે.”

“ડાક્ટર કાર્લટન, આ કાગળ તમે પીછાણતા નથી ?” કોટે નરમાશયી પુછ્યું.

“ નહીં—જે કાગળ મેં આગળ જોયલું નહીં તે હું કેમ પીછાણું ? ”

“ પણ જુરીની આગળ એજ કાગળનો ફાટેલો ભાગ રજુ કીધો હતો તે તો તમને યાદ હોવો જોઈયે. અમને લાગે છે કે તે કાગળ તેણીએ લખવા માંડેલું અને તે પર દાધા પડ્યાથી તે મેલી દષ્ટને ત્યાર પછી આ લખેલું, કેમજે બન્નેમાં શબ્દો તે જ છે અને દસખત મળતા છે.”

“ પણ આએ કાગળ કોણને લખેલું છે ? ઉપર મારું નામ તો નથી ? ” કાર્લટને વાંધો લીધો.

“ કાગળમાં અંદર તો નથી, પણ બાહ્યર આનવીલોપ ઉપર તમારું નામ છે અને દસખત તેજ છે.”

“ એ બધો ગરબડગોટો શું છે તે હું સમજતો નથી. ક્વર ઉપર મારું નામ ક્યાંથી આવ્યું ? આએ કાગળ તો તેણીએ પોતાના બ્રથારને લખેલું દેખાય છે.”

“હા, તેમજ છે. પણ સાર એવો નીકળે છે કે તમને તેણીના બ્રથાર હો, અને તમનેજ લખ્યું હોય. અલબત્ત એ વાત હજુ પુરવાર થઇ નથી” માજીસ્ટ્રેટ બોલ્યા.

અહીં મીં બીલીટરને વચ્ચે બોલવાની તક મળી. “નામદાર કોર્ટની આ બોલાસા માટે મેહેરબાની યઈ. અલબત્ત કાંઈ પુરવાર થયું નથી, અને અમે આશા રાખીએ છ કે આ સમજો કાવો દાવો કોણે અને કેમ ઉભો થયો તે અમે જલદીથી જાણી જાણી આપીશું. એક માન પામેલા ડાક્ટરના ઉપર આવી આકૃત એક મોટી નવાઈની વાત છે. ડાક્ટર કાર્લટન જાણી જોઈને પોતાના ધરાકોને મારી શું કરવા નાખે ? અને તે ધરાકામી વળી એક બાતુ જેની સાથે તેને બીલકુલ પીછાણ —

“મીં બીલીટર, જો સાક્ષી મુત્તાની વાત માનીયે તો આ બાતુ ડાક્ટર કાર્લટનને અજાણી ન હતી.”

“ખરી વાત છે સાહેબ, પણ આ એક બે બદામની કાળી દેશી ઓરતનો સખુન તમે ડાક્ટર કાર્લટનના સખુન કરતાં વધારે માનશે એ બનવા જોગ નથી. અગર એ મુત્તાની જુબાની બાજુ મુકો તો પછી ડાક્ટર કાર્લટન મરનાર સ્ત્રીને ઓળખતો હતો એવી એક રતી ભારખી જુબાની નથી, અને તે પછીથી આ તપાસ વધુ ચલાવવાની કસી જરૂર રહી નથી. મરનાર મીસીસ કેને પોતે કહ્યું હતું કે ડાક્ટર કાર્લટનને હું ઓળખતી નથી. વળી —

હજુ તો મીં બીલીટર વધુ બોલવા જાય છે તેટલાં ધન-સાક્ષના ઓરડામાં બીડની પછવાડે કાંઈ મોટી ગરબડ થતી

સંબળાઈ. માલુસ્ટે ડોળા કાઢાડયા અને આ ગરબડનું કારણ પુછ્યું.

“ સાહેબ, બાહાર ગામથી કાંઈ અગતની જુવાની આવી પોંચી છે એમ લોક કહેછે.”

બાહારગામથી અગતની જુવાની ! માલુસ્ટ અચ-
રતીથી જોવા લાગ્યા, લોકખી જોવા લાગ્યું અને બંધવોખી
ડાકી તાણીને જોવા લાગ્યો. લોકોની ભયડાકચડીમાંથી
થઈને એક પાતળો ઈંત્રેજ ગ્રહસ્થ આગળી ટેબલ આગળ
જણાયો. આ ધણી અગતની જુવાની લાવ્યો હતો. થોડી
વાર મીંડાઉન સાથ વાત કરીને તેણે પોતાના ખીસામાંથી
એક કાગળનું પાકીટ કાઢાડ્યું. મીંડાઉને તે વાંચ્યા પછી
માલુસ્ટને અરજ કરી.

“ નામદાર કોર્ટને હું અરજ કરું છું કે આ નવા શાક્ષીની
જુવાની હમણાંજ લેવી.”

નવો આવનાર ધણી પીંજરામાં જઈ ઉભો.

“ તમારું નામ ? ”

“ વીલીયમ બારકર.”

“ તમે કોણ છો ? ”

“ કલકત્તાના વકીલો મેસરસ ફ્રાયરની કુબોનો હું મેનેજિંગ
ક્લારક છું.”

“ તમે શું રજુ કરો છો ? ”

“ મારા સાહેબોના હુકમથી મેં કલકતાની સેંટ પેનક્રાસના દેવળની લગણુની રજીસ્ટર તપાસી છે અને તેમાંથી નીચળી નોંધ મળી આવી છે તેની સત્તાવાર નકલ હું રજુ કરું છું.”

“ વાંચો.”

“ લગણુ—સેંટ પાનક્રાસ ચર્ચ, કલકતા ખાતે, રેવરંડ મોન્ટ મોરેનસીની હજુરમાં—તા. ૨૨ મી જુલાઇ ૧૮૪૭ ને દીવસે દ્યુધસ કાર્લટન અને કલારીસ બોશાં ! ”

માજીસ્ટ્રેટ દ્વારા ગયા. ડાક્ટર કાર્લટન ! જે બાપને તું ઓળખતોજ નથી એમ અબધડી ગરમીથી તકરાર કરતો હતો, અને જેનો તેં જીવ લીધેલો તે બાઈ સાથના લગણુનીજ આ સત્તાવાર સર્ટીફિકેટ !

સધળાઓ કાર્લટન ગમ જોવા લાગ્યા. તેનો ચેહેરો જડ થઈ ગયો હતો, અને તે બીધેલો દીસતો હતો. તે સમજી ગયો કે સધળું રંધાઇ ગયું. હવે કાંઇબી ઠીગડાં મારવામાં માર નથી. તોબી કાર્લટન નફ્ટ હતો. તે તુરત પાછો તટાર થયો અને આ નવા કલાર્કની જુબાની સાંભળવા લાગ્યો. આ વાર તેના ડાળા ફ્રેડરીક એ ગમ ચકચકતા હતા. જાણે જો તે તેનાં હાથમાં આવે તો કાચોને કાચો ખાઇ જાય. કલાર્કની જુબાની આગળ ચાલી.

“ આગળી રાતે મીંડ ડાઉન વકીલ તરફથી તાર આવ-વાથી હું સહવારના પોહોરમાં ગયો અને સેંટ પેનક્રાસની રજીસ્ટર તપાસી તેમાંથી આ નોંધ નીકળી છે.”

“ તમે સોગંદ ઉપર કહો છ કે આ ખરી નકલ છે ? ”

“ હા સાહેબ, જ્યારે હું નકલ કરવા ગયો ત્યારે મારી સાથે દેવળનો રખેવાલખી હતો. તેણે મને કહ્યું કે એ પરણવા આવેલાં જોડાંની તેને જરાખર યાદ છે, કેમજે શેહાદી વેલાએ તે હાજર હતો. તેજ વખતે તેને વહેમ ગયો હતો કે આ છુપાં લગણુ છે અને તેથી તેણે ધણાં ધ્યાનથી સમજી જોયું હતું.”

“ તેણે કેમ જાણ્યું કે એ છુપાં લગણુ હતાં ? ” મી० બીલીટરે ધણા ગુસ્સાથી પુછ્યું.

“ મં પોતેખી તેજ સવાલ કીધો અને તેણે જવાબ દીધો કે તે લોક એકલાંજ દેવળમાં આવ્યાં અને ખાનું બાંધેલી દીસતી હતી એટલુંજ નહીં પણ તેણીનાં દીલપર રોજનાં પેહેરવાનાં જીનનાં કપડાં હતાં. તે ખાનું અતી ધણી ખુબ-શુરત હતી.”

મી० બીલીટર ઝખકીને ઉઠયા. તેવણુ ધણી સખતાઈથી ના પાડવા જતા હતા, કે જે ધણી પરણવા ગયો તે ડાકટર કાર્લટન ન હતો પણ તેટલાં માણસેટે તેને અટકાવ્યો અર્મે સર્ટીફિકેટ મોટે સાદે વાંચી અને કાર્લટન ગમ ફરીને પુછ્યું.

“ બંધવા તારે આ ઓચરીયાં વીશે શું કેહવું છે ? ”

વાંચનારે યાદ રાખવું કે આખી તપાસમાં કાર્લટનને ‘બંધવા’ તરીકે પેહેલીજ વાર આ વખત માણસેટે કહ્યું હતું.

“ હું કાંઈ જાણતો નથી—જો મારી સાંમે આ પ્રમાણે અચખુચ તરકટ રમવામાં આવે તો તેનો હું જવાબ કેમ આપું ? ”

“ આ સર્ટીફિકેટ રજુ કર્યા પછીથી તું શું એમ કહેવા માંગેછે કે આ લગણ વીથે તું કાંઈ જાણતો નથી ? શું હજી તું જીદ કરી ના પાડેછે કે આ કમનસીબ મરનાર બાનું તારી ધણીયાંણી ન હતી ? ”

કાર્લ્ટને તુરત ઉતર આપ્યો નહીં. તેના મગજમાંથી વીચાર પસાર થઈ ગયો કે હવે ના પાડવામાં સાર શું ? ધણી વાત લાંબી કરેતો કલકતાનાં પાદરીને અથવા બીજા ઝાળખીતાઓને સમન કરીને બોલાવવામાં આવે તો ઉલટા ધણુ બગડી જાય. ધણી વાર વીચાર કરી તે બોલ્યો,

“ એકબારગી તે મારી ધણીયાંણી હોયબી તેથી શું એમ પુરવાર થાયછ કે મેં તેને ઝેર આપ્યું ? ”

“ પણ તેથી તારાં ઉપર શક ધણો મજબુત થાયછ ” માછસેટે કડવો ચેહેરો કરાને કહ્યું. કોર્ટમાં લોક વચ્ચે શોર ઉઠ્યો. કાર્લ્ટન ઉપર લોક ખફા હતું અને તેની કમળખતી નજીક આવતી હતી.

• “ સીપાઇઓ-લોકને ચુપ રાખો-અંધવા, કારોનર આગળ તેં સોગંદ ઉપર જણાવ્યું હતું કે આ કાગળ વીથે અથવા એનાં લખનાર વીથે તને કરી ખબર ન હતી. હવે તું શું કહેવા માંગેછ ? ”

શું કહે---આ નજર આગળ પડેલી સર્ટીફિકેટની હાજરીમાં શું કહે ! પોતાની સઘળી નફ્ટાઇ છતાં તે ચોરની પેઠે ઘેરાયલો ત્યાં દબો હતો. આ વાર તેનો વીચાર ઉપલાં કાગળમાં ભરાયો હતો. આ નાશ પામેલું કાગળ પાછું ઉભું થવા પામ્યું એ કાંઈજ નહીં પણ દૈવનો કોપ હોવો જોઈએ.

“હું આ કાગળ વીશે કાંઈ જાણતો નથી. મારી સાંમે તરકટ રચવામાં આવ્યું છે અને હજુથી તે પકડાઈ આવશે.”

તેના વકીલે સાક્ષીઓને ડબરાવવાને અને કાંઈથી રસતો સોધી કાઢાડવાને જુઓની મરડી મચડીને તરેહવાર ફાંફાં મારીયાં પણ સધળું ફેંકટ. પેલી સર્ટીફિકેટ આવ્યા પછી મામલો તમામ બદલાઈ ગયો.

અંધારું થવા માંડ્યું, બતીઓ આણી, પણ હજારો લોક સારડીનની પેઠે કચડાઈને ઉભું હતું તેમાંથી કોઈ હાથે નહીં. આખરે માજીસ્ટ્રેટે એ તપાસ આવતી કાલ ઉપર મુલતવી રાખી. આ વાર માજીસ્ટ્રેટ મીં બીલીટર, કાર્લટન પોતે અને પ્રજાનાં મગજમાં કાંઈજ શક ન હતો કે કલારીસ બોસાં, અથવા કલારીસ બોસાં ચેરનીનાં ખુન માટે કાર્લટનને શેસનમાં નોંધવામાં આવશે. લોક એક બીજામાં તકરાર કરતાં હતાં કે આ લોકનાં લગણુ ખરાં હશે કે ? કલારીસ જુદે નામે પરણી એટલે એ લગણુ હકદાર કેહવાય કે ?

“અંધવાની હાલ તુરત તપાસ મુલતવી રાખવામાં આવશે અને કોર્ટ કાલે સહવારનાં અગીયાર વાગતે મળશે ” એવું કોર્ટનો હુકમ થયો.

“અલબત્ત, કોર્ટ અંધવાના જામીન લેશે ? ” મીં બીલીટરે બપોરમાં પુછ્યું.

“જામીન ! આખું શહેર જામીન થાય તોખી નહીં.”

પણ આખું શહેર તો લાકડાંની પેઠે ઉભું રહ્યું હતું. સામું કેટલાક જણ રસતામાં કાર્લટનને સારી પેઠે મઠી ઝીલાવવાની તૈયારીમાં હતાં. પણ પોલીસવાળાઓએ નીચે જઈને લોકને વીખેરાવા દીધાં અને પછી કાર્લટનને છુપે રસતે ગાડીમાં બેસાડી સટકાવી લઈ જઈ રાતોરાત જેલમાં પુરીયો.

પ્રકરણ—૨૩.

સર સ્ટીફન ગ્રેનુ પાછુ લાહોર આવવુ.

પણ કોઈ ઉઠી ત્યારે ગરબડ સરબડમા ફેડરીક ક્યાં નાહો ? તે દમ બાંધીને દોડ્યો અને મીસીસ શ્રીય જેણીનાં મકાનમા તે ઉતર્યો હતો ત્યાં જમ હાંફવા લાગ્યો.

“મીસીસ શ્રીય, મને અબધડી એક ભાડાંની ગાડી જોઈયે છે.”

“બાવા, ગાડીઓ તો હમણાં નહીં મળે.”

“પણ કાંઈખી કરીને ગાડી અપાવો, મને ઘણી જરૂર છે. માટી નાહાની જે હશે તે ચાલશે.”

“ઓ ! હવે શું કરું ? ગાડી તો કોઈ ધ્યાનમા નથી પણ એટલું બધું છે શું ?”

“વળી તમે જઈને આખાં ગામને ડાંઉ ડાંઉ ના કરી આવતાં. જો તમને ખાનગી વાન કહુંછ. બાવાજી ઉપર મેં તાર કીધો હતો અને તેવણુ હમણા સાત વાગતાની ગાડીમાં આવી પુગશે. હવે જોઈયે લાહોરના રેહવાશીઓ શું કહેછ.”

“હેં, સર સ્ટીફન આજે આવેછ ? ને તેવણુને સાફ ગાડી જોઈયે છ કે. તારે તો ઉભા રેહો પાસેથી અશ્વ કાસ-મની જોડીની ફાઇટીન આંખના પલ્લકારામા મંગાઉં. હેં, શું સર સ્ટીફન એમ રખડતા પીજરાની કાની આવે કે ? ઉભા રેહો ; હમણાં હું જમને જોડીની ફાઇટીન લઈ આંઉંછ.”

“ અરે પણ જરા ધીરાં પડો મીસીસ શીય. તમે ધણો ભપકો કરી સ્ટેશન પર મોકલશો પણ બાવાજી ગાડીમા બેસસે નહીં ત્યારે ? જરા વીચાર તો કરો. ચેસ્ની કુટુંબ સાથે અમારો સંબંધ જોતાં સર સ્ટીફન ઉલટા આ મામલાથી ધણા દલગીર થયલા હશે તેમા એવણુને ધામધુમ ખીલકુલ ગમસે નહી. ”

“ હા, હા, બરાબર છે. ચાલો હું જઈને અચ્ચ કાસમની ફ્રમટીન લઈ આવુંછ. ”

ગાડી આવીને ઉભી. મોટી મસ ખરૂમમા બે જબરા આસ્ટ્રેલીયન ઘોડા જોડેલા હતા અને ઉપર રૂપેરી સામાણ નાખેલો હતો. પણ ટ્રેનને આવવાને ફક્ત દસ મીનીટનો વીલંબ હતો એટલે ફ્રેડરીકને વીચાર કરવાનો વખતખી મલીયો નહીં. તે ગાડીમા કુદી બેઠો અને ગાડી સ્ટેશન ગમ હંકારી ચાલી.

ટ્રેન આવી પોંચી અને તે મધે સર સ્ટીફન ટ્રેખી આવ્યો લાગ્યા. દીકરાએ ઝડપમાં બાવાજીને ગાડીમા બેસાડવા કીધા પણ ગાડી ઘોડાનો ઠાઠ જોઈ સર સ્ટીફને મશકરી કરી “ ઓહો ! આજે તો ઠાઠ માઠ જબરો છે બા ? ”

“ જી, મારો એમા કસુર નથી. હું આખો દાહાડો રોકાયેલો હતો તેથી ગાડીની ગોઠવણુ કરવાનું બનયું નહીં અને છેક અણીપર ધીક વખતે કોઈ ખીજી ગાડી મળી નહીં તેથી બચારાં મીસીસ શીય આય ગાડી હાથીદાંતના વેપારી અચ્ચ કાસમ પાસેથી માંગી લાવ્યાં. ”

“ અં ! ચાલો ઠીક છે-પણ તમે આજે આટલા આટલા દાહાડા થયા અંઈ પડી રહીને શું કરો છ ? તમને કાંઈ ખીજું કામ કાજ નથી કે ? ”

“ જી, હું તો કાલનો આવનાર હતો પણ ચોક્કસ ધણા અગત્યના બનાવોએ મને રોકી પાડ્યો ; જ્યારે બધી વાત જાણ્યો ત્યારે તમે મને ઠપકો આપ્યો નહીં. ”

“ પણ એટલું બધું તે શું છે, જરા હું તો જાણું ? ”

“ પેહેલાં તો તમારી ઉપરનો શક તમામ દુર થયો છે. એતો સારું છે કે હમણાં રાત છે નહીં તો લોક તમને જોઈ ને કોણ જાણે કેમ કરતે. તે લોક ઘણાજ હરખમા આવી ગયાં છે. વળી ખીજું તો એ કે ખરો ધુનેહગાર પકડાયો છે એટલુંજ નહીં પણ અત્યાર સુધી આય શેહેરમાંજ હતો. તમારે મોકળેલી સોજી દવામા તેણે ઝેર ભેળ્યું હતું. ”

“ જાણી જોઈને ? ”

“ હું કેહવાને અતીથે દલગીર છું કે જાણી જોઈને અને તેથી વળી મીસીસ કેનને બેજાણ કરવાની મતલબથી. ”

“ શું બોલે છ ? પણ કાંઈ ઝેર ભેળવામાં આવ્યું ? આખરે બનસીનાજ કારેસતાન કે ? મને પેહેલાંથીજ શક હતો. ”

“ નહીં સાહેબ, બનસીએ તો સીસી બરાબરજ હકામત ધેરમા લાવી આપી પણ ઝેર તો ખુદ બંગલામાંજ રેડાયું. જ્યારે સીસી પાસેના ઓરડામાં ચીફિનીઅર ઉપર લઈ જઈને મુકી ત્યાર પછી એ જખુન કામ બન્યું. ”

“ આહ ! હવે હું સમજ્યો. ત્યારે પેલો દાદર ઉપરનો છુપાયેલો ધણીજ આખરે—

“ નહીં સાહેબ —

“ હા-હા-તું મને બેહેકાવેછ, હું પેહેલાંથી કેહતો આવ્યો છું કે એ માણસ ખરો હાજર હતો. કાર્લટન જોવો ચગોર ડાકટર એમ ખાલી ચાંદના ઓળાથી વેહેમાય નહીં. ત્યાર તે ધણી કાણ જણાયો ? મીસીસ કેનનો ધણીજ કેની ? ”

“ ઝેર બેળનાર એ બાંધનો ધણી તો ખરો પણ પેલો દાદર ઉપર દેખાયેલો ધણી કાંઈ આએ બાંધનો બ્રથાર ન હતો. બાવાજી, હું જાણું છું કે તમે દલગીર થશો. એ કમનશીબ, ધુનેહગાર બ્રથાર કોઈ પણ લુઈસ કાર્લટન હતો. ”

ડાકટર સર સ્ટ્રીફનને જાણે કપાલમાં તીર લાગે હોય તેમ તેણે ચીશ પાડી અને ચાલતી ગાડીમાં ઉભો થઈ પોતાના દીકરા ગમ ટીકવા લાગ્યો.

“ ફ્રેડરીક, આજે એ તું શું ઘેલું ગાંડું બકેછ ? તે કાંઈ દારૂ પીધેછ કે ? ”

“ બાવાજી, હું છછું છું કે હું જે કહું છું તે ઘેલું ગાંડું હતે. માણસાઈને યાગે હું છછું છું કે મેં દારૂ પીધેલો હતે પણ આ કાર્લટન કોઈ ખરો મુજી એહરેમન માલમ પડ્યો છે અને તેથી આખું ગામ તરાહે તરાહે કરે છે. ”

“ અરે પણ તેના ઉપર શક નાખવાનો કાંઈ પુરાવા ? કાંઈ મોતેખર કારણ ? હું કયું માનું નહીં—ધણીજ સખત પુરાવા વગર હું એ વાત માનું નહીં. ”

ફ્રેડરીકે હવે ધીરજથી સઘળી વાત પેહેલાથી છેલ્લાં મુધી માંડીને કહી. જ્યારે વાત પુરી થવા આવી ત્યારે તેઓ પોતાનાં બંગલાની લગભગ નજદીક આવી પુગયા હતા. સર સ્ટીફન તો આ સઘળી હકીકત સાંભળીને લગભગ મુછાગત જેવા થઈ ગયા હતા અને ગાંડીમાં અઢેલીને પડયા હતા.

“ફ્રેડરીક, આ સઘળો બનાવ ખરી જીંદગીના કરતાં કીસા કાઢાણીને વધારે મજતો આવે છે. સર્વેથી અજબ વાતતો એ છે કે આટલાં બધા વરસમાં કોઈએ કાર્લટન ગમ જરાખી શકની આંગલી બતાવી નહીં.”

“નહીં કેમ ? મેં પેહેલા શક બતાવ્યો.”

“તેં, છટ નાનસ્નસ.”

“હા બાવાજી મેં. જ્યારે આપરે મરનાર મડમનાં બી-છાણુ આગળ ઉભા હતા ત્યારે મને પેહેલ વેહેલો શક આવ્યો. વળી મને વેહેમ ભરાયો હતો એમ કાર્લટને પોતે-ખી જોયું. તમને યાદ છે ? તે મને ઓરડામાંથી બાહાર કાઢાડવા માંગતો હતો, પણ કાકા જન વચ્ચે પડયા અને મને ઉભો રહેવા દીધો ?”

“અરે જોદા ! એ બધી શી પંચાત ! મને કસી સમજ પડતી નથી. પણ તુને વેહેમ આવવાનું કાંઈ કારણ ?”

“કોણ જાણે તે વખતેખી હું જાણતો ન હતો. પણ મારી એટલી તો ખાતી હતી કે આ કમનસીબ બનાવના સંબંધમાં તે કાંઈ દાવ પેચ રમતો હતો, અને તેણે જોટલી

વાત કહી તે કરતાં તેને વધારે ખચ્ચર હતી, તેનાં અવાજ-પરથી, તેનાં ચાલાપરથી અને કારોનર આગળ તેણે આપેલી જુવાનીની ધપ ઉપરથી મને પેહેલાં વેહેમ પડ્યો હતો, મેં માયજીને એ મારો શક તેજ વખતે કહ્યો પણ તેઓએ મને ધમકાવી કાઢાડ્યો.”

“તારે તું આગલ ચાલતાં કોઈ માહાભારત ડીટેક્ટીવ નીકળે ખરો.”

“જ્યારે મેં મારો શક કાર્લટનનાં દેખતાં દેખાડ્યો ત્યારે તે ખુબ ખીજ્યો અને મારા આંગ ઉપર લાકડી ઊપાડી તેતો તમે જાણો છો. મેં તો તેને માહોડે માહોડે કહ્યું હતું કે મીસીસ કેનવુઝ ખુન કરનાર તુંજ છે. આ વાર અંગલાનાં દરવાજાની બહાર લેડી જેન ઉભેલાં હતાં તેવજુથી અમારા વચ્ચે થયલી તકરાર સાંભળી હતી. પણ બાવાજી, હજી ખીજી વધારે કમકમાટ બરેલી વાત તો મેં તમને કહી નથી.”

“વળી તે શું છે?” સર સ્ટીફને ધબરાધને પુછ્યું.

“વળી શું બાકી રહ્યું?”

“ધણી નકારી વાત છે સાહેબ, તે બોલતાં મને કમકમાટ છુટે છે. મરનાર મીસીસ કેન બીજું કોઈજ નહીં પણ લાર્ડ ઓક્ઝર્નની શુભ થઈ ગયલી છોકરી અને કાર્લટનની ધણીયાણી ફ્લોરાની પોતાની સગી બેહેન હતી.”

સર સ્ટીફનનો તો દમજ ખંધાઈ ગયો “અરે ફ્રેડી, ફ્રેડી; એ શું? અરર ! તોબાહ ! શું આ એ વાત ખરી છે?”

“ હા સાહેબ, તદ્દન ખરી, મંરનાર બાનુનું ખરું નામ કલારીસ ચેસની. હવે આ સઘળા મામલાથી થેડી જેનેને કેટલું દુઃખ થતું હશે તેનો તમેજ વીચાર કરો. મારે એટલું તો જણાવવું જોઈએ કે જ્યારે કાર્લટન આ બાનુ સાથે પરણ્યો ત્યારે, તથા ત્યારપછી જેર આખું ત્યારે, એ બાનુ ચેસની ખાનદાનની છે એવી તેને ખબર ન હતી. તે તો કલારીસ બોશાંના ધારણુ કાઢેલાં નામથી એી સાથે પરણી હતી.”

“ આવી દુઃખ ભરેલી કથા મેં મારા જણમમાં સાંભળી ન હતી. પણ હું સમજતો નહીં કે—ઓ પણ ફેડરીક આ બધી ધધુખર શું છે ? ”

વાતળી ખરી. મોહોલાને નાકે હજારો લોકનું ટાળું બેશું મળ્યું હતું અને સર્વે કોઈ દુરરે તથા તાલીઓથી રાતનો સાંત વખત ધુળવી મેલતા હતા. ખરી વાત એ હતી કે ફેડરીકના સ્ટેશન ઉપર જ્યાં પછી મીસીસ શીયના પેટમાં વાત રહી નહીં અને તેણીએ આડોશી પાડોશીઓને ખબર આપી હતી કે સર સ્ટીફન આવે છે એટલે લોક કામ કાજ છોડી દઈને મોહોલાને આડે પડ્યા હતા. જેવી ગાડી નજરે પડી કે લોકોએ દુરરે કરવી શીરૂ કરી અને દેશીઓ મોટા ઘાંટો કાઢીને “ સ્ટીફન સાબકો જે—સ્ટીફન સાબકો જે—કરી આરાડવા લાગ્યા. એક પલમાં તો સખ્યાબંધ લોકોએ ગાડીને ઘેરી લીધી અને ઘોડાઓ ઊભા થઈ રહ્યા. કેટલાંક ઉસકેરાયલાં લોકોએ ઘોડા છોડી નાખ્યા અને ગાડીને દોરડાં બાંધીને સઘળાઓ ગાડીને ખેંચીને ડાકટર જનના ઘર

બણી ચાલ્યા. સર સ્ટીફનને આ વાત ખીલકુલ પસંદ આવી નહીં, કેમજે તેનું મન ઉદાસ હતું. તેણે લોકને સમજાવવાની અને ગાડીમાથી કુદી પડવાની ધણીખી તજવીજ કરી પણ લોક સમજ્યું નહીં અને વધારે ને વધારે હુરરેના પોકાર કરવા મંડ્યું. આખરે ઠાકીને સર સ્ટીફન ગાડીમાં બેસી ગયા અને લોકનાં સલામતીના પોકારનાં જવાબમાં પોતાની તોપી ઉઘડ્યા કીધી.

મોહોલાથી અધવચ આવતાં સાંમેથી એક ખીજું ટોળું આવી મળ્યું. આ ટોળામાં સુમારે બસો લોક આગળ હતું પછવાડે ખાર સીપાઈઓ ચાલતા હતા અને તેમની વચમાં કાર્લિટન ચાલતો હતો. તેને ચોડીમાં પહરેજ કરવા લઈ જતા હતા. તેની આસપાસ ઉસકેરાયલાં લોક દેવાંનાની પેઠે કુદતાં હતાં. આ સમાગમ અચન્યુચ થઈ ગયો હતો. સર સ્ટીફનની અને કાર્લિટનની નજર એક થઈ. લોક ચીશ પાડવા લાગ્યું “મારો એને-એનો ઈનસાફ અંહીંજ કરી નાંખો-એ ખુનીએ આટલાં આટલાં વરસ સુધી આપુને ઠગ્યા-સારું છે કે આપરાં કુટુંબમાંથી કાઢતે ઝેર નથી દીધું-મારો-મારો-લે આએ” આમ બોલી એક ઇંગ્રેજ જે ઇનજીન ડરાઇવર જેવો દીસતો હતો તેણે કાર્લિટનના માથાંમા મુકી મારી અને પછી લોકમાં બેળાઇ ગયો. હજારો લોકની વચે મુકીભર સીપાઈઓનું શુ ચાલે. લોક એવી સ્થિતીમા હતાં કે કાર્લિટનનો તેજ વખતે ખુડદો થઈ જતે પણ હવે સર સ્ટીફન ગાડીમાં ઉભો થયો અને સાંત થવા માટે લોકને હાથ કરી માટે સાદે બોલ્યો :—

“ સાંભળો દોસતો—જો તમે ડાક્ટર કાલટનના અંગને એક આંગળીખી લગાડશો તો હું તમારી મીત્રાઈ છોડીને અત્રેથી અબધડી પાછો કલકતે ચાલી જમશ. જો એ ધણી ઉપર ધુનાહ સાબેત થશે તો કાયદો પોતાનું વેર લેશે. તમોએ કોઈનાં લોહીમા હાથ બોળવા નહીં. એણે તમારું નુકસાન કીધું નથી. જેનું નુકસાન થયું છે તેઓ જવાબ લેવાને સામર્થવાન છે. દોસતો, તમોએ તમારા આવકારથી મને માન આપ્યું છે પણ તમારી ચાલથી હવે મને અપમાન આપ્યો નહીં.”

લોક જરા ડંગ થઈ ઉભું ખરું, પણ તેઓમાં એક જે લગાર વધારે હીમતવાન હતો તે બોલ્યો “પણ એ કુતરાએ તમને નાહક હલાક કીધા અને અમારા અને તમારા વચ્ચે વેર વસાવ્યું તેનું કેમ ?”

“ તેથી મને નુકશાન થયું હોય તો તેનો જવાબ એની પાસેથી લેવાનું મારું કામ છે. તમને તો ગામમાંથી નથી નસાવ્યા ? જ્યારે હું પોતે આગળી પાછળી લુટી જવાને ઈછું છું ત્યારે તમને મારી મરજીની આડા આવવાનો શો હક છે ? કલિટન, તેં અગર મને કાંઈખી નુકશાન કર્યું હોય તે ખરાં જીગરથી હું માફ કરું છું અને હું છું છું કે તું સલામતીથી છુટી જાય—એટલે જે તું ખરે ખરો નીરદોશ હોય તો. ચાલો દોસતો, હવે હું મુસાફરીથી ઠાકી ગયો છું તેથી જો તમારી મરજી મને મારા ભાઈને ત્યાં ધસડીજ જવાની હોય તો વેહલા થાઓ, કેમજે મને ઠંડી લાગે છે.”

સર સ્ટીફનના આ શબ્દોથી લોક ખુશાળ થઈ ગયું અને હુરેરે કરતા ગાડી પાછી ખેંચીને ડાકટર જનના ઘર બહુ આલ્યા.

કાર્લિટન તો નીચી મુંડીએ સીપાઇઓની સાથે આલ્યો. તેના અડધાં પાણી તો અત્યારથીજ મરી ગયલાં હતાં.

ખંગલે આવી લાગવાને એક મીનીટની વાર હથે તેટલાં વળો એક નવી નડતળ નડી. ગલીને નાકે એક ખેંડ વાળું આવીને ઉભું હતું અને કેટલાક છોકરાઓ હાથમા વાવટા અને મસાલ લઇને ઉભા હતા—જેવી ગાડી આવી લાગી કે ખેંડ મોટે સાદે ‘ગાડ સેવ ધી કુવીન’ વળડવા પડી ગયું.

“ખેંડ ! અને મારે માટે ! ઓ મારા પરવરદેગાર ! એ આજે લોક નક્કી દેવાનું થયું છે.”

ફ્રેડરીકને તો આ સમ્બળાંથી એટલી નવાઇ અને રમુજ લાગી કે ગાડીમાથી ઉતરીને ત્યાંથી નાડો. હવે ખેંડખી બે જુદાં જુદાં હતાં એક કાંઈ વળડે તો બીજું કાંઈ વગાડે એમ રમખાણ કરી ઠોકા ઠોક કરી મુકી હતી.

આ પ્રમાણે હુરેરેના પોકાર, ખુમરાન, દોડદોડ, આજુજુ અને હસાહસ વચ્ચે સર સ્ટીફન સાહેબ પેતાના ખીરાદરને મકાને પોંચ્યા—એજ સર સ્ટીફન કે જેને એજ લોકોએ થોડાં વરસ ઉપર ગામમાંથી હાડમાર કરી કાઢીઓ હતો. અને આ હાડમારીનું મુલ કારણ ડાકટર કાર્લિટન હમણા જલમાં ચાંચરા મારતો હતો. શું જમાનો છે !

પ્રકરણ ૨૪.

પોલીસ કનસ્ટેબલનો વેહેમ.

લાહોરનું પોલીસ મકાન તે વળી તે વાર કેવું હોય ? પથરની ચોમેર જડી દેવાળ અને હવા આવવા માટે હાથ જાય એવાં ગોળ બાકોરાં તથા સોહોડાંના બારણાં શીવાય બીજું કંઈ હતું નહીં. આ નામચીન મકાનનાં એક નાહાના ઓરડામાં કાર્લટનને લઈ જવામાં આવ્યો. અગાઉ બીમાર કેદીઓની દવા કરવા માટે તેને અવારનવાર ત્યાં જવું પડતું હતું. તે વાર ને હમણામાં કેટલો ફેર ! પોલીસવાળાઓને સખત તાકીદ હતી એટલે આ ઓરડીમાં કાર્લટનને પુરીઓ. આ ઓરડામાં સખત ધુનાહના શકવાળાઓનેજ રાખવામાં આવતા હતા એમ કાર્લટન જાણતો હતો. દાખલ થતાંને વાર એક ગોરા કનસ્ટેબલે કાયદા પ્રમાણે તેનાં ઝાડા લીધા અને આ કામ ખલાસ થયું એટલામાં મી૦ બીલીટીર વકીલ આવી લાગ્યા અને તેવણને બંધવા સાથે વાત કરવા દીધામાં આવી. સઘળાઓ દુર થયા પછી કાર્લટને પોતેજ પેહેલી વાત છેડી.

“ હવે એક વાતને વાસતે મારું મગજ બહુ ચકલમ થામછે. હું પુછું કે આએ કાગળ આવ્યું ક્યાંથી ? ”

“ મેં તને પોલીસમાં કહ્યું કેની કે એ તારી તીજોરી-માંથી મળ્યું ? ”

“ બનેજ નહીં-એ કાગળ તીજોરીમાં હતુંજ નહીં.”

“જો સાંભળ કાર્લટન, મારી આગળ એમ છાણુ પુતળાંને નાચ ચાલનાર નથી. જ્યાં સુધી બધી ખરી હકીકત મને મારું કુલ કેહ નહીં ત્યાં સુધી તેને બળતી આગમાંથી બેચી કાઢાડવાને હું શક્તીવાન નથી.”

“ઉલટું ખરી હકીકતથી તમે સંઘળાઓએ મને અંધારામાં રાખ્યોછે. હું ફરીથી હિમતથી કહું છું કે આ કાગળ મારી તીજોરીમાં હતોજ નહીં અને એ કાંઠાંથી આવ્યો તે મને બીલકુલ સમજતું નથી.”

“પણ એ તારી તીજોરીમાંજ હતો. તને તે વાતની કદાચ ખબર નહીં હોય તેમાં શું થયું. તે તાંઢાંજ હતો ને ફર હતો અને તે તારી પોતાની ધણીયાંણી લેડી ફ્લોરાએ ગોતી કાઢાડ્યો.”

“લેડી ફ્લોરાએ ! ”

“હા; જો સાંભળ. જે હકીકત મને કેહવામાં આવી છે તે એમ છે કે લેડી ફ્લોરાને તારી કાંઈ અટક્યાબી આર્થ બાએ શક ગપલો લાગે છે. આ ઉપરથી તેણીના મગજમાં આવ્યું કે તેના પુરાવા કદાચ તારી તીજોરીમાંથી મળે. હું કાંઈ તીજોરી સાથે ફાંફાં મારતો હતો તેટલાં બાધ સાબ આવી લાગ્યાં અને તે તીજોરી ઝડપમાં ધાંકી દીધી તેથી તેણીનો વેહેમ વધ્યો. છેલ્લાં એકાદ બે દાહાડાની વાત ઉપરજ તે તારા ખાનગી ઓરડામાં ગઈ અને તારી તીજોરી ઉધડાવીને માંહેથી આવે કાગળ ગોતી કાઢાડ્યો, તેણીએ તુરત અક્ષર ઓળખ્યા કે એ તો તેની ગુમાઈ ગયલી બેહેન

કલારીસના હતા. આ કાગળનો અર્થ તે વેલા તો તે કાંઈ સમજી નહીં. તેણીને લાગ્યું કે કાંઈ ભુલ્યુકથી તારા કવરમાં આ કાગળ મુકાઈ ગયું હશે. એવા ભરસાથી તેણીએ આ કાગળ લેડી જેનને દેખાડ્યું. લેડી જેને પેલી ઓરત શાહારા ઇઝીકીઅલને બતાવ્યું અને એ નાપેકાર દદાએ આ બધો ખુરદો કરી મેલ્યો છે.”

કાર્લિટનના ડોળા આ વાત સાંભળીને કાચની પેઠે ચમકતા હતા. તેને હવે લાગ્યું કે તેણે કદાચ ધભરાટ સમેત આ કાગળ તીજોરીમાં મેલી દીધું હોય અને તેને બદલે કોઈ બીન અગતનું કાગળ નાખ્યું કીધું હોય. તેની છાતી હવે ઠડકવા લાગી અને શ્વાસ બંધાઈ ગયો. ત્યારે તેની પોતાની ધણી-યાણીએ તેને આ ફેજે પોચાડ્યો? ફક્ત, જેણીને પોતાની ગમે એવી તકસીર છતાં તે ચાહતો હતો.

“ત્યારે શું લેડી ફક્ત એ આએ કાગળ જાહેર કીધો?” તેણે આખરે નીસાસો નાખીને પુછ્યું, આ વાર દુઃખથી તેના એહેરો બદલાઈને બદસીકલ થઈ રહ્યો હતો.

“હા—પણ તને જાણી જોઈને ઇજા કરવાની મતલબથી નહીં. આ કાગળનો ખરો ભાવાર્થ તે સમજતી હતીજ નહીં. તેતો એમ સમજી કે કાંઈ ભુલ ચુકથી તારા સ્વાધીનમાં આ કાગળ આવી ગયો હશે. કલારીસની સોધમાં એ લોક કાંઈ મુદત થઈ હતાં તેથી તેણીએ આ અક્ષર લેડી જેનને બતાવ્યા.”

“આહ ! હું શું જાણું—હું ખરેખર અજાણો હતો—હું સોગંદ ખાઈને કહું છું કે હું બીલકુલ અજાણો હતો.”

“સાનો અજાણો હતો ?”

“હું શું જાણું કે ફોરારા એ મરનાર—મરનાર—જાનુની સગી બેહેન થતી હશે. પણ આ બધી વાત તેં કેમ જાણી ?”

“જ્યારે લેડી ફોરારાને ખબર પડી કે આ કાગળથી તારૂં સત્યાનાશ વળ્યું છે ત્યારે તેણીએ પસતાવાની ધુનમાં સઘળો ખોલાસો કરી દીધો. આજે તુને ધરી જવા પછી પેલી છાકટ મારીઆન કોઈ સંજોગે તારા બંગલા આગલ જઈ લાગી હશે, તે વાર તારી સાલી લેડી જોનખી ત્યાં આવી લાગી અને ત્યારે લેડી ફોરારા તેણીને વળગી પડીને સઘળું કહી દીધું કે તેણીએ અદેખાઈને મારે એક છુપી કુંચી મેળવીને તારી તીજોરી ઊંઘાડી હતી. મારીઆને બધું સાંભળી લીધું અને “વાર્કીંગ ગેઝેટ” ની માફક બધે ગામમાં ડંકો વગાડી આવી. મને જી તે રસતામાં મક્કી અને તેણીએજ પેહેલી મને તારા પકડાયાની ખબર આપી. પછી ત્યાંથી જઈને પોલીસનેથી એજ કહી આવી. પોલીસની મારફતે મીંડ ડાઉનને ખબર પડી અને ડાઉને માજીસ્ટ્રેટને કહી દીધું. કાર્લટન નશીબ દેવીના ઢંગ એવાજ છે.”

હવે રાતોરાત તો કાંઈ કરવાનું રહ્યું ન હતું એટલે બંધવાને ધીરજ આપી ને મીંડ ખીલીટરે રૂપસદ લીધી. કાર્લટનના ખીજા કેટલાક દોસ્તો તેને મળવા આવ્યા પણ તે કાયદાથી ઉલટું હોવાથી તેમનો મેલાપ થવા પોલીસે દીધો નહીં. રાતના ખાધાનું શું જોઈશે તે વીશે કાર્લટનને પુછ-

વામાં આવ્યું પશુ તેણે કાંઈ ખાધાનું લેવા ના પાડી અને કાગળ ક્લમ ને ખડીઓ મેળવવાની ચરજ કરી. સુપ્રીનટેનડંટે તુરત લખવાનો સામણ આણી મેળ્યો અને સગવડને ખાતર એક નાહાની ટીપાઈ લાવી મેલી. જો કે આ કોઠડીમાં બતી રાખવાની પરવાનગી ન હતી તોએ કાર્લટનનો દરજ્જો ધ્યાનમાં રાખીને તેને એક લાંપખી સુપ્રીનટેનડંટે લાવી આપ્યું. કાર્લટન કાંઈ હજી ગુનેહગાર ઠર્યો ન હતો ; વળી તે અત્યારસુધી મોટા દરજ્જાનો ગૃહસ્થ હતો એટલે પોલીસની આટલી લાયકા સમજાઈ શકાય.

પોલીસ ફોજમાં મીઠો બોલર નામનો એક ગોરો કન્સ્ટેબલ થોડાજ માસ થયા નોકરીએ આવ્યો હતો. આ બોલરની દવા પશુ કાર્લટને એક વાર કરી હતી તથા તેના ઉપર ઘણીક મેહોર-ખાની દેખાડી હતી. સંજોગે એજ જીવાન કન્સ્ટેબલ હાલ તુરંગમાં ચોકી ઉપર હતો. રાતનાં બધું બંધબસત કરીયાની અગાજ અગીયાર વાગતે કાર્લટનની કોઠડીમાં તે આવ્યો અને પુછપરછ કીધી કે બંધવાને કસીખી ચીજની હાજત છે. આ પાર તેણે જોયું કે મેજ ઉપર એક ચીડી ખીડેલી તૈયાર પડેલી હતી અને તે ઉપર લેડી ફ્લોરા કાર્લટનનું સરનામું હતું.

“ સાહેબ, આએ ચીડી રાતોરાત મેમ સાબને પોંચાડવાની તમારી ઈચ્છા છે ? ” કન્સ્ટેબલ બોલરે નરમાશથી પુછ્યું.

“ નહીં—નહીં—રાત પડી તેવણને તરદી આપવાની જરૂર નથી. સહવારના પોહોરમાં પોંચશે તો બસ છે. બોલર જરા સહવારના ઠાવાં માણસ સાથ મોકળી આપશે ? ”

“ ખુશીથી સાહેબ, હમણું તો મેજપરજ રેહવા દેઓ હું સહવારના લઈ જઈશ, સાહેબ મેહોરખાન, ”

બોલરે રળ લીધી અને સહવારના પાંચ વાગતામાં ઉઠીને હલવેથી કાર્લિટનના ઓરડામાં ગયો. કાર્લિટન તો બર ઉંઘમાં પડેલો હતો અને કોઠડીમાં અધારું હતું.

“ શું કામ નકામો ખીચારાને ઉઠાડું. હજી એક કલાક ઉંઘારો એવામાં તો હું જવાબ લઇને પાછો ફરીશ. ”

કાગળ ઉપાડીને બોલર બાહાર આવ્યો અને સુપ્રીનટેનડન્ટને કાગળ બતાવ્યું અને લેડી ફ્લોરાને તે પોંચાડવું કે નહીં તેની રળ માગી. સુપ્રીનટેનડન્ટે તે હાથમાં લઈ આમ તેમ ફરવ્યું. આનવીલોપ ખુબ સંભાળથી વળગાડેલું હતું. તેના મનમાં તો ઘણું કે માંહે શું લખ્યું છે તે જણાય પણ તેણે પોતાની ફરજ બજાવી નહીં અને કાગળ જવા દીધું. બોલર લેહકો કરતો કરતો આવ્યો, રસતામાં કાંઈ ખરીદી કીધી, કોઈ દોસ્ત મળ્યો તેના સાથ વાત કીધી અને કલાકેક પછી લેડી ફ્લોરાને ત્યાં આવી પોંચ્યો. જાહોલામાં લોકની ગીરદી અત્યારથીજ વધવા લાગી હતી. સર્વે કોષ પોલીસ કોર્ટમાં જઇને સારી જગા અગાઉથી રોકી રાખવા ઇતેમર હતું. આ લીધે તો કોષ ધરબારના સુખીયાશ સહવારના પોહોરમાંથી ત્યાં જઇ ધામો નાખી બેઠા હતા.

બોલરે દવાખાનામાં જઇ સાનતાન ફરંગીને પુછ્યું “ મેમ સાય સાથ જરા મારી મુલકાત થઇ શકશે ? ”

“ નહીં, કોઈનેજી દાખલ કરવાની મેમસાયની સખત મનાઈ છે. ”

બોલરની તો ઘણી મરજી કે મેમ સાય આગળ પોતે હાજર થઈ જરા ચીમો થાય પણ આ હુકમ સાંભળી તેને ખીજો ઉપાય રહ્યો નહીં તેથી ખીસામાંથી કાગળ કઢાડી સાનતાન ગમ ધર્યું.

“ ત્યારે મેહુરખાની કરી આ કાગળ અબગડી મેમસા-
ખને પોંચાડશે. હું કાંઈ જવાબ હોય તો તે લઈ જવા
માટે ખોટી છું. ”

“ અરે પણ મેમ સાબ અંહી નથી. તેવણુ તો કાલ
સાંજના લેડી જેનને ત્યાં રહેવા ગયાં. ”

“ ઓહો ! ” ફક્ત આટલો એશારો કરી મીં બોલરે
કાગળ પાછું ખીસામા મળયું અને લેડી જેનના ખંગલા ગમ
જવાની તૈયારી કરી.

સાનતાને જરા તેને રોક્યો “ પણ મીં બોલર, જરા કેહો તો
ખરા, સાબને માથેતું વાદલ મીટી જશે કે ? તમને શું લાગેછ ? ”

“ તેતો નક્કી કેમ કેહવાય, એતો હોય ને નહીંખી હોય.
બનવા જોગછે પણ વખતે મુશકેલીખી નડે. ”

આવો ખીલોર જેવો ડાહ્યાપણુનો જવાબ આપીને મીં
બોલર વીદાય થયા. સારાં નસીએ લેડી જેનના ખંગલાના
ઝાટલા ઉપરજ મુન્ના ઉભી હતી તેને પોતાતું કામ કેહતાંજ
બોલરને માંહે બોલાવવામાં આવ્યો. ડાહ્યાનીંગ રૂમમાં લેડી જેન
બેસીને આઠ પીતાં હતાં. લેડી જેને આખી રાત ઉબગરો
કીધો હતો અને તેણીના આંખના ટોપચાં ચહડી આવ્યાં હતાં,
કેમજે ફલોરાએ સારી રાત તાસવીસ અને રડાપીટમાં કાહડી
હતી. ધડીમાં તે ધણીને નામે રડતી અને ધડીમાં તેને ઠપકો
આપતી, પણ ફલોરાની તાસવીસ બાફની મીસાલ હતી.
જેટલી જલદી તે બાહાર પડતી તેટલીજ જલદી દબાઈને
ઠંડી થઈ જતી.

પણ જેન ! સાંત, વીચારવંત, નરમાસવાળી અને પોતા ઉપર પડેલાં આ અણુદીઠ સંકટથી દબાઈ ગયેલી જેન ચુપ બેઠી હતી. તેણીએ અડધી રાત પોતાનાં સુવાનાં ઓરડામાં પોતાના પેદાનાં કરનારની સનમુખ મદદ માંગવા માટે ગુઝરી હતી.

“બાઈ સાહેબ, ડાકટર કાર્લિટનની ઈચ્છા એવી હતી કે આ કાગળ મેમ સાબને સફવારના પોહોરમાં પુગાડવો તેથી હું અત્રે તમને તકલીફ આપવા આવ્યો છું,” બોલર ધબરાઈને અચકાતો બોલ્યો.

જેને કાગળ હાથમાં લીધું અને પુછ્યું, “તેવણ હમણા કેમ છે ?”

“રાતના તો ઠીક હતા બાઈ, પણ હમણા તો ઉંઘેલાછે.”

“ઉંઘેલા” જેને અચરતીથી સાદ આવ્યો, આવો મોટો ગુનાહ માથે લટકે અને માણસ ઉંઘી શકે !

“હાજી, હું આવ્યો ત્યારે એવણ સુતેલા હતા.”

જેનને કાર્લિટનના ઉપર ક્રોધ તો ધણો હતો પણ તે છતાં તે મન સાથે દયા લાવી બોલી “મીઠો બોલર, તે-તે-ડાકટર કાર્લિટન આ સંકટથી ઘણા ધભરાયેલા દેખાયછ કે ?”

“કાંઈ તેવું તો નથી. રાતનાં એવણને ચોકીમાં લાવ્યા ત્યારે તો ઘણા ખુશ દાસતા હતા, અને અમારી સાથે ટકોર વટીક કીધી. હજી એવણ ઉપર કાંઈ અપ્રાધ લાગુ થયો નથી.”

જેન કાંઈ બોલી નહીં પણ અબધડી જવાબ લાઉંછ, એમ બોલી કાગળ માંહે ફોલો પાસે લઈ ગઈ.

પ્રકરણ ૨૫.

છટકયો !

જ્યારે બોલર કનસ્ટેબલે કાગળ લેડી જેનના હાથમાં આપ્યું ત્યારે ફોરોની ઊસ્કેરાયલી હાલતમાં તે તેણીને આપવું કે નહીં તેના વીચારમાં જેન પડી. પણ કોઈનું કાગળ પોતાની પાસે રાખી મુકવાનો તેણીને હક ન હતો એમ જેનને લાગ્યું. એક ઘણી ઘણીયાણી વચ્ચે આવા સંકટમાં ચાલતો કાગળ વહેવાર ગમે. તે પણ ખાનગી કહેવાય જેન એવા વીચારમાં અણધન હતી તેટલાં ફોરોએજ તેનો ચુકાદો કરી આપ્યો. કનસ્ટેબલનો અવાજ તેણીએ સાંભળ્યો હતો, એટલે તે ઘેલી દેવાની જેવી છુટા બાળ ને ઉઘાડા પગ સાથે બહાર દોડી આવીને કાંઈ પણ પુછ્યા પરછ્યા વગર જેનના હાથમાંથી કાગળ ઝુટાવી લીધું ને ત્યાંની ત્યાંજ ફાડીને વાંચવા પડી.

*

*

*

“ આએ પંચાતીથી તુને જે સંકટ અને બદનામી વેઠવી પડશે તે માટે ફોરો, હું માફ માગું છું ; જો કે આ ઘડી શક અને ચીંતાથી મારે માટે ભરપુર છે, તોખી હાલ તુરત મારા કરતાં તારે વીશે મને વધુ ઇંતેજરી છે. આ બનાવના સંબંધમાં જેખી કાંઈ ખોટું મેં અગાઉ કીધું હશે તે તારે ખાતર છે, એમ નકી માનજે. આજે કોર્ટમાં કલકતાથી લગણુની જે

સર્ટીફિકેટ રજુ થઇ છે, તે પછીથી કલારીસ બુસો સાથે મારાં લગણુ ના પાડવામાં હું હવે કસો ફાયદો જોતો નથી, પણ ધ્યાનમાં રાખજે કે જે એકરાર હું આ ખાનગી કાગળ મારફતે તુંને કરું છું, તે સત્તાવાળાઓ આગળ અથવા દુન્યામાં ખીજ કોઈખી આગળ મેં કીધો નથી, તેઓની તાકાત હોય તો ગુનાહ મારા ઉપર પુરવાર કરે. કલારીસ બુસોં સીવાય તે કોઈ ખીજ બાતુ છે, એમ હું જાણતો ન હતો. એક ગવરનેસ સીવાય તે કોઇ વધારે ઉંચા કુટુંબની સ્ત્રી છે, એવું તો મારા સ્વપનામાંથી ન હતું. પોતાનાં કુટુંબ અને સગાંઓ વીશે તેણીએ મને કાંઇખી વાકેફ કરવાને સારું ના પાડી હતી, અને હું તો એમજ ધારતો હતો કે તે કોઇ મા બાપ વીનાની છોકરી છે. હું કયુલ કરું છું કે હું મીસ બોસાં ઉપર મોહી પડ્યો હતો, અને તેણીની સાથે છુપાં લગણુ કરવાની મેં મુરખાઇ કરી હતી, પણ અરે ! ખરી મોહોબત તે શું છે તે તો મેં જ્યારે તુંને પહેલીવાર જોઇ ત્યારેજ હું શીખ્યો.

માફ કર ફલોરા, કે કેવા જોશથી મેં તુંને ચાહી, કેવા મેં તારા ઉપર જીવ આપ્યો. ઉતાવળથી અને અધીરો પડીને જે કટંગાં લગણુ મેં કીધાં હતાં તેમાંથી કેમ છટકવું તેનાં ખ્યાલમાં હું હતો તેટલાં તે જબરદસ્તીથી લાહોર આવીને પડી. હું ધભરાઇ ગયો. એકજ શેહેરમાં તું અને તે સાથે ! ઓ ખોદા, રખે હું પકડાઇ જઉં, રખે હું પરણેલો છું એવી તને

અખર પડી જાય તે વીચારથી હું દેવાનો બની ગયો. ફોરો સાંભળા હું બોદાને હાજર નાજર જાણીને કહું છું કે આ સ્થિતિમાં હું તે વાર દેવાનો થઈ ગયો હતો, અને તે અરસામાં જે કામ મારાથી થયું છે તે દેવાનાપણામાં છે અને તેનો જોખમદાર હું નથી.

ટુકમાં સઘળી ખરી બીના એ છે. જ્યારે મારી ધુમરાહ અકલ તેજ રાતના પાછી આવી ત્યારે જાણે હું સ્વપનામાંથી ઉઠ્યો હોજી તેમ મને લાગ્યું. પછી મેં ઠરાવ કીધો કે હવે તો સઘળી વાત છુપાવીને આખી જગતને ઠગવા અથવા સારી જગત સાથે લડવા શીવાય બીજો ઉપાય ન હતો. હું સઘળો શક સાંત કરવાને શકતીવાન થઈ શક્યો.

પણ આખરે સંકટનું વાદલ, ફોરો, તું મારા ઉપર લાવવા ફતેહ પામી છે. ઐ, કાંય તું મારા ઉપર વીશ્વાસ રાખીને ન રહી ? આપણી શાદીની આગમચ કાંઈથી વાકું ટીકું હશે તે સઘળું ધોવાઈ ગયું હતું, અને હું ખરું કહું છું કે પછવાડેના તારા સઘળા વેહમ ખ્યાલી હતા. કાંય નહીં તું મારી પાસે આવી અને બોલ્યા શબ્દોમા મારી પાસેથી તીજેરીની આવી માંગી ? હું તે ખુશીથી આપતે. મારા મત પ્રમાણે તીજેરીમાં કાંઈ હતું નહીં. આએ કાગળ જે તેં ગોતી કહાડયું છે, તે તો કંઈ મુદત થઈ મેં બાલી નાખ્યું છે એવા ખ્યાલમાં હું હતો. પણ તેમ છતાં જ્યારે તને તે કાગળ મળ્યું ત્યારે તે તું મારી પાસે

કાંચ નહીં લાવી, અને મારી પાસેથી જોલાસો કાંચ નહીં પુછ્યો ? જેનને આપીને મારું કાટલું શું કામ કાઢાડ્યું ? શું બેહેન કરતાં ઘણી વધારે નથી ? વખતે હું તને બધી ખરી વાત તો નહીં કહેતે, પણ તું રાજ થતે એવી તને ધીરજ અને જોલાસો આપી શકતે અને કલારીસ બોસાં તેજ તારી બેહેન કલારીસ ચેસ્તી હતી એટલું હું જાણુવા પામતે તો કાંઈ કાંઈ ઉપાય કરીને અંદીથી છટકી જતે. તારા અને લુસીના ચેહેરામાં કાંઈ એવું હતું ખરું, કે જેથી હવે મને લાગે છે કે એ વાતનો વેહેમ મને પેહેલાંથીજ કેમ આવ્યો ન હશે.

પણ પ્યારી મારી, હું અને આ કાગળ શોધી કાઢાડવાની વાત લખુ છું તે કાંઈખી રીતે તને ઠપકો આપવાની મતલબથી નથી. તેથી ઉલટું હું મારાં જીગરથી તને માફ કરું છું. હું જાણું છું કે તેં કાંઈ મને જાણી જોઈને ફસાવ્યો નથી, અને હું જાણું છું કે તું હમણા ઘણીજ પસતાતી અને મુંઝાતી હશે. ફોરા, દીલોજનથી હું તને માફ કરું છું.

આએ કાગળ લખ્યા વગર મને સુવા જવા ગમયુ નહીં તેથી ચીતરી કાઢાડ્યું છે. ફોરા, મારે માટે વીચાર કરતાં ઘણી સખત ના થતી.

લા૦ તારો દલગીર બ્રથાર

૭૦ કા૦

ભેડી જેન થોડા વારમાં પાછાં બાહાર આવ્યાં અને બોલારને કહ્યું કે હમણા કશો ઉત્તર નથી, પણ ડાક્ટર કાર્લટનને કેહેજો કે અપોર પછી લેડી ફોરો જવાબ મોકળશે. બોલાર જ્યારે બાહાર પડ્યો ત્યારે આતુર લોક તેને તરેહવાર સવાલો પુછવાને તૈયાર હતુ પણ બોલારની બકરી હમણાં પાહાડપર ચઢી હતી અને તેવણ કોઈનેબી કોઈ આપ્યા વગર લટકો કરતા ચાલ્યા.

રસ્તામાં એક દોસ્ત મળ્યો, “આઈ સે, બોલાર તપાસ કેટલે વાગે શીર થવાની ? દસ કે અગીયાર ?”

“બરાબર દસ—અગાઉથી જમને જગા લેઓ, નહીં તો રહી જશો. અદલો, પણ જેલ આગળ એ ધાંધલ શું છે ? લોક દોડા દોડ કરે છે. એ શું ?” આમ બોલી બોલાર દોડ્યો. રસ્તામાં એક ઈંગ્રેજ ઘણી ઉતાવળથી હાંફતો કાંપતો જતો હતો તેને પુછ્યું “પણ છે શું ?”

“પેલો બંધવા-ડાક્ટર કાર્લટન-લોક કેહેછ કે છટક્યો.”

છટક્યો ! કાર્લટન આખરે છટક્યો ? એ અને કેમ ? શુ બોલારે ઉતાવળમાં જતી વેળા ખારણું ઉંઘાડું રાખ્યું હતું ?

પ્રકરણ ૨૬.

આખરે છટક્યો.

તે દીવગે લાહોર ●પારે ઉંઘમાંથી બીદાર થયું ત્યારે તેની મુખ્ય ગાંઠા એ હતી કે, પોલીસ કોર્ટમાં સર્વેથી સારી જગા કેમ રોકા રાખવી. મારામારીથી, લાયચી, ઠાગાથી, અથવા કાંઈથી રીતે ડાકટર કાર્લિટનની તપાસ સાંભળવી તો જોઈએજ. સાક્ષી તરીકે કોણ કોણ આવનાર છે, તે બીશે ગામમાં તરેહવાર અફવાઓ ફેલાઈ હતી. કેટલાક તો એટલા સુધી માનતા હતા કે કાગળ કેમ હાથમાં આવ્યું તે બીશે જુબાની આપવાને લેડી ફ્લોરાને સમન પોહોંચાડવામાં આવ્યો હતો. અલબત્તે સમજુઓનો આ અફવાને હરી કાઢાડતા હતા, પણ તોળી કોર્ટમાં શું ચાલે છે તે જાણવાને લોક ઇતેગર થઈ રહ્યું હતું.

પણ આખાં લાહોર શહેરમાં જો ડાકટર કાર્લિટનની કોઈ ખરેખરી દયા ખાતું હોય તો તે સર સ્ટ્રીફ્ટ ગ્રે હતો. તેના કરતાં વધારે માયાડુ પુરૂષ આ ધરતીમાં કવચીતજ પેદા પડ્યો હશે. બધવાના આગળાં કાળાં કરમ, તેમની ઠગાઈ અને પાપ સર સ્ટ્રીફ્ટ ભુલી ગયો હતો, અને બધવાની નાચાર હાલત માત્ર યાદ કરી કાંઈથી રીતે તેન દેલાસો દેવાની, અથવા બની શકે તો મદદ પોહોંચાડવાની યુક્તિમાં હતો. એટલા માટે જેવો તે સવારના ઉઠ્યો કે તુરત ઝડપમાં નાસ્તો લઈ જે તુરંગમાં કાર્લિટનને રાખ્યો હતો ત્યાં ગયો. હવે વાંચનારે

જાણવું કે જે વેળાએ ફ્લોરાને કાગળ પહોંચાડીને બોલરનું આવવું તેજ ધડીએ સર સ્ટીફન ગ્રેન્ટની ત્યાં આવવું થયું. સાંરાંશ કે તેઓ તુરંગ આગળ સામાંસામી આવી મળ્યા. આ વાર સામેથી બંધવાનો વકીલ મીં બીલીટરની આવતો જણાયો.

સુપ્રીન્ટેનડંટ સાહેબ જેવણ ખીસામાં હાથ ધાળી ઓટલા-પર ઉભા હતા તેવણ વીચારવા લાગ્યા કે આજે અગતનો દહાડો છે, મોટા મોટા ગ્રહસ્થો મળવા આવે છે તે વેળાએ બંધવાને આટલું મોડે સુધી સુવા દેવો ન હતો. તેણે તુરત એક કન્સ્ટેબલને હુકમ કરીએ કે માંહે જઈને બંધવાને ઉઠાડે.

“ જલદીથી તૈયાર થવા કહો અને પછી એમના નાસ્તાની તૈયારી કરાવો, ને કહેજો કે તમારા વકીલ મીં બીલીટરની આવ્યા છે. સાહેબ મેહેરબાન સ્ટીફન સાહેબ. ”

“ કેમ જોન્સ, કેવી ખબર ? આજે ઠંડી ધણી છે, ડાક્ટર કાર્લટન કેમ છે ? ”

“ સારી પેઠે છે, સાહેબ. મેં હવણ એવણને ઉઠાડવા માણસ મોકલ્યું છે. ”

“ શું ? હજુર ઉઠ્યો નથી ! એ જખરો બા. ”

“ નહીજી, પોણાક કલાકની વાતપર બોલર તેવણની કોઠ-ડીમાં કાંઈ કામ સારું ગયો હતો ત્યારે તો ઉઘેલા હતા. ત્યાર પછીથી ઉઠ્યા હોય તો કોણ જાણે. આવો મીં બીલીટર, ડાક્ટર કાર્લટને રાતના પોતાના ધણીયાણીને એક ચીડી લખી હતી અને તે બોલર આજેજ સહવારનાં પોહોંચાડી આવ્યો

તેનો હજી જવાબ લાગ્યો નથી. હું ધારું છું કે લેડી ફોરો લાંબો જવાબ લખતાં હશે. ”

અહીં મી૦ ખીલીટર ખારીસ્ટર છછણી પડ્યા.

“ સારે એ ચીઠી તમારે મોકલવાની જરૂર નહીં હતી, હું આવું ત્યાં સુધી રાખવી હતી. હું તમને કહી ગયો હતો કેની, જોન્સ, કે હું સહવારના પહોરમાં આવીશ, સારે હવે તારાપર કાંઈ બરસો રખાય નહી. ”

સુપ્રીનટેનડન્ટ જોન્સ તો ખસીયાણો પડી ગયો.

“ સાહેબ તેમાં શું નુકશાન થયું ! અલખતે જેલમાંથી કાગળો તપાસી જોયા વગર બાહાર મોકળવાનો કાયદો તો નથી પણ કાકટર કાર્લિટનના જેવા અહસ્થને માટે જરાતરા નાખતી તો થવી જોઈએ. ”

“ નુકશાન ! તું ધારેછ તે કરતાં વધારે નુકશાન થઈ શકે. એ કાર્લિટન એવો મમતી છે કે પોતાનું સુખ્યુજ કરવાને અને પોતાને હાથેજ પોતાનું ગળું કાપવાનો. યાદ છે કેની કાગે તપાસની વેળા કેટલું ધામટ કીધું તે ? ”

“ સાહેબ, હું શું કરું ? એવણે ચીઠી રાતના લખી મેલી હતી, અને ફરમાવ્યું કે બરી બામદાદે લેડી સાહેબને પોહિંચાડવી. ”

“ વારું તેથી શું થયું ! એને લખી તો લખી, પણ તારે મોકળવાની જરૂર શી હતી ? બહાર લાવીને હું આવું ત્યાં સુધી રહેવા દેવી હતી. કોણ જાણે પોતાને નુકશાન

થાય એવું માહે એને શું શું કમ્બલ કરી દીધું હશે. મારે શું, તમે બધા જણા મળીને એતું આંધણુ કરવા બેઠા છો.”

અહીં સર સ્ટીફન વચ્ચે પડ્યા, “ લે ચાલો, હવે થયું તે થયું, પણ તમને લાગે છે કે એ બચશે ? ”

“ હું તો નહીં ધારતો,” મી૦ ખીલીટરે ખોલાં દીધથી કમ્બલ કરી દીધું. “ બચે કે નહીં બચે, પણ મારે તો એને માટે મારેથી બનતી કોશિસ—”

એટલામાં જે કન્સટેબલ કાર્લટનને ઉઠાડવા ગયો હતો તેના ગભરાયેલે ચેહેરે આવી પહોંચવાથી મી૦ ખીલીટર બોલતાં અચકી ગયો. તે હાંફતો કાંફતો માંહેથી બાહાર આવ્યો, અને ફાટી આંખોએ અને દબાયેલે ચેહેરે ઉભો થઈ રહ્યો. તેના મોહોમાંથી શબ્દો નીકળી શક્યા નહીં. સુપ્રીનટેન્ડન્ટ જોન્સ તુરત પામી ગયો કે કાંઈખી મોહોકાણુ છે, તેથી ટૂંખી કાર્લટનની કોઠડી ગમ દોડ્યો.

જે મીનીટમાં જોન્સખી પાછો આવ્યો અને તેનો ચેહેરો શીકો ફચ પડી ગયો હતો.

“ ગ્રહસ્થો, ખરી વાત છે. ડાક્ટર કાર્લટન આખરે છટક્યો છે. અમારી બધી તકેદારી અને કાયદાના દબાણુ છતાં તે છટકવા પામ્યો છે.”

છટક્યો—એ બોલ સાંભળતાંજ મી૦ ખીલીટર છલાંગ મારીને કોઠરી બણી દોડ્યો કે પોતાની નજરોથી ખાલી ઓરડી જોઈને પોતાના દીલને ટાહાડક આપે.

છટકયો-એ બોલ અછડતો સાંભળીને બે ચાર સીપાઈએ આમ તેમ રસ્તામાં દોડતા નીકળી પડ્યા અને ડાકટર કાર્લટન છુટી ગયો એવી ઓચંચા બરેલી ખબર લોકને પોંહોંચાડી.

કાંઈક લોક આ છટકી ગયલા અંધવાને પકડી પાડવાને આમ તેમ બોલ કરવા લાગ્યા. સર સ્ટીફન ગ્રે, જોન્સ અને મી૦ બીલીટરની પુઠે અંધવાની કોઠડીમાં ગયા.

હા, વાતતો ખરી. અંધવો છટક્યો હતો, એમાં ફેર નહીં. પણ તુરંગની બહાર જેમ ઉસ્કેરાયલાં લોક છટકવાનો અર્થ સમજ્યાં હતાં તેમ નહીં, પણ તદ્દન જુદીજ રીતે છટક્યો હતો. મોહોતનાં જમે તેને પોતાની સંકટ બરેલી હાલતમાંથી બચાવી લીધો હતો.

કોઠડીમાં નીચી ખાટલી ઉપર એક વારનાં હુસ્તાર, જુવાન, વગવાલા અને માતખર લુઈસ કાર્લટનનું મુવેલું શરીર ઠંડુગાર થઇને પડેલું હતું.

અલખતે, વાંચનારને જણાવવાની જરૂર ન હશે કે તુરંગમાં સીપાઈઓ વચ્ચે, અમલદારો વચ્ચે અને હાજર થયલાં ગ્રહસ્થો વચ્ચે આ દેખાવથી મોટો હોહોકાર મચી રહ્યો હતો. અલખતે કુદરતી રીતે સર્વેએ અનુમાન ફીધું કે આ કમન-સીખ પુરૂષે કોઇ જાતનું કાતેલ ઝેર પોતાની પાસે છુપાવી રાખ્યું હશે, અને તે રાતનાં લેડી ફ્લોરાને કાગળ લખ્યા પછી લીધું હશે. દોડા દોડ એટલી થઇ રહી કે કાંઈક લોક ડાકટર જોન ગ્રેને બોલાવી લાવવા દોડી ગયું. સર્વ કોઇ

પોતાનું માથું એટલું ખોઈ બેઠા હતા કે ત્યાં ડાકટર સ્ટ્રી-ફનતો હાજર છે, તેનુંખી કોઇને લાન રહ્યું નહીં.

પણ કયું એકને બદલે સો ડાકટરો મળે તો હવે તે કાર્લટનને શું કામનો ? તે તો કાંઈ આઠ કસાક થયા પોતાના કીરતારની જનાબમાં પોતાના પાપનો જવાબ દેવાને પોહો-ચીખી ગયો હતો. સહવારના પોહરમાં જ્યારે કનસ્ટેબલ બોમર કોઠડીમાં ચીડી લેવા ગયો, અને ધાર્યું કે બંધવો ભીંત ગમ પીઠ કરીને ઉઘેલો છે ત્યારે તો તે કાંઈ સુદતનો ઠંડો થઈ ગયલો હશે. કોઇને કાંઈ અફસોસ, પણ કનસ્ટેબલ બોલરને મુખ્ય અફસોસ એ થયો કે કાંઈ ને કાંઈ તેણેજ તે પેહેલે નહીં શોધી કાઢાયું કે ગામમાં તેને નામની વાહા વાહ થતે.

પણ એ સર્વેમાં ગભરાયલો અને ખીજાયલો તો સુપ્રીન-ટેનડન્ટ જોન્સ હતો. ખાટલી આગળ ઉભો રહી તે ઉપર પ-ડેલાં શરીર ગમ ધણુંજ ખીજાયલા અને ચીંતાપુર એહેરે તે જોતો ઉભો હતો.

“ આહા ! મેં મારાં વરસ આખરે વેચ્યાં. આખરે એક સાધારણ બંધવાથી મારા જેવા જીવો એ સતો કાગડો ઠગાયો. જ્યારે મેં તેના જહાડા લીધા ત્યાર તેણે મને હસીને વાહયો કે જોન્સ તું મારી પાસેથી શું લેવાનો છે. ખીસામાં શીના પાંચ દસ રૂપ્યા છે, ખીજું તો કાંઈ નથી. બન્યો—હું બન્યો—નકી બન્યો.”

“ ત્યારે શું તે તેના જહાડા નહીં લીધા ? ” મી. ખીલીટર ખારીસ્ટરે અકળામને પુછ્યું. ”

“હા, મેં મારે હાથે લીધા, પણ તેણે હસવામાંને હસવામાં મારી તકર કર્યા કીધાથી હું અંનધ ગયો, અને જેવી સંભાળથી બધું ચીપી ચીપીને જોવું જોઈએ તેમ મેં નહીં કીધું.”

આ સઘળો વાર સર સ્ટીફન એ મરનારને ખારીકીથી તપાસતો હતો ત્યાંથી ઉઠ્યો. “જોનસ, હવે તકરાર કીધામાં શું સાર છે. એતો બચારો ગયો પણ હજી આપણી ખાતરી કરવા બરાબર જોતો ખરો કે એના ખીસાઓમાં શું શું છે. પોતાના મોહોતમાંથી કેવો સાંત દેખાય છે? ઘણું અજબ જેવું !”

સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ જોન્સે મરનારની ઉપરનાં સઘળાં કપડાં ખુબ ખારીકીથી તપાસ્યાં.

વેસ્ટકોટનાં ખીસામાં, પાટલુનના ખીસામાં, એનીમેર પેલીમેર તો કાંઈ હતું નહીં. કાંઈ નથી એમ કહી તે પોતાની તપાસ ખતમ કરવા જતો હતો એવામાં છાતી આગળ હાથ લાગતાં એક પાવળી જેટલું તેના હાથને કાંઈ લાગ્યું. તુરત હાથ ધાળી તે ખેંચી કાઢાડ્યું તો ખીલોરના ખુચની એક નાની, બહુજ નાની ચપટી સીસી ખેંચી કહાડી તેમાં ફક્ત ચાર કે પાંચ ટીપાં કાંઈ સફેદ પાણી જેવું હતું. સર સ્ટીફને તુરત સીસી જાંઘાડી ને સુંઘી જોઈ અને બોલી ઉઠ્યા કે “આતો કાચું પ્રુસીક આસીડ છે, જેતું ફક્ત એક અર્ધ ટીપુ માણસને તતકાલ મારી નાખવાને બસ છે.”

આહા ! કાર્લેટન, કાર્લેટન ! જે જીલમી હાથોએ તે તારી નીરદોષ પણીએતર ઉપર જખુન જસ્ટી કીધી—જે જીલ્લી

સીસીમાંથી તેં કાતેલ ઝેર તેણીની દવામાં છુપી રીતે બેલી તેણીનો નીરદોષ જીવ લીધો, જે સીસીનો ગુનેહગાર ઉપયોગ કરતાં મુન્નાએ તુંને જોયું—તેજ જીલમી હાથો અને આખાઃ તેજ સીસીમાંની તેજ દવાએ તેં તારો પાપી જાન કપજ કીધો. અફસોસ ! આ જીની મધ જેવી સીસી આખરે તુંને ફાંસીની સજામાંથી બચાવવાને કામ લાગશે એવી તુંને આગાહી થઈ હતી કે શું ! શું બાજી બગડી ગઈ એવું ધારી તું સહવારમાં જ્યારે બંગલેથી નીકળતાં તે તારા ખીસામાં છુપાવીને લાવ્યો હતો કે શું ! કે તારા પાપી હવસોમાં કામ દહાડે તને ફરીથી કામ લાગે એવા વીચારથી તું હમેશ તે સાથે લઈ ફરતો હતો કે શું ? કાર્લટન, કાર્લટન તારું કીધું તું જાણે.

એહેરો એટલો તો શાંત હતો, કે જાણે તે ખુશાળ ભર ઉંઘમાં હોય. આંખો વીચેલી હતી, ભવાં સફા અને હોઠ હસતા હતા. ઝેર પીધાથી કાંઈજી તાણા તાણ થઈ હોય એવાં કસાં ચીનહો દીસતાં ન હતાં. લુછસ કાર્લટન ખરેખરો ખાખમાં પડેલો દીસતો હતો.

“હવે કરવું કેમ ?” સર સ્ટીફને પહેલીજ વાત છેડી. હું ધારંછ કે એણે ઝેર પી ને આપઘાત કીધો એવી વાત લેડી ફેલોરને કહેવામાં ધાટકીપણું છે. તે જરૂર એમ સમજશે કે તેણીએ પોતાના ધણીનું ખુન કીધું, તેના કાગળીયાંમાં હાથ ધાલી તેને આ રસતો લેવાની ફરજ પાડી. હું જમને એમ કહું કે કાર્લટન તો રાતોવાઘ હાડે ડીઝીસથી મરણ પામ્યો. ગામમાં સઘળા ડાકટરો છોડીને એના મરણ વખતે હુંજ હાજર, એખી એક ગેળી બસારત છે !”

“ ગરીબ બચારો ! ” આરીસ્ટર બીલીટર ખાટલી ગમ જોઈને બોલ્યો “ ગમ તેમ હોય પણ આવા એક જુવાન પુરુશના આવાં કે વખતના મોહોતથી કોઈનેથી લાગી આવે.”

સર સ્ટીફને ડોકી નમાવી અને તે લોક કોટડીમાંથી બાહાર પડ્યા તથા તેનું બારણું બંધ કરી દીધું. બાહાર ઓટલા ઉપર ધબરાયલાં અને ઉસકેરાયલાં ઇતેબર લોકનું મોટું ટોલું ઉભું હતું તે લોકને સમજાવીને વીખેરી નાખવામાં જોન્સ રોકાયા અને સર સ્ટીફન આ વાતની ખબર કરવાને લેડી જેનને ત્યાં ગયા. અલબત્ત ઓલરથીજ ખબર પડી હતી કે લેડી ફ્લોરાથી ત્યાંજ છે.

જેવા સર સ્ટીફન બંગલામાં દાખલ થયા કે પેટેલી સામેથીજ લુસી આવીને મલી. તે પોતાની છેલ્લી માંદગીથી લેવાઈ તો ગઈ હતીજ પણ આ છેલ્લા ફજેતાથી તેણીને જ્યારે આંચકો લાગ્યો હતો અને તે જિદાસ અને નાખુશ દીસતી હતી. જે રાતે મુન્નાએ પોતાની સઘળી હકીકત ખુલ્લી કરી દીધી તે રાતથી લુસી ચોકેલી અને બીધેલીજ ફરયા કરતી હતી અને સર સ્ટીફનને જોઈને ડચકાં ખાતી તેની છાતી યા માથું દાખીને વળગી પડી અને રૂમાલ કાઢાડીને આંખો નુછવા લાગી.

“ ચુપ, દીકરી, ચુપ, હું જાણું છું કે આ સઘળું તારે માટે ધણું સખત છે; પણ મારી વાહાલી દીકરી, હજુર તારા સુખના દાહાડા તો આવેછ, તારે આ પ્રમાણે નીરાશ થવું નહીં જોઈયે.”

“ ઝો પણ મારી બેહેન ફ્લોરાનું શું થશે ? એ બચારી હવે જાહેરમાં મોહોડું કેમ દેખાડશે ? એક તો એ એવીને

એવી છે તેમાં પુરી ખાઉં કરડું થઈ જવાની. ને ડાકટર કાર્લિટનનું શુ થશે ? આજેજ તેણે ફ્લોરા ઉપર એક કાગળ લખ્યોછ, અને તેમાં કહેછે કે આએ કામ કાઢું ત્યારે તે દેવાનો હતો. તેમજ જરૂર હશે અને તે લીધે એને ખાતર મારો જીવ ધણો બળેછ ! ”

ફ્લોરા ! ફ્લોરા ! તું હજી ડાહી થઈ નહીં, નરી જાણે તારા મરનાર આપ સેલર અર્લની નકલ ! તારા પેટમાં કાંઈ વાત રહે નહીં. આવાં કાગળની વાત તે કાંઈ જાહેર પાડવાની છે ? ફ્લોરાએ પેહેલાં કાગળ વાંચ્યું અને પછી પલંગ ઉપર પડીને ખુબ રડી અને થોડીવાર હાથ પગ પછાડીને જ્યારે જરા ઠંડી પડી કે ભાગલું સઘળું કાગળ બધાઓની હજીરમાં વાંચી ગઈ.

સર સ્ટીફન અને લુસી વાતમાં મસગુલ હતાં તેટલાં જેન આવી બાગી. સર સ્ટીફન સાથે શેકહાંડ કાઢા પછી જેને અચરતી થી પુછ્યું “અહો, સર સ્ટીફન મને તો જરા વાર થયોજ ખચર મેલી કે તમે લાહોરમાં આવેલા છો. ઓ, આએ અમારા ઉપર કેવો ફટકો ! અને કોણ જાણે કેવાં પરીણામ નીપજશે. અગર કાંઈ બુરું થશે તો ફ્લોરા તો ખીજાઈને મરી જશે. હું ધારૂં કે જો—જો—કાર્લિટનને કાંઈ સેવટની સજા થશે તો લોક આગળ પોતાનું મોહ દેખાડવા કરતાં ફ્લોરા પોતાનો જીવ આપશે—ડાકટર, મને ફ્લોરાની ધણી ખીક લાગેછ—એ ધણી ઉતાવળી છે.”

જેન શું કેહવા માંગતી હતી તે સર સ્ટીફન સમજી ગયા હતા. તેથી આસતેથી વાંકું વળી જેનને કહ્યું

“હવે વધારે ફજેતી થવા જેવું કાંઈ રહ્યું નથી, લેડી જેન, અને તે કેહવા માટેજ હું હમણા આવ્યો છું.”

જેન હજી સમજી નહીં. તે સમજી કે તેણીની મતલબ હજી ડાક્ટર સમજ્યા નથી. “ નહીં-નહીં-ડાક્ટર-તમે મારી વાત હજી સમજ્યા નથી. તમને ખબર મળવા મુજબ આજે એને સેશનમાં કમીટ કીધામાં આવશે અને તેનું પરીણામ-અલગત આપણે જાણીએ છીએ કે તે પરીણામ શું આવશે-અગર તેને છેલ્લામાં છેલ્લી સજા નહીં થાય તોખી એક બતએ ગીએલા ડમીસની સ્ત્રી ! ઓ આમ બોલતાં માર બાલ ઉભા થાય છે.”

“નહીં-નહીં બેહેન તેવું કશું થનાર નથી-એ બધું ખલાસ થઈ ગયું છે, યાને આ સઘળી એબમાથી કાર્લટન બચી ગયો છે- ગામમાં વાત ઉડી છે કે તે નાહાસવા પામ્યો છે પણ તે વાત ખોટી છે-તે બચ્યો છે ખરો પણ જુદી રીતે- તુરંગમાથી નાહાસી જવાય એવું છેજ નહીં. આય તો એવી રીતે બચ્યો છે જેમા માણસ જાતનું ધારા કાયદાનું કે પોલીસનું ચલાણુજ નથી. ”

જેન દમ ઉંચો રાખી બેસી રહી. તેણીના દીલમા તરેહવાર તુરંગ ઉઠવા લાગ્યા.

“ લેડી જેન, નહારી વાતો કેહવાનું કેમ શરૂ કરવું તેની કુનેહ ખીજા લોકળી પેઠે મને સારી રીતે આવડતી નથી. એ વાતમાં મારા કરતાં મારા બાઈ જનન અને ફ્રેડરીક દસ હીરસે સરસ છે. પણ હું ધારું છું કે જે ખબર હું લાવ્યો છું તેથી તમને અને લેડી ફ્લોરાને જરા ઠીક લાગશે, જોકે એમ

બોલવું જરા ધાટકી જેવું લાગે છે. લેડી જન, ડાક્ટર કાર્લટન ગુજરી ગયો છે.”

“ હેં ! ગુજરી ગયો ? ” લેડી જનના ગાલ ઉપરથી લોહીનું દીપેટીપું ઉડી ગયું અને તે હાંફવા લાગી. તેણીના હોઠ સુકાઈને છોલીયાં જેવા થઈ ગયા.

“ જરા ધીરાં પડો બેહેન, કુદરતે પોતાનું કામ કીધું છે. તેણે પોતાને હાથે જન કબજા કીધેલો જણાતો નથી પણ હું ધારું કે હાર્ટ ડીઝીસથી તેનો આંકડો આવ્યો છે. મગજ ઉપર જ્યારે જખરદસ્ત દબાણ હોય ત્યારે કોઈ વાર એમ થાય છે.”

“ હા,” લેડી જને ઉતર દીધો પણ તેણીનું ધક ધ્યાન ઠેકાણે ન હતું. આ બનાવથી ભવીશ્યના સંધળા મામલામાં શું શું વીચીત્ર ફેરફાર થશે તેના વીચારમાં તે ગરકાવ હતી અને ડાક્ટર સ્ટીફન શું બોલતા હતા તે તેણીએ બરાબર સાંભળ્યું જ ન હતું.

ગરીબ બચારી ફેલોરા ! હવે આ બખર તેણીને કેમ પોહોંચાડવી ? તે એવી બેબાકડી અને ઢંગ ધડા વગરની હતી કે આ બખર સાંભળવા પછી કયો માર્ગ અખત્યાર કરશે તે કેહેવું મુશ્કેલ હતું. ઘડીમાં તે કાર્લટન ઉપર દોશનો મારો વરસાવતી અને તેના ઉપર તરેહવાર તાણા લગાવતી. પણ જરા વારમાં આ સંધલું બદલાઈ જઈને તે પોતાના ધણીની હાલત માટે કદર ખાઈ ઝાર બે ઝાર રડતી અને તેને આ હાલતમાં લાવવા માટે પોતાને ઠપકો આપીને ખાજ

પીખી નાખતી. કાર્લેટનના ગુજરવાની ખબર તેણીને પોહોંચ્યા-
 ઉવાને સર્વે કોઈએ ના પાડ્યું એટલે આખરે જેનને એ
 ફરજ ઉપાડી લેવાની જરૂર પડી. તે અચકાતી અને ખીછીતી
 ખીછીતી માંહે ગઇ. ફલોરા ખબર સાંભળીને અફડા તફડી
 કરી પડશે એવી તેણીને મજાગુત વગી હતી અને તે માટે
 જેન તૈયાર હતી. ફલોરા સોફા ઉપર સુતેલી હતી. તેણીએ
 આંખ ઉપર તકાઓ દાખીઓ હતો અને છાતી તોડ ડચકાં
 ખાતી હતી. તેણીના હાથમાં કાર્લેટનનું મરતી વખતનું—
 હવે તો તે મરતી વખતનુંજ કેહેવાય—કાગળ ધરેલું હતું.
 જ્યાં સુધી ફલોરા જરા ઠંડી પડે ત્યાં સુધી વાટ જોતી જેન
 તેણીની પાસે બેઠી. ફલોરા રડી રડીને ઠાકી જાય પછી
 આ ખબર કેહેવી એવો જેનનો વીચાર હતો. ખબર કીધા
 પછી કાંઈ કામ કાજ પડે તે લીધે સર સ્ટીફન અંગલામાંજ
 બેસી રહ્યા હતા.

અચારી જેન ચેરની ! કેવી બળી ! સર્વેને દીલાસો દેવા,
 સર્વેનું વહીતર કરવા સદા તૈયાર ! જીવાનીમા તેણીએ ઓછા
 દુખ અમ્યાં ન હતાં પણ પોતાના કીરતાર ઉપર બરસો રાખવા
 તે અચગીથી શીખી હતી અને હંમેશાં સાચુંજ કરવું એ નીય-
 મથી તેણીને પોતાના અનેક સંકટમા મોટો ટેકો હતો.

અપોરના કાર્લેટનની લાસ ઉપર સરકારી ડાકટરોથી તપાસ
 થઇ અને કદાચ વાંચનાર જાણીને અજાજ થશે કે મરણ
 શા પરથી નીપજ્યું તે કોઇ સતાથી કહી શક્યું નહી. ગમે
 એવી બારીક તપાસ છતાં જેરનો કસો અંશ જણાયો નહોં.
 છાતી પણ સારી હાલતમાં હતી. પેલી જીણી મઈ જેવી

સીસી બી જેમ થઈ ગયલી હતી અને જાણે કંઈ હોય નહીં તેમ સધળું સમાધાન પસાર થઈ ગયું.

આ ખખર જ્યારે બંગલે પોંચી ત્યારે જેને હજવેથી ધણુ તપાસીને આ વાત ફોરારને કહી. જેન પોતાના ખીસામાં સુધવાની સીસી વગેરે લખેનેજ બેઠી હતી, કેમજે આ ખખર સાંભળતાં ફોરાર તુફાન કરશે, અથવા વખતે મુઠાંગત થઈ પડશે, એવી તેણીને પક્ષી વડી હતી. પણ જેનની વડીથી ઉલટી રીતે આ ખખર સાંભળીને ફોરારએ આંખ ઉપર દાબેલો તડાયો ઉરાડી નાખ્યો, અને અવ્વલ જેવી ઉડીને બેઠી. રૂમાલથી ઝડપમાં આંખ નુકી નાખી અને મરણના જે સમાચાર વર્તમાન પત્રોનાં વધારા મારફતે બાહાર પડ્યા હતા તે ધ્યાનથી વાંચવા લાગી. તેણીએ સાંત દીલે સધળો હેવાલ ફરી ફરીને પુછ્યો અને જે કાંઈખી ફેરફાર તેણીનાં ચહેરા ઉપર થયો હોય તે જરા ખુશીનો હતો. ફોરારના મનમાં થુ પસાર થઈ ગયું હશે તે તો તેનું દીલ જાણે. કદાચ મુકદ્દમે પુરવાર થવા અગાઉજ આ પ્રમાણે બનવાથી તેણીની આબરૂ બચી એવો વીચાર તેણીને આવ્યો હોય. કદાચ પોતાની સગી બેઠેનનું ખુન કરનાર પોતાની મેજે પોતાને ફેજે પોંદોચ્યો એ વીચારથી તેણીને કળ વળી હોય. કદાચ ધણી ફ્રાંસીને લાકડે ચઢે અને તેનાં હેવાલ છપાય તેમાં તેણીનું નામ ધસડાય અને લોક થુ થુ કરે તેમાથી બચવાથી તે રાજ થઈ હોય. ગમે એમ હોય પણ આ ખખરથી આપણે જેટલી વડી રાખ્યે એટલી ફોરાર ચમકી નહીં.

પ્રકરણ—૨૭.

સમાપ્તની શીરૂઆત.

કાર્લિટનના મરણના પેહેલાજ અઠકામાંથી લાહોર જ્યારે ખીદાર થયું ત્યારે લોક અરબડવા લાગ્યું કે કેની સુના જેવી કોર્ટની તપાસ જોવાની જતી રહી. મીસીસ કેનના મરણની સંધ્યા ખાનગી વીગતોથી વાંચનારને તો હમે વાકેફ કીધા છે, પણ લાહોરનાં રહેવાસીઓને તો એ વાત ભરમના પરદામાંજ છુપાએલી રેહી તેથી તેઓ ફરફડવા લાગ્યા. પેહેલે દહાડેની તપાસથી અને તેમાં જાહેર થયેલા બનાવથી તેમજ કાર્લિટનના વગ વસીલાથી લોકની જિજ્ઞાસા એટલી બધી તો જગી હતી, તેમજ લેડી ફ્લોરા જુઆની આપવા આવનાર છે એવી ખુબ ઉડવાથી તેઓ એટલા બધા તો ઇંતેજારીમાં પડ્યા હતા કે કાર્લિટને તેઓને આ પ્રમાણે છટકી જઈને દગો દીધો તે માટે તેઓ મરનારની યાદ ઉપર પણ ગુસ્સો કરવા લાગ્યા. કાર્લિટન ગયો એટલે આગળી પાછળી સંધ્યા ગુપ્ત વાતનો ખેલાસો જાણવાની આશા ખોટી.

લાહોરની પ્રજા તો એક બાજુ રહી પણ ખુદ જોન ચેરનીનો વસવસોખી હજુ પુરે પુરે નરમ પડ્યો ન હતો. બધી વાત તો ખરોખર, પણ મરનાર કલારીસ પોતાને ખરે નામે કાંચ નહીં પરણી હશે, અથવા બીજો નામે પરણ્યા પછી પોતાની હકીકત પોતાના બ્રથારથી શા કારણ સર છુપાવી હશે, અથવા તેથી બી વધારે જ્યારે તે એક જાણીતા ડાક્ટરને-

જે પરણી હતી ત્યારે તે લગણની ખચર પોતાના બેસીઓ-
ને શા કારણથી નહીં પોહોંચાડી હશે, તે સમજી વાતનો
બેદ લેડો જેનના ખ્યાલમાં ઊતર્યો નહીં. કદાચ ચેસ્તી
ખાનદાન પોતાના હંચાં કુલ ઉપર બહુ મુરતાક હતું અને
ચેસ્તીનાં અમીરી ખાનદાનની એક છોકરી એક સાધારણ
ડાક્ટર સાથે પરણે તેથી તેણીના બેસીઓ ખદ્દા થાય એવા
ડરથી કલારીસે એક બારગી આ શાદીનો મામલો છુપાવ્યો
હોય એમ બનવા જોગ હતું. કદાચ કાર્લટનના આપને
પોતાના બેટા સાથે પેહેલી બારીમાં બીયાબાર્ડ હતું તે લીધે
કાર્લટને આ શાદી હાલ તુરત ગુપ્ત રાખવાને કલારીસને ફરજ
પાડી હોય એખી મનાઈ શકાય. પણ સાચ્યા દીલની, એકજ
બોલની અને સીધી કલારીસ પોતાનું 'ખર્ડ' નામ પોતાના
ધણીથી કાંચ છુપાવે એ વાતનો ખુલાસો શું ? કાર્લટને મરતી
વાર ફલોરા ઉપર લખેલાં કાગળમાં સચ્યાષથી એકરાર કર્યો
હતો કે કલારીસ ખુસોં તેજ કલારીસ ચેસ્તી છે એવી તેને
અત્યાર સુધી ખચર ન હતી. મરતી વખતે જાણી જોઈને
કાર્લટન જુદું બોલે એખી બનવા જોગ ન હતું. ધણી વાર
વીચાર કીધા પછી જેનને ફક્ત એકજ ખુલાસો બનવા જોગ
લાગ્યો, તે એ કે કદાચ કાર્લટન સાથે પરણ્યાથી તે શરમાઈ
હોય, અને પોતે માટાં ખાનદાનની છે એવું જાહેર કરવાને
અને તેમ કરી પોતાના બ્રથારને નીચો પાડવાને અચકાઈ હોય.
વખતે તેણીએ આશા રાખી હોય કે કાર્લટન આગળ ચાલતાં
મોટું નામ કાઢાડવા પછી કોઈ દહાડે બોલાચાલી થતાં, તે
એક સાધારણ ગવરનેસ સાથે પરણ્યો 'એવો તાણો મારે તો

પોતે એક ઉમરાવ ખાનદાનની છે એવું જાહેર કરી તેને ચુપ કરી નાખવાની આશા રાખી હોય, એ પણ કાંઈ સેહેજ બનવા સરખું હતું. વળી જેનને યાદ આવ્યું કે જ્યારે કલારીસ આપીકું ઘર છોડીને ચાકરી સોધવા ગઈ ત્યારે સોગંદ લીધા હતા કે સધળાઓએ બેરીકર રહેવું કે તે પોતાનું ખર્ચ નામ જાહેર પાડી પોતાના ખાનદાનને એમ લાગવા દેનાર નથી. તે સોગંદ તેણીએ આ શાદીની વેળાએ પાલવાની જરૂર જાણી તો નહીં હોય ? કાર્લટનના આપ પાસે પુછ હતી અને તેથી તે તેને ખદા કરવાથી બીહીતો હતો અને તે લીધે કાર્લટને આ શાદી છુપી રાખી તથા રખાવી હતી તે તો વાત ખરીજ છે, અને તે આપણે આ કથાની શરૂઆતમાં જોઈ ગયા છઈએ. જ્યારે મીસ બુસોં સાથે પરણવાની વાત પેહેલવેહેલી કાર્લટનના માથામાં પેડી ત્યારે તેણે તાલતલાવતથી પોતાના આપનો વીચાર કરી જોયો. તેણે મીસ બુસોંની ઘણીજ વખાણ કરી અને તે દરેક રીતે ગ્રહસ્થ બાત છે એમ જણાવ્યું, પણ તેને ક્યુલ કરવું પડ્યું કે આ બાત ફક્ત એક ગવરનેસ હતી. જો ઘરડા કાર્લટને તે વાતની કાંઈ પરવા કરી ન હોતે તો કાર્લટનની જીંદગીનો આ કાજો સફાઈ બનવા પામ્યો ન હોતે અને કદાપી આ કથા જનમ પામીજ ન હોતે, કારણ કે ત્યારે તો શાદી ખુલ્લે ખુલ્લી થવા પામતે. પણ ઘરડાજીનાં ધ્યાનમાં આ વાત ઉતરી નહીં. કોણ જાણે ગવરનેસ શબ્દથી તેને ઓછું આવ્યું કે શું ? પણ એટલું તો ખર્ચ કે તેને અચખુચ પોતાના બેટા ગમ બહુજ કરડો, ખીન અગત, અને સખ્ત અણગમો બતાવ્યો, એટલુંજ

નહીં પણ ધમકી આપી કે જો આ શાદી થશે તો તે પોતાના બેટાને રદ બાતલ કરશે. જીવન કાર્લટન જાણતો હતો કે ડોસાજી એકજ સખુનનાં માણસ હતા અને જે બોલે તે પાલે એવા હતા. હવે પરણતાં તો પરણી જવાયું પણ પછી તે શાદી કુલ જગતથી, તેમાં અગત્ય કરી પોતાના પીતાથી છુપી રાખવાની જરૂર કાર્લટને જોઈ. એણીમર કલારીસનેથી તેવુંજ જોઈતું હતું. પોતાના ઘણીને ખાતર તેમજ પોતાના કુટુંબને ખાતર હાલ તરત આ શાદી છુપાવી રાખવાને તે રાજી હતી. અફસોસ ! આ ઠરાવથી એ બંને જણનાં ભવીષ્યમાં શું મોટા બનાવો બનવાના હતા તે વાતથી તેઓ બંને અણુજણ્યાં હતાં. ઠગાઇની સાંકળમાં પેહેલું કળું દાખલ થયું કે પછી તેતું શું સેવટ આવશે તે કોણ કહી શકે ? ઉનની ગાદી ચુંકતાં એક ટાંકો ચુક્યા તો સઘળું ભરત કામ કેવું ભડમડ છુટી જાયછે તે બાતું વાંચનારીમાંથી કોણ જાણતું નથી ?

કાર્લટનની તપાસની મજા હ લાહોરના શેહેરીઓના હાથમાંથી ગેઇ તેના બદલામાં શાહારા ઈઝીકીયલવાલા નાહાના છોકરાની પાયદસ્તે સર્વેતું ધ્યાન ખેંચ્યું. ઇતેજર થયલું તમામ લોક આ પાયદસ્તની પુકે નીકળ્યું. અલખતે આ બચ્ચું પોતાની મરનાર બેહેન કલારીસતું હતું તેતો હવે લેડી જેન, ફ્લોરા, લુસી અને ગ્રેવાલાંઓને તો જણાઇ ચુક્યું હતું, પણ તે ભરમ જાહેર કરી દેખને પ્રજનાં મોહોમાં બોટું આપવાને તેઓ રાજી ન હતાં. તે છતાં એ બચ્ચાંના મરણનો સઘળો ખરચ

લેડી જેને આપવાની ખુશી શાહરા ઇઝીઝીયલને બતાવી હતી, પણ શાહરા ઇઝીઝીયલ તો આ આફર સાંભળીને એકદમ છીંકી પડ્યાં. “ એ જનમ્યો ત્યારથી મેં એને પાળી પોસીને આવડો કીધો ત્યાં સુધી તમે ક્યાં સંતાઈ રહ્યાં હતાં, કે હવે બલાર્થ લેવા નીકળી પડ્યાંછ ? ” એવો તાંણો તેણીએ ખરાં દીલથી જેનને માર્યો. જેન તો ખસીયાંણી પડી ગઈ અને શાહરા ઇઝીઝીયલની તકરાર કમુલ રાખીને પોતે બોલી તે માટે માફ માંગી. કાર્લિટનના મકાન આગળથી પાયદસ્ત ચાલી, જે મકાનમાં સરકારના હોકમથી કાર્લિટનની લાસને હવે લઈ જઈ મુકવામાં આવી હતી. બાપની લાસની અડોઅડ થઈને બેટાની લાસ પસાર થઈ અને સેન્ટમાર્કના કબ્રસ્તાનમાં એજ બચ્ચાંની કબ્રનસીબ માતાની પાસે તેના ખરાં નામ લુઈસ જ્યોર્જ કાર્લિટનથી ભુમીદા થઈ.

સર સ્ટીફન એ અને તેનો બેટો ફ્રેડરીક પાછા કલકતે રવાને થયા. ડાવેજર લેડી ઓકબર્નને આ છેલ્લા મામલાની કશી ખબર ન હતી. તેણીને બધી હકીકત સર સ્ટીફનને કલકતે જવા પછી કહી. બધી લેડી ઓકબર્નને જે આંચકા લાગ્યો તેનું વર્ણન અત્રે કરવાની જરૂર નથી.

“ કેમ માણ, મારા છોકરવાદી ફ્રાંટા વીશે તમે શું ધાર્યું ? મેં કાર્લિટનને ગેરઈનસાફ કીધો હતો કે ? ” ફ્રેડરીક પોતાની માને પુછેછે.

“ ચુપ, બેટા ચુપ, એ કમકમાટ ભરેલી કથા હવે અત્રે જ બસ થવી જોઈએ છે. ફ્રેડરીક, હું સમજી શકતી

નથી કે પોતે શું અજીમ પાપ કીધું તે જાણવા સાથે એ કાર્લટન આટલાં વરસ જીવવા બી કેમ પામ્યો હશે ? ”

“ ગરીબ બચારો ” ફેડરીક બોલ્યો, “ માજી યાદ રાખ-જો કે એને પોતાના ગુનાહની તોજેસ પોતાનાં ડાંખ દેતાં હેડાંની મારફતે હજારો હજાર વાર કીધી હશે. રખે પકડાઈ જાવું, રખે માર્યો જાવું, એવા રાત દીવસનાં ધડક ધુમરાથી અને ઉડી જતી ઉંધથી તેને જે સજા થઈ હશે તે બસ હતી. તોબાહ ! ખોદા એવો દહાડો કોઈને નહીં ખતાવે. ”

પ્રકરણ—૨૮.

સેવટ—છેલ્લી સલામ.

વખત કોઈને માટે ઉભો રહેતો નથી. દહાડા પછી અઠવાડયાં, અઠવાડયાં પછી મહીના અને એ પ્રમાણે બા માહા ચાલી ગયા. આ સાલ સઘળું સુમસાન હતું. આગળાં વરસમાં જેટલી ધધુખર અને ધમાલ વીતી ગઈ હતી તેથી જીલટું આ સાલ તમામ ખાલી ગયું હતું.

લેડી ઓકબર્ન પાછાં જાથુકના કલકતે રહેવા આવ્યાં હતાં અને તે લીધે લુસી પોતાની બેહેનને ત્યાંથી પાછી કલકતે આવી હતી. ફેડરીક અને તેણીની શાદી કાર્લટનવાલા બનાવને લીધે મુલતવી રાખવામાં આવી હતી. ફેલોરાની મુરવતને ખાતર આ પ્રમાણે બનવું જોઈએ એવું સર્વેતુ મત હતું.

ફ્લોરા પોતાની બેહેન જેન સાથે લાહોરમાંજ રહી હતી. લેડી ઓકબર્ન તેણીને કલકતે આવી પોતાના મકાનમાં સાથે રહેવાનું ઈજન કર્યું હતું, તેમજ બીજાં કેટલાંક આગળાં પાછળાં દોસ્તોએ તેણીને પોતાને ત્યાં આવી રહેવા માટે ઓનરખવાઈથી અરજ કરી હતી. પણ જેનની અમ્યયબી વચ્ચે આ સધળી માંગણીઓ ફ્લોરાએ ના પાડી અને જેન સાથેજ રહેવાનો પોતાનો ઠરાવ જણાવ્યો.

કાર્લટનનાં મરણ પછી ફ્લોરાની ગમગીની થોડાંક અઠવાડયાં સુધી તો બેઢદ હતી તેમાં કોઈ વાર તે ઉરકેરાઈ જઈ પોતાને આવી હાલતમાં લાવી નાખવા માટે કાર્લટન ઉપર ગુસ્સોબી દેખાડતી, પણ એ સધળાંનું રફતે રફતે સેવટ આવ્યું અને ચવીત્રી ફ્લોરા ધીમે ધીમે પાછી પોતાની અસલ ધપ ઉપર આવતી ગઈ. હમણા તેણીની સર્વેથી મોટી ફકર એ હતી કે પોતાના કાલા સોગના લેખાસ ઉપર શીટ કેઈ જાતની ટાંકું.

એક સપ્ટેમ્બર માસની ખુશનુમાં સવારનાં જેન અને ફ્લોરા વાડીમાં બેઠેલાં હતાં. ફ્લોરા ખાંઉ કરડું જેવા મીઠા-જમાં હતી. તેણીનો નાનો સુંદર પગ ટ્રેસની તળેથી જમીનને ગુસ્સાથી ઠોકતો જણાતો હતો. તેણીએ પોતાને માથેની કાળી વીધવાની ટોપી કાઢાડીને બાજુએ બાજક ઉપર મેલી હતી. ફ્લોરાની નાખુશીનું હાલનું કારણ એ ટોપીજ હતી એમ કહીયે તો ચાલે. એ એબલગામની ટોપી તેણીને આગળી પાછળી યાદ દેવાડતી એટલુંજ નહી પણ તે તેણીના એહેરા

ઉપર ખુલતી ન હતી, તેથી તે વીધવાનો ટ્રેસ કાઢાડી નાખવાતી હઠ લેઈ જોડી હતી. બીજી મેર જેન વાંધો લેતી કે કાર્લટનનાં મરણ પછી એક વરસ થાય નહીં ત્યાં સુધી ફ્લોરાથી આ પ્રમાણે કરવું અને નહીં. ખરું પુછો તો ફ્લોરાને પોતાનો આ વીધવા પોશાક આવી રીતે હીણવાની કશી જરૂર ન હતી. તેણીના ઝોરા બરફ જેવા અને ઘટમઘાર એહેરા ઉપર આ કાસો પોશાક ઝોરથી ધણો સોલતો હતો, પણ વાંધો બીજોજ હતો. લુસીનાં લગણુ નજીક આવી લાગ્યાં હતાં. ફ્લોરા અડ લમ્ જોડી કે આવા ખુશખ્ખોના મેહેમારમાં તે વીધવાનો લેઆસ પેહેડીને જાય નહીં, અને જેનથી તેટલીજ સંખત હતી કે સેંહેકડો લોકોની વચ્ચે ફ્લોરાએ વરસી થવાની આગમચ એરકી કપડાં પેહેડાય નહીં.

“ત્યારે ઠીક છે, હું લગણુમાં આવવાનીજ નથી. તું જો મને દસ લોકની વચમાં એવી મકામ બાહુ જેવી લેમ જવા માગતી હોય તો તું એખલીજ જા. મારો કાંઈ જીવ જવા વગર તુટી પડતો નથી. મારા જેવી જીવાન તું હોય અને તુને કોઈ ઘરડી ડોસી જેવી રાખવા માંગે તો તુને કેવું લાગે ? જો તુને આએ વીધવાની ટોપી એટલી બધી ગમતી હોય તો તુંજ કાંય નહીં પેહેડતી ?” આ પ્રમાણે ફ્લોરા મડમ તો એકદમ છીંકી પડ્યાં.

“પણ હું કાંઈ વીધવા છેલું કે ?” જેને જવાબ દીધો.

“ખોદા કરેને તું હોતો ! ત્યારેજ આવી એખ લગામની ટોપી અને શેર લોહી સુકવનારા મુવા કાલા ટ્રેસની કદર તું

મથુતે. એ તે કાંઈ મારા જેવીને વાસ્તે છે ? પચાસ વરસની ખુદી બોખીઓ પેહેડે તો સમજ્યા, મારા ઉપર તો સરીયામ જીલમ છે.”

“ જરા ધીરી પડ, ફલોરા, હવે ફક્ત ત્રણ માસ રહ્યા છે. ખાર મહીના ખલાસ થવા પછી તારે ગમે તે કરજેની. ”

“ પણ કારાંને ગોરાં કપડાંથી શું થાયછ ? તેથી શું કાંઈ મારો—મારો વર કાંઈ વધતો કે ઓછો યાદ આવેછ ? મારો જીવ ચહાસે તો ટોપી સાથેખી તેને યાદ કરસ ને ટોપી વગર ખી યાદ કરસ, પણ મુઘ પાંચ મથુની કાલી ઠીકરાં જેવી ટોપી પેહેરતાં મારું તો માથું દુખેછ. ને વળી મારા કેવા સુના જેવા બાલ ખરી જાય તે જીદા. હું સાફ કેહું છું કે હું કાંઈ પેહેરવાની નથી.”

“ અંહહહ ! કાંઈ આએખી છોકરીછે, પણ બા ઘેરમાં ના પેહેડતી ની.”

“ હા, તારું ચાલે તો ઘેરમાંખી પેહેડાવે. આવાં એખીયલ કપડાં તું શું કરવા મને પેહેડાવેછ તે હું બધું સમજું છું. તુંને મારી અદેખાઈ લાગેછ. તું જોયછે કે તું રખેને એવીને એવી રહો જાય ને હું બીજી વખત પરણી જવું, પણ બોદાએ તુંને ધણી ફલકસુર નથી બનાવી તેમાં મારો શું વાંક ? ”

ગરીબ બચારી જેન બધુ મુગે મોહોડે સાંભળી જતી હતી. જ્યારે ફલોરા આ પ્રમાણે પોતાનો મીઝજ બોધ દેતી ત્યારે જેનનો કાયદો હતો કે તેણીને ચાહે તે બોલવા દેવું. ફલોરા ફક્ત જીદને ખાતર તકરાર કરતી હતી એવું તેણીની વડી બેહેનને

સારી પેટે માલુમ હતું. જે હવડાં જેન તેણીને કાલાં કપડાં કહડાવી નાખી એરકી લેખાસ સજવા કહે તો ખરી વાત તો એ હતી કે ફલોરા પોતેજ ના પાડે.

પણ આ સઘળી તકરારનું સેવટ એ આત્યું કે ખાધ સાહેબ ફલોરા લગણુમાં સામેલ થવા કલકતે ગયાંજ નહીં. ખરી વાત તો એ હતી કે ત્યાં જવાની તેણીની પેહેલાંથીજ મરજી ન હતી, અને આ સઘળાં છીંટા છબતરાં હતાં, તે મુન્ના તો પેહેલાંથીજ સમજી ગઈ હતી. વરસી પછી ફલોરા લેડી ઓકબર્નને ત્યાં રહેવા જનાર હતી અને ઇંગ્રેજ કાયદા પ્રમાણે પોતાનો કાલો લેખાસ તજી દેનાર હતી એટલે થોડા વખતને સારું એ અવતાર કપડામાં કલકતે જઈ પોકતું ધ્યાન ખેંચવાની તેણીની મરજી હતીજ નહીં.

એટલે જેન એખલીજ ગઈ અને શાદીને આગળેજ દહાડે કલકતે આવી પહોંચી. જેન પોતાની સાથે સરેસ્તા પ્રમાણે મુન્નાને લઈ ગેઈ હતી તેથીજ ફલોરાને ભરકણુ બરાયું હતું. પોતાનાં જીનાં નોકરોનો એહેરો જેવાથી તેણીને આગળી પાછળી યાદ આવે છે એવું બહાતું કાહાડી તેણીએ પોતાના સઘળા નોકરોને રજા આપી હતી, અને જેન કપ્પુ મુન્નાને સાથે લીધા વીના જતી ન હતી એટલે હમણું ફલોરા એખલી પડી ગઈ હતી. અત્રે જણાવી લેવું જરૂરનું છે કે મરનાર અર્લ ઓકબર્ન જે રકમ માટે કલારીસનું નામ પાડી ગયા હતા અને જે રકમ બ્યાન્ને વધી હતી તે જેને પોતે કાંઈથી લીધા વગર સરખે હીસ્સે ફલોરા અને લુસી વચ્ચે વહેંચી આપી હતી.

શાહાદીનો દીવસ રળીયામણો અને હસ્તો હળીયારીનો હતો. જેઓને કીયામાં સામેલ થવાને નોતર્યા હતાં તેઓ સઘળાં ઓકળને કુટુંબનાં પુરાણાં અને સાચાં મીત્રો હતાં. લેડી ઓકળનેનાં મકાનમાં તે દીવસે ખુશસુરતી, પૈસા અને તોખમની ધમાલ ચાલી રહી હતી.

સદાના ધણી અને ધણીયાણી ! પાદરીની સામે ઉભાં રહી આ ખુશસુરત જોડાંએ એક બીજાંને નીમકહલાલીથી, ઉલટથી, ચઢાવાના સપત પોતાના હોઠ અને જીગરથી લીધા. જ્યાં સુધી ફ્રેડરીક પોતાની મોહોરદારને લખને ગાડીમાં ઘેર જવા એકલો નીકળ્યો ત્યાં સુધી તેના જીવને વીશ્વાસ આવ્યો નહીં કે આ ખુશસુરત નાજનીનને તે પોતાની કરવા પામ્યો છે. તેના દીક્રો દરેક તાર તેણીના તરફ પ્યારથી ખેંચાઈ તણાઈ રહ્યો હતો.

શાહીમાં કાંઈ મોટો ખરચ અથવા દેખાદેખીનાં અવતર્યાં જેવું કશું હતું નહીં. પણ જેન તરફથી તથા સર સ્ટીફન તથા જન તરફથી લુસીને થયલી બેટ સોગાદોએ આસપાસનાંઓને હેરતમાં નાંખ્યાં હતાં. ડાકટર જન આ લગણુમાં સામેલ થવા લાહોરથી આવ્યા હતા. લેડી ઓકળનેનાં બાઈ રેવરંડ મીં લીસેટ ખાસ જોડાંને સાંધવાને અને આસીરવાદ દેવાને પોતાને ગામથી સર સ્ટીફન અને લેડી ગ્રેના પંરણા દાખલ આવ્યા હતા.

ધણી મુદતે સર સ્ટીફન અને લેડી જેન વચ્ચે મુલાકાત થઈ હતી. તેણીને લાગ્યુંકે સર સ્ટીફન ધણાં કંટાળેલા અને નખાઈ ગયલા દીસ્તા હતા, અને કદાચ લુસીનો નવો બ-

થાર વકી રાખવા કરતાં વધારે જલદી ખારોનેટ થવા પામે એવાં સધળાં ચીનહો પ્રગટી રહ્યાં હતાં. પણ સર સ્ટીફન પોતાની તબીયત સારી છે એવું હવે જણાવતો, અને ફ્રેડરીક પરણીને આગરદાર થયો છે એટલે ઘરાકોની મુખ્ય ખટપટ તેને માથે નાંખીને પોતે આસાયશ લેવાનો વીચાર જણાવ્યો.

અલખતે શાદીને દીવસે ખાણાની ટેબલ ઉપર સર્વેથી અગત્યનો પુરૂષ તો લેડી જેનનો નાનો સાવકો ભાઈ જુવાન લાડ ઓકળર્ન હતો. આ નાહાના ઉમરાવ સાહેબ લુસીની પાસે ખુરસી ઉપર ચઢી બેઠા હતા. પછવાડે નીમકડલાલ પામ્પી ઉભો હતો.

લેડી જેન સર સ્ટીફન ગમ ફરીને બોલી “ફ્રેંક, હમણા ઘણો સુધરતો દેખાયછ, અને ખારસો બન્યોછ.”

“ખારસો? હારે-નરો દેવ જેવો થયોછ. એની માએ અને લુસીએ એને લલોપોપો કીધો નહીં હતો તો એનો કયારનો એવા થને.”

આ વાતચીત સાંભળી ફ્રાંક બોલી ઉઠ્યો. “હવે મને કોણુ લાડકો કરેછ? માયજી તો કેહેછ કે હવે મને સ્કુલમાં મુકવાનો.”

“ઘણજ સાઈ—મોટા શેઠ, તમારે હવે ઘેરમા પડીને ખીચડો ખાવો નહીં જોઈયે.” સ્ટીફને ટકોર કીધી.

“ખરી વાત છે ડાકટર, હું એને હવે સ્કુલમા માકળનાર છું. જુઓ મારા લલોપોપોએ એને કેવો ઘોડા જેવા રાખ્યોછ?”, લેડી ઓકળર્ન બોલ્યાં.

“પણુ એ બધા મારા પ્રતાપ. હું જો તમને અટકાવ અટકાવ નહીં કરતે તો તમે તો એને કોણુ જાણુ કેવા ખાયલો કરી મુકતે. અલ્લો, મુન્ના! આએ કસખી સાડીમા તમે પોતે છોઓ કે?”

ડાક્ટર સ્ટીફનના આ ખુશ મીઠામીઠી મુન્ના હસીને લજવાઈ ગઈ; પણ નાહાના લાઈ ઓકર્નનું ધક ધ્યાન લુસીમા બરાણું હતું તે વળી પાછો મોટે સાદે બોલી પડ્યો.

“પણ લુસી આજે રાતના પાછી કાંય નહીં આવે?”

કાંયજે લુસી તો હવે મારી છે, અને મને એના વગર ચાલે એવું નથી.” ફ્રેડરીકે હસીને ઉતર દીધો.

“એ કાંઈ તમારી નથી.”

“છે-મારી એકલાની.”

“શું તમે એને વેચાતી લીધીછ?”

“હા-એના આંગલાં ઉપર જે વીડી છે તે આપીને મેં વેચાતી લીધીછ?”

“તારે હવે શું પાછી નહીં લેવાય?”

“નહીં.”

“પણ વેચાતી લીધી તો લીધી, પણ અંદીથી જવાની શું જરૂર છે? અંહીં અમારે ત્યાં રેહ તો તમને શું હરકત છે?”

“નહીં બા, તેમ નહીં બને—પણ તું ધીરજ રાખ. અમે થોડા દાહાડામા પાછા તને મળવા આવશું.”

આ બનાવ બનવા પછી દસ દાહાડે ફ્રેડરીક અને તેની ધણીયાંણી લાહોર આવી પોંચ્યાં. એવી ગોઠવણ હતી કે તે લોક પોતાના કલકતા ખાતેના નવા બંગલામાં રહેવા જાય તે અગાઉ લેડી જનને દુક મુલાકાતનું માન આપવું.

લાહોરમાં કાંઈ ઘણો ફેરફાર થયો ન હતો. ડાક્ટર કાર્લટનનો બંગલો માત્ર ફેરવાઈને ત્યાં છોકરીઓની સ્કુલ ઉંઘાડવામાં આવી હતી. મારીઆન સેજ પોહોલાઈમાં સુમારે ચાર તસુ ફક્ત વધી

હતી. દારૂનું નખોદ જેમનું તેમ ચાલુ હતું. શાહારા ઇઝીઝી-અલ તો કાર્લેટનના મરણ પછી પાછાં કુથે ગેબ થઈ ગયાં હતાં.

ફ્રેડરીક અને લુસીની આવવાની વાર જોતાં જોન અને ફ્લોરા બેઠાં હતાં. ફ્લોરાએ જોકે કાલો લેખાસ પેહેર્યો હતો તોયે તેમાં દાણાદુણી રચીને એવા બપડા કર્યો હતો કે જાણે એવ પરણવા જવાની હોય. ગાડી આવીને ઉભી અને બારણું ખોલીને લુસી હરખભેર બેહેનોને બેટવા દોડી.

અલખતે સઘળી ખુશાળી વચ્ચે ફ્લોરાની સ્થિતિથી સર્વેના દીલ દુખાયાં અને લુસીની ખુશાળી અચખુચ નરમ પડી ગઈ. ફ્રેડરીક પોતાના કાકાને મળવાને બાહારે નીકળી ગયો અને ખાણા ઉપર સઘળું ચુપચાપ કામ ચાલ્યું. ઉલટું તેથી તો ફ્લોરાના મનમાં ધણું માઠું લાગ્યું અને ખાણા ઉપરથી રડતી આંખોએ તે ઉઠીને પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઈ.

“જોન, ફ્લોરા કેવી મજની લાગેછ ?” ફ્લોરાના જવા પછી લુસીએ વાત છેડી. “હું તો જાણું કે કેવીક નખાઈ ગઈ હશે. શું કાર્લેટનને યાદ નહીં કરતી કે ?”

“જરાબી નહીં—સાંખો ફરીથી પરણવાનો વીચાર છે” જોનથી લગાર ઉતાવલેથી કાચું કપાઈ ગયું.

“ઓ જોન! એ તું શું બોલેછ ? ફરીથી પરણે—કાણ સાથ ?”

“નહીં—નહીં—કાંઈ નકી નથી, પણ એના મનમાં એવા તુરંગ ફોડેછ ખરા. એક જઠાડે એમ બોલી કે કાર્લેટનનું અભાગ્યું નામ જે તેણીને ચોટ્યું છે તે કોઈની રીતે નીકળી જાય તો તે ધણી ખુશી થાય. એ હજી જુવાન છે, ખુબસુરત છે, કુલવંતી છે; વળી એના નામ ઉપર કસો દાખ નથી એટલે મું

કહ્યું તે બનવા બેગ છે. આવતી મોહોસમ એ લેડી ઓકબર્ન સાથે કાઢાડનાર છે એટલે ત્યાં પછી જોખ્યે શું થાય છે.”

“જેન, ગુસ્સો ના કરતી હં—પણ અજબ છે કે તું કોઈ દાહાડે પરણવાની વાત કરતીજ નથી ?”

જેનના મોઢ ઉપર શરમાલ રતાસ ચઢી આવ્યો.

“હું ધારું કે તું કુમારી રહી ગઈજ તેમાં તારી પોતાનીજ ગફલત હશે.”

“ખરી વાત છે લુસી. મારાં લગણુ તો નક્કી હતાં તે એટલાં સુધી કે દાહાડો વટીકે ઠરી ચુક્યો હતો, પણ મેંજ તે બાંછ નાખ્યું.”

“પણ કાંય વાર ?” લુસીના પોતાના લગણુ બાંછ નાખવામા આવ્યાં હતાં તો તેવું શું થતે એવા ખ્યાલથી તેણીએ અકળામને પુછ્યું.

“અમારા વચ્ચે પ્યાર હતો, તેથી સારા ખાનદાનનો હતો પણ તવંગર નહીં હતો. તેને સરકારી નોકરીની આશુ હતી. દાહાડો નકી થયા પછી અચબુચ માયજી આજરી પડ્યાં અને ગુજરી ગયાં તેથી લગણુ અટકી પડ્યાં. તે પછી તેને તુરત ખરમામા ચાકરી મળી. લુસી, હવે મારી મુશકેલીનો વખત આવી લાગ્યો. બાવાજીને છોડી દેઉં કે તેને. માયજીએ મને મરતી વખત ખીંછાણા આગળ બોલાવીને કહ્યું કે “જેન, હમેંશ બાવાજી આગળ રહેજે. મારી પછી તું આગળ નહીં હશે તો તેવણુ ખુવાર મલી જશે” મેં કબુલ કીધું. આ વાર માયજીને ખબર નહીં હતી કે મારો વીલી-યમ બાહાર ગામ જનાર છે.”

“ ત્યારે ઘેર રહેવા ખાતર તં તેને છોડી દીધો ? ”

“ હા—મારી તેમ કરવાની ફરજ હતી. જોટલી હું તેને ચાહાતી હતી તેવીજ બાવાજીને ચાહાતી હતી. વળી તું પોતે નાહાની ખુચી હતી અને તારી મા થઇ રહેવાનું મારે માથે હતું. ”

“ અરે, અરે. મારી તારે દરકાર કરતી નહીં હતી. ”

“ લુસી મારી, એમ બોલવાનું સહેલ છે. જોની, મારી આટલી સંભાળ છતાં ક્લારીસ અને ફ્લોરાના થા હાલ થયા તે ? એતો જે બન્યું તે બલાંને કાળે. ”

“ પણ તે હમણાં ક્યાં છે ? વખતે પાછા આવીને હવે તારી સાથ શાદી કાંચ નહીં કરે ?

“ તે તો કંઇ વરસ થયાં પરણીખી ગયો અને ખાંડીબધ છોકરાં છે. લુસી, હવે અમે પરણી રહ્યાં. હવે તો તું પરણીને સુખી થઇ એટલે બસ. ”

“ પણ એમ લગણુ તોડી નાખે તેતો કીક નહીં. મારાં જો તુટી જાય તો હું તો મરી જાશી. ”

“ હા, હમણા નવું સવું છે તેટલાં તો તુંને એમ લાગેલ પણ લોક એમ કાંઈ ઝપાઝપ મરી જતાં નથી. ”

“ વાર જોન, આએ નવાઇ જેવું નથી કે બાવાજી ને તુને ને મને બધાંને પેહેલાંથીજ કાલેટન ગમયો નહીં ? ને ફ્લોરા ને ક્લારીસને ઘણો ગમયો ? ”

“ હા, એખી એક અદભુત કીસમતની વાત. ક્લારીસ કાંહાંને કાંહાં ઘેરમાથી જતી રહી. ”

“હવે અફસોસ કીધામાં કાંઈ સાર નથી. ફોરારાના દેખતાં તો હું તે વાતનો વીચારજ કરતી નથી.”

“અરાબર છે—મારી દીકરી—મારેથી એક શીખામણુ સાંભળી લે—કોઈ કાલે તારા બચારના હુકમથી ઉલટી ચાલતી ના અને કાંઈખી વાત તેનાથી છુપી રાખતી ના.”

“મને કેહેવાની શું જરૂર છે ? હું તેમ કરું તેવી નથી.”

“ખરી વાત છે—તું કરે તેવી તો નથી પણ યાદ રાખ કે નાફરમાન યમ શાદી કીધા પછી પોતાના ધણીથી જુદાઈ રાખીને કલારીસ અને ફોરા શું ફેળે પોહોંચી. પોતાના ધણીના સાફ હુકમથી ઉપરવારી થઈને કલારીસ લાહોર આવી તો પોતાના જીવથી ગઈ. જો ફોરાએ પોતાના ધણીની ખાનગી તીજોરી ખોટી રીતે જાંઘાડી નહીં હતે તો આ સધળું બનતે નહીં વાસતે સમાલજે લુસી, તારા બચારને ચાહાવા ઉપ્રાંત, માન આપીને તેને તાબે રેહેજે.”



